PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 3º ESO

IES CASTELLA VETULA

DPTO. DIBUJO

CURSO 26-27

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
b) Diseño de la evaluación inicial.
c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
d) Metodología didáctica.
e) Secuencia de unidades temporales de programación.
f) En su caso, concreción de proyectos significativos.
g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
i) Actividades complementarias y extraescolares.
j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 3º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.*

b) Diseño de la evaluación inicial.

Criterios de evaluación	***Instrumento de evaluación***	***Número de sesiones***	***Agente evaluador***
El alumno muestra interés, actitud positiva y respetuosa en el aula	*Guía de observación*	*1*	*Heteroevaluación*
El alumno muestra creatividad y originalidad artística utilizando técnicas gráficas sencillas, utilizando el color, texturas y trazos con valores expresivos.	*Prueba práctica*	*1*	*Heteroevaluación*
El alumno expone interés por la materia y las actividades artísticas con corrección lingüística	*Prueba escrita*	*1*	*Heteroevaluación*

Observaciones
• Las fechas en las que se realizará la evaluación inicial: del 15 al 26 de septiembre, (4 sesiones) las evaluaciones iniciales son el 29 y 30 de septiembre. Al estar al comienzo de curso se dedicará un día a la presentación de la materia, materiales, criterios de calificación, metodología… y 3 días a la evaluación inicial
• Las técnicas e instrumentos de evaluación son: test de creatividad, dibujos de volúmenes o espacios (habitación, aula, casa…), redacciones y/o pruebas escritas.
• El contenido de las pruebas: ***-Utilización de las técnicas grafico plásticas, aplicación del color, texturas, luz, composición…***   ***-Desarrollo de la creatividad, nivel de complejidad, resolución de problemas gráficos.***   ***-Visión espacial, trazados básicos, sistemas de representación de volúmenes y espacios.***   ***-Utilización del lenguaje escrito, interés por la materia, dificultades y habilidades, conocimiento del alumno.***

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

d) Metodología didáctica.

El desarrollo y aprendizaje se realizará a través de los **procedimientos, instrumentación y técnicas**, enfatizando en la medida de lo posible, el **enfoque experimental y creativo** sin olvidar el **grado de madurez del alumnado**.

La metodología tendrá que dar respuesta a varios ámbitos:
-Comprensión e interpretación de **referentes estéticos en el arte y la cultura visual**.

-Priorización de los procesos, técnicas y espacios de creación personal y grupal. Haciendo hincapié en la **importancia de los procesos más que en los resultados**.
-Utilizando **recursos técnicos y expresivos** propios de los lenguajes artísticos y visuales, seleccionando ejemplos cercanos a las experiencias, conocimientos previos, valores y vivencias cotidianas del alumnado.
-Valorando los **procesos de reflexión y análisis crítico**, vinculados al mundo de la imagen en un contexto global, sirviéndose de habilidades del pensamiento como la **indagación, imaginación, búsqueda y manipulación creativa** de recursos visuales para reelaborar ideas.
-Estableciendo **relaciones** y **transfiriendo los conocimientos** adquiridos a situaciones nuevas.

Para trabajar adecuadamente en esta materia se hace necesario utilizar sistemáticamente un **repertorio amplio y rico de recursos y materiales** impresos, como pueden ser libros de arte, catálogos de exposiciones, ensayos sobre estética, manuales sobre técnicas, artículos de revistas o de prensa, cómics, junto a otros que posibiliten la consulta, la reflexión y el debate. Así como todas las posibilidades de uso y de trabajo que ofrecen tecnologías más actuales como son los **medios informáticos, dispositivos móviles o los recursos que ofrece la web**.

En las prácticas artísticas son muchos los materiales y utensilios que pueden utilizarse. Se trata tanto de recursos que se emplean para el dibujo, pintura, materiales reciclados y material recogidos, entre otros. Es por este motivo que resulta casi imprescindible contar con un **aula específica**; que atienda al **carácter experimental y a la gran variedad de técnicas** que deben utilizarse.

Las actividades no deben vincularse únicamente al aula, también se considerarán otros ámbitos como el **centro educativo y el entorno urbano o natural**. Los **planteamientos de trabajo en el aula serán "abiertos"** es decir, **propuestas que permitan al alumnado soluciones diversas.**

Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado. En general, el **agrupamiento heterogéneo y variado** es el más indicado para facilitar la interacción e integración del alumnado y favorece la atención a la diversidad que se da en el grupo adaptándose a la naturaleza de las diferentes situaciones de aprendizaje.

Además, se tendrán en cuenta los siguientes principios metodológicos:

- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista, potenciando la progresiva autonomía de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Se procurará un conocimiento sólido de los contenidos curriculares.
- Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valuación en el desarrollo de algún contenido.

- Se llevarán a cabo técnicas expositivas, estudios biográficos, resolución de problemas, investigación, experimentación de forma individual o colaborativa, promoviendo la reflexión sobre el aprendizaje.

Cuando sea necesario el profesor elaborará sus materiales con el fin de posibilitar el acceso del aprendizaje a todos los alumnos

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

	Título	***Fechas y sesiones***
PRIMER TRIMESTRE	*SA 1: …… **DIBUJO GEOMÉTRICO I y II***	*13*
	*SA 2: …… **PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES***	*13*
SEGUNDO TRIMESTRE	*SA 3: …… **ELEMENTOS DE EXPRESIÓN VISUAL***	*13*
	*SA 4: …… **EL COLOR***	*15*
TERCER TRIMESTRE	*SA 5: …… **PERCEPCIÓN Y LECTURA DE IMÁGENES***	*14*
	*SA 6: …… **SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN***	*12*

f) Concreción de proyectos significativos.

Entre las propuestas **ligadas al ámbito educativo**:
-**Exposiciones en el espacio del instituto:** exposiciones sobre movimientos artísticos, biografía de artistas, temáticas relacionadas con la materia, obras y ejercicios de los alumnos, intervenciones artísticas en el centro y alrededores.
-Diseño de **postales de Navidad** del Instituto
-Actividades que favorezcan el desarrollo de los diferentes grupos de trabajo del centro, así como la colaboración con otros departamentos: realización de carteles informativos, diseño de anuncios publicitarios con el departamento de lengua, exposición de trabajos junto al departamento de tecnología, realización de talleres navideños…

En lo que concierne al **ámbito personal y social**
-Estableciendo un contexto de hábitos de vida saludable y consumo responsable diseño de **carteles relacionados con los objetivos de desarrollo sostenible agenda 2030**, distribuidos a nivel de centro, debiendo analizar diversas campañas publicitarias, para realizar su propio diseño con autonomía y creatividad.
- En un contexto de sensibilización sobre la conservación y protección del patrimonio artístico urbano y conocer edificios emblemáticos actuales así como obras de artistas contemporáneos se realizará una visita al **museo Guggenheim de Bilbao c**on la realización de una gymkana fotográfica por el Bilbao antiguo (3º ESO), y la visita a la catedral vieja de Vitoria (4ºESO). Estos proyectos se llevarán a cabo interdisciplinarmente con el departamento de historia.

-Abordando el papel de la mujer en el arte desde la perspectiva de las **mujeres artistas a lo largo de la historia**, se realizarán charlas impartidas por la historiadora del arte Esther López Sobrado a los alumnos de 3º ESO

En lo que respecta al **ámbito profesional**:
-**Diseño, producción y venta de productos** como realización de marcapáginas en 1º ESO, bolsas de tela o camisetas en 3º ESO. Planificando el proyecto, realizando bocetos y croquis, utilizando las nuevas tecnologías en el diseño, desarrollo y presentación y buscando los materiales más adecuados que respondan a un diseño sostenible y responsable para la ejecución del producto final.
-Con el fin de dar a conocer el **proceso de trabajo y desarrollo creativo de una artista local**, se desarrollará una charla para los niveles de 3º y 4º

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

Los recursos didácticos pueden clasificarse por su naturaleza en:

- **Humanos. Personas que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (profesores, compañeros, padres, ponentes, otros profesionales, etc...)**

- **Libros de texto:**

E.P.V.A. EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL II 3º ESO
PROYECTO REVUELA CASTILLA Y LEÓN ED 2022 EDICIONES SM - 9788411207126

- **Recursos Impresos:**

Materiales curriculares, currículo del área, programaciones y unidades didácticas.
Libros de consulta, didáctica general, (semiótica, teoría de la imagen) libros de educación artística, catálogos, cómics, periódicos, revistas..., materiales impresos elaborados por el profesorado.

- **Recursos Digitales e informáticos:**

Páginas web, plataformas digitales, aplicaciones informáticas de comunicación (teams, correo electrónico), programas de dibujo (gimp, Inkscape, canva…) Presentaciones elaboradas por el profesorado

- **Recursos Instrumentales.:**

Recursos para la práctica del dibujo artístico, técnico, pintura, collage, escultura y grabado.
Instrumentos: lápices, rotuladores, témperas, pinceles, cartulinas, pegamento, compás, reglas, escuadra, cartabón, plantillas, tórculo, horno, juegos, puzles,...
Ordenador, escáner, impresora, smart, proyectores, impresora 3D

- **Recursos manipulativos:**

Técnicas grafico-plásticas para trabajar bidimensional

Destacamos la importancia de utilizar recursos con diferentes niveles de dificultad para atender a la diversidad del aula, trabajar el aprendizaje constructivo buscando la autonomía del alumnado.

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	***Implicaciones de carácter general desde la materia***	***Temporalización*** *(indicar la SA donde se trabaja)*
Plan de **dinamización de la biblioteca**	Desde el departamento de dibujo se fomentarán todas las actividades relacionadas con la biblioteca.	SA5- SA6
Plan **ODS agenda 2030**:	Desde el departamento de dibujo se fomentarán todas las actividades relacionadas con los objetivos ODS, profesores del departamento participan en este plan. Los alumnos de 3º ESO diseñarán diferentes carteles de sensibilización sobre los objetivos de la agenda 2030 y serán expuestos en espacios del instituto, con los alumnos de 1º ESO se realizarán diseño de marcapáginas de la ONG "Save The Children"	SA7-SA8
PATRIMONIO Y CONVIVENCIA	En un contexto de sensibilización sobre la conservación y protección del patrimonio artístico urbano y conocer edificios emblemáticos actuales así como obras de artistas contemporáneos se realizará una visita al museo Guggenheim de Bilbao con la realización de una gymkana fotográfica por el Bilbao antiguo (3º ESO), y la visita a la catedral vieja de Vitoria (4ºESO). Estos proyectos se llevarán a cabo interdisciplinarmente con el departamento de historia.	SA4
AGENDA 2030	Estableciendo un contexto de hábitos de vida saludable y consumo responsable diseño de carteles relacionados con los objetivos de desarrollo sostenible agenda 2030, distribuidos a nivel de centro, debiendo analizar diversas campañas publicitarias, para realizar su propio diseño con autonomía y creatividad.	SA7-SA8
IGUALDAD	Fomento de **la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres**, con motivo del día de la mujer **MUJERES PINTORAS EN LA HISTORIA** - Abordando el papel de la mujer en el arte desde la perspectiva de las mujeres artistas a lo largo de la historia. - Alumnos de 3º de ESO. - Charla impartida por Esther López Sobrado.	SA4
OTROS	Exposiciones en el espacio del instituto: exposiciones sobre movimientos artísticos, biografía de artistas, temáticas relacionadas con la materia, obras y ejercicios de los alumnos, intervenciones artísticas en el centro y alrededores. Actividades que favorezcan el desarrollo de los diferentes grupos de trabajo del centro, así como la colaboración con otros departamentos: realización de carteles informativos, diseño de anuncios publicitarios con el departamento de lengua, exposición de trabajos junto al departamento de tecnología, realización de talleres navideño, Diseño de postales de Navidad del Instituto.	A lo largo del curso escolar

i) Actividades complementarias y extraescolares.

El Departamento de Dibujo organizará distintas actividades dependiendo de la oferta o programación de exposiciones, de instituciones públicas o privadas relacionadas con nuestra materia.

- Visita al museo Guggenheim, actividad diseñada como actividad extraescolar a desarrollar en horario escolar, los alumnos realizarán una visita guiada del Museo Guggenheim:
  - o Analizarán obras de arte contemporáneas en las que analizarán: elementos visuales, composición, técnica, luz, las formas, nivel de iconicidad, función, …
  - o Conocerán el funcionamiento de un gran museo su historia y su arquitectura.
- Visita de espacios con valor patrimonial y artístico: catedral de Burgos, catedral vieja de Vitoria.
- Exposiciones de interés en la zona de las merindades. El departamento acudirá a las exposiciones artísticas y culturales desarrolladas en el entorno de Medina de Pomar y Villarcayo.
- Salidas al exterior, observación del entorno, se llevarán a cabo, principalmente con alumnos de 3º y 4º de ESO salidas al entorno para realizar dibujo al natural, análisis de formas arquitectónicas, espacios en perspectiva cónica… valorando la gran riqueza artística y natural de de nuestra zona Las Merindades.
- Concursos, se llevarán a cabo a lo largo concursos de interés relacionados en los que se trabajen las competencias de la materia.
- Diseño de campañas publicitarias de repercusión en el centro sobre el fomento a la igualdad, defensa del medio ambiente, lucha en contra del terrorismo.
- En coordinación con otros departamentos se realizarán ilustraciones y/o collage de textos trabajados en el aula.
- Se realizarán exposiciones de los trabajos realizados en el aula en las diferentes dependencias del centro, buscando la aceptación y respeto al trabajo de los compañeros.
- Utilización de la página web Y FACEBOOK del centro como espacio expositivo de las presentaciones digitales realizadas en clase.
- Intervenciones artísticas en el interior y exterior del Instituto.
- Realización de charlas formativas, talleres complementarios a los temas trabajados en el aula que se refieran al currículo de cada nivel.
- El departamento podrá tener en cuenta los apercibimientos del alumnado para la no participación de alumnos en las actividades complementarias o extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	***Breve descripción de la actividad***	***Temporalización*** *(indicar la SA donde se realiza)*
MUJERES PINTORAS EN LA HISTORIA	- Charla sobre igualdad, mujeres y arte. - Marzo, 1 sesión. - Alumnos de 3º de ESO. - Charla impartida por Esther López Sobrado.	SA4-SA5
GUGGENHEIM BILBAO	- 3º ESO - Visita guiada al museo Guggenheim a las 10.30 y recorrido por Bilbao, “Del Bilbao antiguo al Bilbao contemporáneo”, almuerzo en el arenal, regreso a Medina. - Organiza el departamento de Historia y Dibujo.	SA5

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

Teniendo en cuenta las diferencias individuales que coexisten en el alumnado, tales como capacidad, ritmo de aprendizaje, estilo de aprendizaje, motivación, intereses, contexto social, situación cultural, circunstancia lingüística o estado de salud y el derecho a una educación inclusiva y de calidad adecuada a sus características y necesidades, el profesor adoptará las medidas necesarias a fin de responder a las necesidades educativas concretas de su alumnado. Dichas medidas buscarán desarrollar el máximo potencial posible del alumnado y estarán orientadas a permitir a todo el alumnado el desarrollo de las competencias previsto en el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la educación secundaria obligatoria.

Para adecuar la respuesta educativa a las necesidades y diferencias de todo su alumnado se llevarán a cabo por el profesor los planes específicos de refuerzo, de recuperación y de enriquecimiento curricular y adaptaciones curriculares de acceso, no significativas y significativas que sean necesarios.

-Planes específicos:

- **De refuerzo:** Para los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior, se aplicarán planes específicos de refuerzo. Estos planes de refuerzo se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización del mismo.
- **De recuperación**: Para los alumnos que hayan promocionado con la materia pendiente, se diseñarán y aplicarán planes de recuperación diseñados a comienzo de curso con el fin de adaptarse a las características de cada alumno.
  Para los alumnos que no superen las diferentes evaluaciones trimestrales se realizarán planes de refuerzo y recuperación con el fin de alcanzar los mínimos, se realizarán planes individualizados. Estos planes de recuperación se revisarán periódicamente.
- **De enriquecimiento curricular:** Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, se aplicará un plan de enriquecimiento curricular que incorporará conocimientos multidisciplinares mediante ampliaciones de contenidos o contemplará la metodología didáctica del aprendizaje basado en proyectos, la resolución de problemas de cierta complejidad y/o el aprendizaje cooperativo.

-Adaptaciones curriculares:

- **De acceso**- Se indican las modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo: mobiliario adaptado, ayudas técnicas y tecnológicas…
- **No significativas**- Se reflejan las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera: tiempos, actividades, diseño de las pruebas…
- **Significativas**- Se señalan las modificaciones de los elementos prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera: competencias específicas, criterios de evaluación…

  Quedarán recogidas en el departamento de orientación las adaptaciones significativas realizadas a lo largo del curso, se adjunta en el anexo II las necesidades específicas de cada alumnado de la ESO.

  Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	*Formas de acción y expresión*	*Formas de implicación*
Pautas dadas por la Junta de Castilla y León en: INSTRUCCIONES Y DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA PARA LA CUMPLIMENTACIÓN DE LOS MODELOS DE PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA referente a los ***Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje***	Pautas dadas por la Junta de Castilla y León en: INSTRUCCIONES Y DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA PARA LA CUMPLIMENTACIÓN DE LOS MODELOS DE PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA referente a los ***Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje***	Pautas dadas por la Junta de Castilla y León en: INSTRUCCIONES Y DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA PARA LA CUMPLIMENTACIÓN DE LOS MODELOS DE PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA referente a los ***Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje***

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

Programación de Unidades Didácticas

Asignatura: Eduucación Plástica, Visual y Audiovisual 3º

Nº	Título de la Unidad Didáctica	Evaluación
1	1. DIBUJO GEOMÉTRICO I y II	1ª Evaluación
2	2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	1ª Evaluación
3	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	2ª Evaluación
4	4. EL COLOR	2ª Evaluación
5	5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	3ª Evaluación
6	6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	3ª Evaluación

Relación curricular

Criterios de Evaluación	Peso Criterio	Indicadores de Logro	Contenidos de Materia	Contenidos Transversales	Unidades relacionadas	Instrumento de Evaluación	Peso Indicador
1.1 Valorar la importancia de la conservación del	9.1%	1.1.1. Conoce y analiza de forma guiada diferentes	A.1. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e	CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT13. La	4. EL COLOR	Pruebas orales y escritas	8.3%

patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.		obras de arte.	inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación., D.8. Valores plásticos y estéticos en la producción artística.	formación estética.			
		1.1.2. Utiliza el patrimonio artístico como fuente de inspiración para sus propias creaciones.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT13. La formación estética.	4. EL COLOR	Láminas y trabajos	0.4%
		1.1.3. Incorpora aspectos de su identidad cultural en sus producciones artísticas.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT13. La formación estética.	4. EL COLOR	Láminas y trabajos	0.4%
1.2 Analizar y reconocer los rasgos diferenciadores de los estilos y los géneros artísticos significativos a lo largo de la historia, apreciando y reflexionando sobre su contribución artística, desarrollando el	3.8%	1.2.1. Identifica los principales estilos artísticos a lo largo de la historia.	A.2. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea., A.3. Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos:	CT1. La comprensión lectora., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT13. La formación estética.	5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	Pruebas orales y escritas	0.6%
		1.2.2. Reconoce las características que diferencian los distintos estilos y géneros artísticos.		CT1. La comprensión lectora., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT13. La formación estética.	5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	Pruebas orales y escritas	0.6%

sentido estético, la creatividad y las facultades de reflexión y pensamiento crítico.		1.2.3. Valora la contribución de los diferentes estilos y géneros a la historia del arte.	temas, técnicas y soportes., D.8. Valores plásticos y estéticos en la producción artística.	CT1. La comprensión lectora., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT13. La formación estética.	5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	Láminas y trabajos	1.2%
		1.2.4. Desarrolla su sentido estético mediante la observación y análisis de obras artísticas.		CT1. La comprensión lectora., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT13. La formación estética.	5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	Esquemas	0.8%
		1.2.5. Reflexiona de forma crítica sobre las manifestaciones artísticas.		CT1. La comprensión lectora., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT13. La formación estética.	5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	Observación directa	0.6%
1.3 Reconocer el valor del contexto histórico y social en la creación de las obras de arte, así como expresar por medio de diferentes lenguajes	2.8%	1.3.1. Identifica manifestaciones del patrimonio cultural material de Castilla y León.	A.3. Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos:	CT2. La expresión oral y escrita., CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como	2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	Pruebas orales y escritas	2.8%

los elementos diferenciadores de los estilos artísticos predominantes en Castilla y León, identificando las manifestaciones del patrimonio material e inmaterial.			temas, técnicas y soportes., A.2. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea., A.1. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.	fuente de riqueza., CT13. La formación estética.			
1.4 Analizar las distintas formas geométricas en obras del patrimonio artístico y arquitectónico, especialmente el de Castilla y León, valorando su importancia en el diseño.	4.2%	1.4.1. Identifica formas geométricas presentes en obras artísticas y arquitectónicas.	A.4. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico., C.4. Transformaciones geométricas en el plano: Simetrías, traslaciones y giros. Módulos y redes modulares., A.5. La representación del volumen y el espacio y su aplicación al arte y la arquitectura. El dibujo técnico aplicado a la	CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT13. La formación estética.	1. DIBUJO GEOMÉTRICO	Pruebas orales y escritas	1.4%
		1.4.2. Analiza el uso de formas geométricas en obras del patrimonio artístico de Castilla y León.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT13. La formación estética.	1. DIBUJO GEOMÉTRICO	Esquemas	0.6%
		1.4.3. Reconoce la función de las		CT6. El fomento del espíritu crítico y	1. DIBUJO GEOMÉTRICO	Pruebas orales y escritas	1.4%

		formas geométricas en el diseño.	creación de diseños modulares.	científico., CT9. La creatividad, CT13. La formación estética.			
		1.4.4. Valora la importancia de la geometría en las manifestaciones artísticas y arquitectónicas.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT13. La formación estética.	1. DIBUJO GEOMÉTRICO	Observación directa	0.8%
2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las	4.9%	2.1.1. Analiza de forma guiada diferentes producciones artísticas.	C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas, A.3. Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes., D.8. Valores plásticos y estéticos en la	CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Pruebas orales y escritas	1.7%
		2.1.2. Analiza sus propias producciones artísticas.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT11. Educación	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Láminas y trabajos	0.4%

expresiones culturales.			producción artística.	para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.			
		2.1.3. Analiza las producciones artísticas de sus compañeros.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Láminas y trabajos	0.4%
		2.1.4. Identifica los procedimientos utilizados en diferentes produccion		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT11. Educación para la convivenci	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Pruebas orales y escritas	1.7%

		es artísticas.		a escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.			
		2.1.5. Selecciona técnicas adecuadas para cada proyecto o tarea.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Láminas y trabajos	0.4%
		2.1.6. Desarrolla una mirada estética hacia su entorno.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva,	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Láminas y trabajos	0.4%

				orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.			
		2.1.7. Respeta la diversidad de las expresiones culturales.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Observación directa	0.2%
2.2 Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, valorando	2.6%	2.2.1. Explica el proceso seguido en la realización de una obra artística.	C.3. Soportes y Tipos., C.2. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de	CT2. La expresión oral y escrita., CT7. La educación emocional y en valores., CT8. La igualdad de género.	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Esquemas	0.6%

la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios.		2.2.2. Explica las características y el resultado final de su producción.	bocetos, creación, difusión y evaluación., D.10. Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto.	CT2. La expresión oral y escrita., CT7. La educación emocional y en valores., CT8. La igualdad de género.	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Láminas y trabajos	0.4%
		2.2.3. Utiliza recursos orales, escritos o digitales para presentar su proceso creativo.		CT2. La expresión oral y escrita., CT7. La educación emocional y en valores., CT8. La igualdad de género.	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Esquemas	0.6%
		2.2.4. Valora la importancia del proceso creativo entre la realidad, el imaginario y la producción artística.		CT2. La expresión oral y escrita., CT7. La educación emocional y en valores., CT8. La igualdad de género.	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Esquemas	0.6%
		2.2.5. Experimenta y disfruta de las posibilidades estéticas de la creación artística.		CT2. La expresión oral y escrita., CT7. La educación emocional y en valores., CT8. La igualdad de género.	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Observación directa	0.2%

		2.2.6. Respeta la libertad de expresión en las manifestaciones artísticas.		CT2. La expresión oral y escrita., CT7. La educación emocional y en valores., CT8. La igualdad de género.	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Observación directa	0.2%
		2.2.7. Respeta la diversidad cultural y evita estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios.		CT2. La expresión oral y escrita., CT7. La educación emocional y en valores., CT8. La igualdad de género.	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Observación directa	0.2%
3.1 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	3.9%	3.1.1. Identifica las emociones que le producen diferentes manifestaciones artísticas.	D.8. Valores plásticos y estéticos en la producción artística., D.3. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	CT2. La expresión oral y escrita., CT7. La educación emocional y en valores., CT13. La formación estética., CT12. Educación para la salud.	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Pruebas orales y escritas	1.7%
		3.1.2. Expresa sus impresiones personales ante una		CT2. La expresión oral y escrita., CT7. La educación emocional y en	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Pruebas orales y escritas	1.7%

		obra artística.		valores., CT13. La formación estética., CT12. Educación para la salud.			
		3.1.3. Argumenta las razones de su disfrute o rechazo ante una manifestación artística.		CT2. La expresión oral y escrita., CT7. La educación emocional y en valores., CT13. La formación estética., CT12. Educación para la salud.	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Observación directa	0.2%
		3.1.4. Comparte sus opiniones y emociones con respeto.		CT2. La expresión oral y escrita., CT7. La educación emocional y en valores., CT13. La formación estética., CT12. Educación para la salud.	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Observación directa	0.2%
		3.1.5. Expresa su opinión personal de forma abierta y razonada.		CT2. La expresión oral y escrita., CT7. La educación emocional y en	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Observación directa	0.2%

				valores., CT13. La formación estética., CT12. Educación para la salud.			
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género.	2.4%	3.2.1. Identifica los principales elementos de la comunicación visual.	D.2. Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto., B.2. El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes., B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y	CT3. La comunicación audiovisual., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT8. La igualdad de género.	5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	Pruebas orales y escritas	0.6%
		3.2.2. Reconoce los factores que intervienen en la comunicación visual.		CT3. La comunicación audiovisual., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT8. La igualdad de género.	5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	Pruebas orales y escritas	0.6%
		3.2.3. Diferencia las posibilidades narrativas de las imágenes.		CT3. La comunicación audiovisual., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT8. La igualdad de género.	5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	Pruebas orales y escritas	0.6%

		3.2.4. Analiza críticamente diferentes mensajes visuales.	su uso gráfico-plástico	CT3. La comunicación audiovisual., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT8. La igualdad de género.	5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	Pruebas orales y escritas	0.6%
3.3 Analizar las imágenes presentes en la cultura audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción, creando distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado e interpretando los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea.	3.0%	3.3.1. Relaciona el grado de iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción.	D.1. Valor creativo y significación de las imágenes: significante y significado: Iconos y Símbolos como Signos. Iconicidad en relación con el Realismo, la Figuración y la Abstracción., D.3. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis., D.4. Marcas y variantes de logotipos. Anagramas y pictogramas.	CT3. La comunicación audiovisual., CT4. La competencia digital., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.	5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	Pruebas orales y escritas	0.6%
		3.3.2. Diferencia imágenes realistas, figurativas y abstractas.		CT3. La comunicación audiovisual., CT4. La competencia digital., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo	5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	Pruebas orales y escritas	0.6%

				responsable.			
		3.3.3. Crea imágenes con diferentes relaciones entre significante y significado.		CT3. La comunicación audiovisual., CT4. La competencia digital., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.	5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	Láminas y trabajos	1.2%
		3.3.4. Interpreta mensajes visuales presentes en su entorno.		CT3. La comunicación audiovisual., CT4. La competencia digital., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.	5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	Pruebas orales y escritas	0.6%
3.4 Conocer e identificar los diferentes lenguajes	5.3%	3.4.1. Identifica diferentes lenguajes visuales, audiovisual	D.7. Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances	CT3. La comunicación audiovisual., CT4. La competenc	1. DIBUJO GEOMÉTRICO	Pruebas orales y escritas	1.4%

visuales, audiovisuales y multimedia, así como sus características, a través de la observación directa de obras del pasado y tendencias actuales de las artes, siendo capaz de establecer las técnicas con las que se producen, respetando las manifestaciones ajenas e incorporándolas al imaginario propio.		es y multimedia.	tecnológicos., D.5. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic, la ilustración, la fotografía, el cine, la televisión, el video, la publicidad, la animación y los formatos digitales., D.6. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	ia digital., CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.			
		3.4.2. Observa y analiza obras artísticas del pasado y tendencias actuales.		CT3. La comunicación audiovisual., CT4. La competencia digital., CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	1. DIBUJO GEOMÉTRICO	Esquemas	0.6%
		3.4.3. Respeta las manifestaciones artísticas de otras personas y culturas.		CT3. La comunicación audiovisual., CT4. La competencia digital., CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	1. DIBUJO GEOMÉTRICO	Observación directa	0.8%
		3.4.4. Incorpora referencias		CT3. La comunicación	1. DIBUJO GEOMÉTRICO	Láminas y trabajos	2.5%

		artísticas a su propio imaginario creativo.		audiovisual., CT4. La competencia digital., CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.			
4.1 Reconocer y diferenciar los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico, mostrando interés y eficacia en la investigación y la búsqueda de información, estableciendo conexiones entre	6.4%	4.1.1. Diferencia los procesos de creación de los distintos lenguajes artísticos.	D.7. Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances tecnológicos., B.2. El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes.	CT1. La comprensión lectora., CT4. La competencia digital., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.	2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	Láminas y trabajos	0.6%
		4.1.2. Identifica la influencia del progreso tecnológico en los lenguajes artísticos.		CT1. La comprensión lectora., CT4. La competencia digital., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.	2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	Pruebas orales y escritas	2.8%
		4.1.3. Busca información relacionada con las manifestaciones artísticas de forma eficaz.		CT1. La comprensión lectora., CT4. La competencia digital., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.	2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	Esquemas	0.2%

diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales utilizando correctamente el vocabulario específico.		4.1.4. Utiliza correctamente el vocabulario específico de la materia.		CT1. La comprensión lectora., CT4. La competencia digital., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.	2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	Pruebas orales y escritas	2.8%
4.2 Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones que predominan en diferentes mensajes, realizando composiciones en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales.	4.8%	4.2.1. Identifica los elementos presentes en diferentes actos de comunicación visual y audiovisual.	D.2. Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto., B.7. Las TIC en transformaciones grafico-plásticas de la imagen., B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico	CT3. La comunicación audiovisual., CT4. La competencia digital., CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	Pruebas orales y escritas	0.6%
		4.2.2. Analiza críticamente diferentes mensajes visuales y audiovisuales.		CT3. La comunicación audiovisual., CT4. La competencia digital., CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	Pruebas orales y escritas	0.6%

		4.2.3. Reconoce las funciones predominantes en diferentes mensajes.		CT3. La comunicación audiovisual., CT4. La competencia digital., CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	Pruebas orales y escritas	0.6%
		4.2.4. Realiza composiciones utilizando diferentes lenguajes artísticos.		CT3. La comunicación audiovisual., CT4. La competencia digital., CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	Láminas y trabajos	1.2%
		4.2.5. Utiliza medios digitales en sus producciones artísticas.	B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico, B.7. Las TIC en	CT3. La comunicación audiovisual., CT4. La competencia digital., CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y	5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	Láminas y trabajos	1.2%

			transformaciones grafico-plásticas de la imagen., D.2. Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto.	responsable.			
		4.2.6. Valora las posibilidades expresivas y creativas de los medios digitales.	D.2. Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto., B.7. Las TIC en transformaciones grafico-plásticas de la imagen., B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y	CT3. La comunicación audiovisual., CT4. La competencia digital., CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	Observación directa	0.6%

			audiovisual y su uso gráfico-plástico				
5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	2.9%	5.1.1. Realiza producciones artísticas individuales y colectivas.	C.2. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación., C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas, C.3. Soportes y Tipos., B.3. El color, la forma y la textura en la composición.	CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad, CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	Láminas y trabajos	0.6%
		5.1.2. Justifica las decisiones tomadas durante el proceso creativo.		CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad, CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	Láminas y trabajos	0.6%
		5.1.3. Realiza bocetos y estudios previos antes de desarrollar una propuesta.		CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad, CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	Esquemas	0.2%
		5.1.4. Muestra iniciativa durante el		CT5. El emprendimiento social y empresaria	2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS	Observación directa	0.3%

		proceso de creación.		l., CT9. La creatividad, CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	MODULARES.		
		5.1.5. Trabaja con autoconfianza y autonomía.		CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad, CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	Observación directa	0.3%
		5.1.6. Integra racionalidad, empatía y sensibilidad en sus producciones.		CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad, CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	Observación directa	0.3%
		5.1.7. Selecciona las técnicas y soportes adecuados a la finalidad de la obra.		CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad, CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	Láminas y trabajos	0.6%

5.2 Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito.	2.6%	5.2.1. Desarrolla su pensamiento creativo mediante la realización de producciones artísticas.	B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico, C.3. Soportes y Tipos., C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas	CT3. La comunicación audiovisual., CT9. La creatividad, CT4. La competencia digital.	4. EL COLOR	Láminas y trabajos	0.4%
		5.2.2. Potencia su imaginación a través de mensajes visuales y audiovisuales.		CT3. La comunicación audiovisual., CT9. La creatividad, CT4. La competencia digital.	4. EL COLOR	Esquemas	0.6%
		5.2.3. Realiza diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales.		CT3. La comunicación audiovisual., CT9. La creatividad, CT4. La competencia digital.	4. EL COLOR	Láminas y trabajos	0.4%
		5.2.4. Muestra iniciativa durante el proceso creativo.		CT3. La comunicación audiovisual., CT9. La creatividad, CT4. La competencia digital.	4. EL COLOR	Observación directa	0.6%
		5.2.5. Selecciona el soporte adecuado para cada propuesta.		CT3. La comunicación audiovisual., CT9. La creatividad, CT4. La	4. EL COLOR	Láminas y trabajos	0.4%

				competencia digital.			
		5.2.6. Selecciona la técnica más adecuada para conseguir el propósito planteado.		CT3. La comunicación audiovisual., CT9. La creatividad, CT4. La competencia digital.	4. EL COLOR	Láminas y trabajos	0.4%
5.3 Exteriorizar sus ideas y sentimientos, con creatividad e imaginación, a través de la experimentación individual o colectiva, con todo tipo de materiales, instrumentos y soportes.	2.1%	5.3.1. Expresa sus ideas mediante producciones artísticas.	B.3. El color, la forma y la textura en la composición., C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas, B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico	CT7. La educación emocional y en valores., CT9. La creatividad, CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	4. EL COLOR	Láminas y trabajos	0.4%
		5.3.2. Expresa sentimientos y emociones a través del lenguaje artístico.		CT7. La educación emocional y en valores., CT9. La creatividad, CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	4. EL COLOR	Observación directa	0.6%
		5.3.3. Utiliza la creatividad y la imaginación en sus producciones.		CT7. La educación emocional y en valores., CT9. La creatividad, CT15. El respeto	4. EL COLOR	Láminas y trabajos	0.4%

				mutuo y la cooperación entre iguales.			
		5.3.4. Experimenta de forma individual y colectiva.		CT7. La educación emocional y en valores., CT9. La creatividad, CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	4. EL COLOR	Láminas y trabajos	0.4%
		5.3.5. Experimenta con diferentes materiales, instrumentos y soportes.		CT7. La educación emocional y en valores., CT9. La creatividad, CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	4. EL COLOR	Láminas y trabajos	0.4%
6.1 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos	2.6%	6.1.1. Identifica referencias culturales y artísticas de su entorno.	A.2. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea., A.1. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su	CT9. La creatividad, CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza., CT13. La formación estética.	2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	Esquemas	0.2%

de su propio imaginario y a su sensibilidad.		6.1.2. Utiliza referencias culturales de su entorno en sus propias producciones.	protección y conservación.	CT9. La creatividad, CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza., CT13. La formación estética.	2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	Esquemas	0.2%
		6.1.3. Incorpora referencias artísticas de forma creativa.		CT9. La creatividad, CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza., CT13. La formación estética.	2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	Láminas y trabajos	0.6%
		6.1.4. Aporta una visión personal a sus producciones.		CT9. La creatividad, CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de	2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	Láminas y trabajos	0.6%

				riqueza., CT13. La formación estética.			
		6.1.5. Utiliza recursos procedentes de su propio imaginario.		CT9. La creatividad, CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza., CT13. La formación estética.	2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	Láminas y trabajos	0.6%
		6.1.6. Expresa su sensibilidad personal mediante sus creaciones.		CT9. La creatividad, CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza., CT13. La formación estética.	2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	Observación directa	0.3%
6.2 Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusion	2.6%	6.2.1. Analiza obras artísticas del entorno próximo.	A.1. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones	CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT11. Educación para la	5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	Pruebas orales y escritas	0.6%

es en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano.			encaminadas a su protección y conservación., A.2. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea.	convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.			
		6.2.2. Extrae conclusiones a partir del análisis de obras artísticas.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	Pruebas orales y escritas	0.6%
		6.2.3. Aplica las conclusiones obtenidas en sus propias producciones.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT11. Educación para la convivencia escolar	5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	Esquemas	0.8%

				proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.			
		6.2.4. Respeta manifestaciones culturales diferentes a las de su entorno.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	Observación directa	0.6%
7.1 Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con	2.8%	7.1.1. Planifica y realiza un proyecto artístico.	C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características	CT4. La competencia digital., CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad	4. EL COLOR	Láminas y trabajos	0.4%

distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas.		7.1.2. Desarrolla el proyecto de manera consciente y organizada.	expresivas, C.2. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación., C.3. Soportes y Tipos.	CT4. La competencia digital., CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad	4. EL COLOR	Láminas y trabajos	0.4%
		7.1.3. Aporta creatividad en la realización del proyecto.		CT4. La competencia digital., CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad	4. EL COLOR	Láminas y trabajos	0.4%
		7.1.4. Experimenta con diferentes técnicas visuales y audiovisuales.		CT4. La competencia digital., CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad	4. EL COLOR	Esquemas	0.6%
		7.1.5. Genera mensajes propios mediante diferentes lenguajes artísticos.		CT4. La competencia digital., CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad	4. EL COLOR	Esquemas	0.6%
		7.1.6. Muestra iniciativa en el uso de materiales, soportes y		CT4. La competencia digital., CT5. El emprendimiento social y	4. EL COLOR	Observación directa	0.6%

		herramientas.		empresarial., CT9. La creatividad			
7.2 Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	1.8%	7.2.1. Realiza producciones artísticas ajustadas al objetivo planteado.	B.3. El color, la forma y la textura en la composición., B.1. Incidencia de la luz en la percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Ilusiones ópticas., B.4. El volumen y el espacio. Luces y sombras, claroscuro., B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Esquemas compositivos en diferentes obras de arte.	CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT13. La formación estética.	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Láminas y trabajos	0.4%
		7.2.2. Utiliza las posibilidades expresivas del punto, la línea, el plano, la forma, el color, la textura y otros elementos básicos.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT13. La formación estética.	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Láminas y trabajos	0.4%
		7.2.3. Aplica elementos formales básicos en producciones visuales y audiovisuales.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT13. La formación estética.	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Láminas y trabajos	0.4%
		7.2.4. Experimenta con las posibilidades expresivas de dichos elementos.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT13. La	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Láminas y trabajos	0.4%

				formación estética.			
		7.2.5. Se esfuerza por mejorar sus producciones.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT13. La formación estética.	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Observación directa	0.2%
		7.2.6. Toma decisiones creativas demostrando un criterio propio.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT13. La formación estética.	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Observación directa	0.2%
7.3 Representar la forma artística y geométrica con diferentes técnicas, aplicando repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes manifestaciones artísticas.	7.2%	7.3.1. Representa formas artísticas y geométricas utilizando diferentes técnicas.	C.4. Transformaciones geométricas en el plano: Simetrías, traslaciones y giros. Módulos y redes modulares., C.5. Tangencias y enlaces. Curvas técnicas. Su uso en el diseño.	CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT13. La formación estética.	1. DIBUJO GEOMÉTRICO	Pruebas orales y escritas	1.4%
		7.3.2. Aplica repeticiones en la creación de diseños.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT13. La formación estética.	1. DIBUJO GEOMÉTRICO	Láminas y trabajos	2.5%
		7.3.3. Aplica giros y simetrías		CT6. El fomento del espíritu crítico y	1. DIBUJO GEOMÉTRICO	Pruebas orales y escritas	1.4%

		de módulos en sus composiciones.		científico., CT9. La creatividad, CT13. La formación estética.			
		7.3.4. Utiliza tangencias y enlaces en diseños geométricos.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT13. La formación estética.	1. DIBUJO GEOMÉTRICO	Pruebas orales y escritas	1.4%
		7.3.5. Relaciona los procedimientos geométricos con diferentes manifestaciones artísticas.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT13. La formación estética.	1. DIBUJO GEOMÉTRICO	Esquemas	0.6%
7.4 Establecer las relaciones entre los diferentes tipos de proyección y los sistemas de representación seleccionando el más adecuado para la propuesta formulada,	10.3 %	7.4.1. Reconoce diferentes tipos de proyección y sistemas de representación.	A.5. La representación del volumen y el espacio y su aplicación al arte y la arquitectura. El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares., C.6. Formas tridimensionales en el plano. Las proyecciones. Los sistemas	CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad	6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	Pruebas orales y escritas	2.8%
		7.4.2. Relaciona los distintos sistemas de representación con sus		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad	6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	Pruebas orales y escritas	2.8%

comprendiendo y practicando los procesos de construcción de perspectivas isométricas y caballeras aplicadas a volúmenes elementales, representando espacios interiores o exteriores mediante perspectivas cónicas.		posibilidades de uso.	de representación., B.4. El volumen y el espacio. Luces y sombras, claroscuro.				
		7.4.3. Selecciona el sistema de representación adecuado para cada propuesta.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad	6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	Láminas y trabajos	1.0%
		7.4.4. Construye perspectivas isométricas y/o caballeras de volúmenes elementales.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad	6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	Pruebas orales y escritas	2.8%
		7.4.5. Representa espacios mediante perspectiva cónica.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad	6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	Láminas y trabajos	1.0%
8.1 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva,	1.9%	8.1.1. Identifica las diferentes etapas necesarias para desarrollar una producción artística.	C.2. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación., D.6. Técnicas básicas para la realización de	CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT4. La competencia digital., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	Esquemas	0.2%
		8.1.2. Define una intención		CT5. El emprendimiento social	2. PROPORCIONES Y	Esquemas	0.2%

organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario.		previa antes de iniciar el proyecto.	producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje., D.9. Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto.	y empresarial., CT4. La competencia digital., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	ESTRUCTURAS MODULARES.		
		8.1.3. Organiza las diferentes fases del proceso creativo.		CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT4. La competencia digital., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	Esquemas	0.2%
		8.1.4. Participa de forma responsable en proyectos individuales y colectivos.		CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT4. La competencia digital., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	Observación directa	0.3%
		8.1.5. Colabora con sus compañeros durante el desarrollo de las		CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT4. La competencia digital., CT15. El	2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	Observación directa	0.3%

		producciones.		respeto mutuo y la cooperación entre iguales.			
		8.1.6. Adapta sus producciones a las características del público destinatario.		CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT4. La competencia digital., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	Láminas y trabajos	0.6%
8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de	3.5%	8.2.1. Utiliza correctamente el vocabulario específico de las técnicas grafico-plásticas.	C.3. Soportes y Tipos., C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas, A.3. Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas,	CT2. La expresión oral y escrita., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Pruebas orales y escritas	1.7%
		8.2.2. Identifica las herramientas adecuadas para cada técnica.		CT2. La expresión oral y escrita., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT15. El respeto mutuo y la cooperació	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Láminas y trabajos	0.4%

la obra realizada.			técnicas y soportes., D.10. Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto.	n entre iguales.			
		8.2.3. Selecciona los soportes adecuados para cada proyecto.		CT2. La expresión oral y escrita., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Láminas y trabajos	0.4%
		8.2.4. Selecciona los materiales adecuados para cada propuesta.		CT2. La expresión oral y escrita., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Láminas y trabajos	0.4%
		8.2.5. Aplica correctamente los procedimientos propios de las técnicas utilizadas.		CT2. La expresión oral y escrita., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Láminas y trabajos	0.4%

		8.2.6. Defiende y argumenta las decisiones tomadas en su obra.		CT2. La expresión oral y escrita., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	Láminas y trabajos	0.4%
8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las	6.3%	8.3.1. Expone las diferentes fases del proceso de elaboración de una producción artística.	D.9. Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto., D.10. Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto., B.7. Las TIC en transformaciones grafico-plásticas de la imagen., D.6. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma	CT2. La expresión oral y escrita., CT4. La competencia digital., CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	Esquemas	0.6%
		8.3.2. Presenta y explica el resultado final de sus producciones.		CT2. La expresión oral y escrita., CT4. La competencia digital., CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	Láminas y trabajos	1.0%

estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas.		8.3.3. Presenta sus producciones en formatos físicos y virtuales.	individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	CT2. La expresión oral y escrita., CT4. La competencia digital., CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	Láminas y trabajos	1.0%
		8.3.4. Utiliza aplicaciones informáticas específicas para presentar sus trabajos.		CT2. La expresión oral y escrita., CT4. La competencia digital., CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	Láminas y trabajos	1.0%
		8.3.5. Identifica los errores presentes en sus producciones.		CT2. La expresión oral y escrita., CT4. La competencia digital., CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y	6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	Esquemas	0.6%

				responsable.			
		8.3.6. Busca soluciones para mejorar sus trabajos.		CT2. La expresión oral y escrita., CT4. La competencia digital., CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	Esquemas	0.6%
		8.3.7. Valora las posibilidades de desarrollo personal que ofrecen los proyectos artísticos.		CT2. La expresión oral y escrita., CT4. La competencia digital., CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	Observación directa	1.7%

Vista por Unidades Didácticas

1. DIBUJO GEOMÉTRICO — 1ª Evaluación

Criterio de Evaluación	Indicador de Logro	Contenidos de Materia	Instrumento	Peso en esta unidad
1.4 Analizar las distintas formas geométricas en obras del patrimonio	1.4.1. Identifica formas geométricas	A.4. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.,	Pruebas orales y escritas	1.4%

artístico y arquitectónico, especialmente el de Castilla y León, valorando su importancia en el diseño.	presentes en obras artísticas y arquitectónicas.	C.4. Transformaciones geométricas en el plano: Simetrías, traslaciones y giros. Módulos y redes modulares., A.5. La representación del volumen y el espacio y su aplicación al arte y la arquitectura. El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares.		
	1.4.2. Analiza el uso de formas geométricas en obras del patrimonio artístico de Castilla y León.		Esquemas	0.6%
	1.4.3. Reconoce la función de las formas geométricas en el diseño.		Pruebas orales y escritas	1.4%
	1.4.4. Valora la importancia de la geometría en las manifestaciones artísticas y arquitectónicas.		Observación directa	0.8%
3.4 Conocer e identificar los diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, así como sus características, a través de la observación directa de obras del pasado y tendencias actuales de las artes, siendo capaz de establecer las técnicas con las que se producen, respetando las manifestaciones ajenas e incorporándolas al imaginario propio.	3.4.1. Identifica diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia.	D.7. Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances tecnológicos., D.5. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic, la ilustración, la fotografía, el cine, la televisión, el video, la publicidad, la animación y los formatos digitales., D.6. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	Pruebas orales y escritas	1.4%
	3.4.3. Observa y analiza obras artísticas del pasado y tendencias actuales.		Esquemas	0.6%
	3.4.5. Respeta las manifestaciones artísticas de otras personas y culturas.		Observación directa	0.8%
	3.4.6. Incorpora referencias artísticas a su propio imaginario creativo.		Láminas y trabajos	2.5%

7.3 Representar la forma artística y geométrica con diferentes técnicas, aplicando repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes manifestaciones artísticas.	7.3.1. Representa formas artísticas y geométricas utilizando diferentes técnicas.	C.4. Transformaciones geométricas en el plano: Simetrías, traslaciones y giros. Módulos y redes modulares., C.5. Tangencias y enlaces. Curvas técnicas. Su uso en el diseño.	Pruebas orales y escritas	1.4%
	7.3.2. Aplica repeticiones en la creación de diseños.		Láminas y trabajos	2.5%
	7.3.3. Aplica giros y simetrías de módulos en sus composiciones.		Pruebas orales y escritas	1.4%
	7.3.4. Utiliza tangencias y enlaces en diseños geométricos.		Pruebas orales y escritas	1.4%
	7.3.5. Relaciona los procedimientos geométricos con diferentes manifestaciones artísticas.		Esquemas	0.6%

Peso total de esta unidad: 16.7%

2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES. — 1ª Evaluación

Criterio de Evaluación	Indicador de Logro	Contenidos de Materia	Instrumento	Peso en esta unidad
1.3 Reconocer el valor del contexto histórico y social en la creación de las obras de arte, así como expresar por medio de diferentes lenguajes los elementos diferenciadores de los estilos artísticos predominantes en Castilla y León, identificando las manifestaciones del patrimonio material e inmaterial.	1.3.4. Identifica manifestaciones del patrimonio cultural material de Castilla y León.	A.3. Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes., A.2. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea., A.1. Patrimonio artístico y	Pruebas orales y escritas	2.8%

		cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.		
4.1 Reconocer y diferenciar los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico, mostrando interés y eficacia en la investigación y la búsqueda de información, estableciendo conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales utilizando correctamente el vocabulario específico.	4.1.2. Diferencia los procesos de creación de los distintos lenguajes artísticos.	D.7. Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances tecnológicos., B.2. El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes.	Láminas y trabajos	0.6%
	4.1.4. Identifica la influencia del progreso tecnológico en los lenguajes artísticos.		Pruebas orales y escritas	2.8%
	4.1.5. Busca información relacionada con las manifestaciones artísticas de forma eficaz.		Esquemas	0.2%
	4.1.7. Utiliza correctamente el vocabulario específico de la materia.		Pruebas orales y escritas	2.8%
5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	5.1.1. Realiza producciones artísticas individuales y colectivas.	C.2. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación., C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas, C.3. Soportes y Tipos., B.3. El color, la forma y la textura en la composición.	Láminas y trabajos	0.6%
	5.1.2. Justifica las decisiones tomadas durante el proceso creativo.		Láminas y trabajos	0.6%
	5.1.3. Realiza bocetos y estudios previos antes de desarrollar una propuesta.		Esquemas	0.2%
	5.1.4. Muestra iniciativa durante		Observación directa	0.3%

	el proceso de creación.			
	5.1.5. Trabaja con autoconfianza y autonomía.		Observación directa	0.3%
	5.1.6. Integra racionalidad, empatía y sensibilidad en sus producciones.		Observación directa	0.3%
	5.1.7. Selecciona las técnicas y soportes adecuados a la finalidad de la obra.		Láminas y trabajos	0.6%
6.1 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad.	6.1.1. Identifica referencias culturales y artísticas de su entorno.	A.2. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea., A.1. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.	Esquemas	0.2%
	6.1.2. Utiliza referencias culturales de su entorno en sus propias producciones.		Esquemas	0.2%
	6.1.3. Incorpora referencias artísticas de forma creativa.		Láminas y trabajos	0.6%
	6.1.4. Aporta una visión personal a sus producciones.		Láminas y trabajos	0.6%
	6.1.5. Utiliza recursos procedentes de su propio imaginario.		Láminas y trabajos	0.6%
	6.1.6. Expresa su sensibilidad personal mediante sus creaciones.		Observación directa	0.3%

8.1 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario.	8.1.1. Identifica las diferentes etapas necesarias para desarrollar una producción artística.	C.2. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación., D.6. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje., D.9. Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto.	Esquemas	0.2%
	8.1.2. Define una intención previa antes de iniciar el proyecto.		Esquemas	0.2%
	8.1.3. Organiza las diferentes fases del proceso creativo.		Esquemas	0.2%
	8.1.4. Participa de forma responsable en proyectos individuales y colectivos.		Observación directa	0.3%
	8.1.5. Colabora con sus compañeros durante el desarrollo de las producciones.		Observación directa	0.3%
	8.1.6. Adapta sus producciones a las características del público destinatario.		Láminas y trabajos	0.6%

Peso total de esta unidad: 16.7%

3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL — 2ª Evaluación

Criterio de Evaluación	Indicador de Logro	Contenidos de Materia	Instrumento	Peso en esta unidad
2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada	2.1.1. Analiza de forma guiada diferentes producciones artísticas.	C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas, A.3. Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de	Pruebas orales y escritas	1.7%
	2.1.2. Analiza sus propias		Láminas y trabajos	0.4%

proyecto o tarea; desarrollando una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	producciones artísticas.	obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes., D.8. Valores plásticos y estéticos en la producción artística.		
	2.1.3. Analiza las producciones artísticas de sus compañeros.		Láminas y trabajos	0.4%
	2.1.4. Identifica los procedimientos utilizados en diferentes producciones artísticas.		Pruebas orales y escritas	1.7%
	2.1.5. Selecciona técnicas adecuadas para cada proyecto o tarea.		Láminas y trabajos	0.4%
	2.1.6. Desarrolla una mirada estética hacia su entorno.		Láminas y trabajos	0.4%
	2.1.7. Respeta la diversidad de las expresiones culturales.		Observación directa	0.2%
2.2 Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios.	2.2.1. Explica el proceso seguido en la realización de una obra artística.	C.3. Soportes y Tipos., C.2. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación., D.10. Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto.	Esquemas	0.6%
	2.2.2. Explica las características y el resultado final de su producción.		Láminas y trabajos	0.4%
	2.2.3. Utiliza recursos orales, escritos o digitales para presentar su proceso creativo.		Esquemas	0.6%
	2.2.4. Valora la importancia del proceso creativo entre la realidad, el imaginario y la producción artística.		Esquemas	0.6%

	2.2.5. Experimenta y disfruta de las posibilidades estéticas de la creación artística.		Observación directa	0.2%
	2.2.6. Respeta la libertad de expresión en las manifestaciones artísticas.		Observación directa	0.2%
	2.2.7. Respeta la diversidad cultural y evita estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios.		Observación directa	0.2%
3.1 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	3.1.1. Identifica las emociones que le producen diferentes manifestaciones artísticas.	D.8. Valores plásticos y estéticos en la producción artística., D.3. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	Pruebas orales y escritas	1.7%
	3.1.2. Expresa sus impresiones personales ante una obra artística.		Pruebas orales y escritas	1.7%
	3.1.3. Argumenta las razones de su disfrute o rechazo ante una manifestación artística.		Observación directa	0.2%
	3.1.4. Comparte sus opiniones y emociones con respeto.		Observación directa	0.2%
	3.1.5. Expresa su opinión personal de forma abierta y razonada.		Observación directa	0.2%
7.2 Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los	7.2.1. Realiza producciones artísticas ajustadas al objetivo planteado.	B.3. El color, la forma y la textura en la composición., B.1. Incidencia de la luz en la percepción visual. Introducción a los	Láminas y trabajos	0.4%

elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	7.2.2. Utiliza las posibilidades expresivas del punto, la línea, el plano, la forma, el color, la textura y otros elementos básicos.	principios perceptivos, elementos y factores. Ilusiones ópticas., B.4. El volumen y el espacio. Luces y sombras, claroscuro., B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Esquemas compositivos en diferentes obras de arte.	Láminas y trabajos	0.4%
	7.2.3. Aplica elementos formales básicos en producciones visuales y audiovisuales.		Láminas y trabajos	0.4%
	7.2.4. Experimenta con las posibilidades expresivas de dichos elementos.		Láminas y trabajos	0.4%
	7.2.5. Se esfuerza por mejorar sus producciones.		Observación directa	0.2%
	7.2.6. Toma decisiones creativas demostrando un criterio propio.		Observación directa	0.2%
8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada.	8.2.1. Utiliza correctamente el vocabulario específico de las técnicas grafico-plásticas.	C.3. Soportes y Tipos., C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas, A.3. Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes., D.10. Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto.	Pruebas orales y escritas	1.7%
	8.2.2. Identifica las herramientas adecuadas para cada técnica.		Láminas y trabajos	0.4%
	8.2.3. Selecciona los soportes adecuados para cada proyecto.		Láminas y trabajos	0.4%
	8.2.4. Selecciona los materiales adecuados para cada propuesta.		Láminas y trabajos	0.4%

	8.2.5. Aplica correctamente los procedimientos propios de las técnicas utilizadas.		Láminas y trabajos	0.4%
	8.2.7. Defiende y argumenta las decisiones tomadas en su obra.		Láminas y trabajos	0.4%

Peso total de esta unidad: 16.7%

4. EL COLOR — 2ª Evaluación

Criterio de Evaluación	Indicador de Logro	Contenidos de Materia	Instrumento	Peso en esta unidad
1.1 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.	1.1.2. Conoce y analiza de forma guiada diferentes obras de arte.	A.1. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación., D.8. Valores plásticos y estéticos en la producción artística.	Pruebas orales y escritas	8.3%
	1.1.3. Utiliza el patrimonio artístico como fuente de inspiración para sus propias creaciones.		Láminas y trabajos	0.4%
	1.1.4. Incorpora aspectos de su identidad cultural en sus producciones artísticas.		Láminas y trabajos	0.4%
5.2 Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito.	5.2.1. Desarrolla su pensamiento creativo mediante la realización de producciones artísticas.	B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico, C.3. Soportes y Tipos., C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso	Láminas y trabajos	0.4%
	5.2.2. Potencia su imaginación a través de mensajes		Esquemas	0.6%

	visuales y audiovisuales.	en el arte y sus características expresivas		
	5.2.3. Realiza diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales.		Láminas y trabajos	0.4%
	5.2.4. Muestra iniciativa durante el proceso creativo.		Observación directa	0.6%
	5.2.5. Selecciona el soporte adecuado para cada propuesta.		Láminas y trabajos	0.4%
	5.2.6. Selecciona la técnica más adecuada para conseguir el propósito planteado.		Láminas y trabajos	0.4%
5.3 Exteriorizar sus ideas y sentimientos, con creatividad e imaginación, a través de la experimentación individual o colectiva, con todo tipo de materiales, instrumentos y soportes.	5.3.1. Expresa sus ideas mediante producciones artísticas.	B.3. El color, la forma y la textura en la composición., C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas, B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico	Láminas y trabajos	0.4%
	5.3.2. Expresa sentimientos y emociones a través del lenguaje artístico.		Observación directa	0.6%
	5.3.3. Utiliza la creatividad y la imaginación en sus producciones.		Láminas y trabajos	0.4%
	5.3.4. Experimenta de forma individual y colectiva.		Láminas y trabajos	0.4%
	5.3.5. Experimenta con diferentes		Láminas y trabajos	0.4%

	materiales, instrumentos y soportes.			
7.1 Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas.	7.1.1. Planifica y realiza un proyecto artístico.	C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas, C.2. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación., C.3. Soportes y Tipos.	Láminas y trabajos	0.4%
	7.1.2. Desarrolla el proyecto de manera consciente y organizada.		Láminas y trabajos	0.4%
	7.1.3. Aporta creatividad en la realización del proyecto.		Láminas y trabajos	0.4%
	7.1.4. Experimenta con diferentes técnicas visuales y audiovisuales.		Esquemas	0.6%
	7.1.5. Genera mensajes propios mediante diferentes lenguajes artísticos.		Esquemas	0.6%
	7.1.6. Muestra iniciativa en el uso de materiales, soportes y herramientas.		Observación directa	0.6%

Peso total de esta unidad: 16.7%

5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES — 3ª Evaluación

Criterio de Evaluación	Indicador de Logro	Contenidos de Materia	Instrumento	Peso en esta unidad
1.2 Analizar y reconocer los rasgos diferenciadores de los estilos y los géneros artísticos significativos	1.2.1. Identifica los principales estilos artísticos a lo largo de la historia.	A.2. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea., A.3. Clasificación y funciones de los	Pruebas orales y escritas	0.6%

a lo largo de la historia, apreciando y reflexionando sobre su contribución artística, desarrollando el sentido estético, la creatividad y las facultades de reflexión y pensamiento crítico.	1.2.2. Reconoce las características que diferencian los distintos estilos y géneros artísticos.	géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes., D.8. Valores plásticos y estéticos en la producción artística.	Pruebas orales y escritas	0.6%
	1.2.3. Valora la contribución de los diferentes estilos y géneros a la historia del arte.		Láminas y trabajos	1.2%
	1.2.4. Desarrolla su sentido estético mediante la observación y análisis de obras artísticas.		Esquemas	0.8%
	1.2.5. Reflexiona de forma crítica sobre las manifestaciones artísticas.		Observación directa	0.6%
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género.	3.2.1. Identifica los principales elementos de la comunicación visual.	D.2. Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto., B.2. El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes., B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico	Pruebas orales y escritas	0.6%
	3.2.2. Reconoce los factores que intervienen en la comunicación visual.		Pruebas orales y escritas	0.6%
	3.2.3. Diferencia las posibilidades narrativas de las imágenes.		Pruebas orales y escritas	0.6%
	3.2.4. Analiza críticamente diferentes mensajes visuales.		Pruebas orales y escritas	0.6%
3.3 Analizar las imágenes presentes en la cultura audiovisual	3.3.2. Relaciona el grado de iconicidad con el	D.1. Valor creativo y significación de las imágenes: significante y significado:	Pruebas orales y escritas	0.6%

relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción, creando distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado e interpretando los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea.	Realismo, la Figuración y la Abstracción.	Iconos y Símbolos como Signos. Iconicidad en relación con el Realismo, la Figuración y la Abstracción., D.3. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis., D.4. Marcas y variantes de logotipos. Anagramas y pictogramas.		
	3.3.3. Diferencia imágenes realistas, figurativas y abstractas.		Pruebas orales y escritas	0.6%
	3.3.4. Crea imágenes con diferentes relaciones entre significante y significado.		Láminas y trabajos	1.2%
	3.3.5. Interpreta mensajes visuales presentes en su entorno.		Pruebas orales y escritas	0.6%
4.2 Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones que predominan en diferentes mensajes, realizando composiciones en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales.	4.2.1. Identifica los elementos presentes en diferentes actos de comunicación visual y audiovisual.	D.2. Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto., B.7. Las TIC en transformaciones grafico-plásticas de la imagen., B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico	Pruebas orales y escritas	0.6%
	4.2.2. Analiza críticamente diferentes mensajes visuales y audiovisuales.		Pruebas orales y escritas	0.6%
	4.2.3. Reconoce las funciones predominantes en diferentes mensajes.		Pruebas orales y escritas	0.6%
	4.2.4. Realiza composiciones utilizando diferentes lenguajes artísticos.		Láminas y trabajos	1.2%
	4.2.5. Utiliza medios digitales en sus		Láminas y trabajos	1.2%

	producciones artísticas.			
	4.2.6. Valora las posibilidades expresivas y creativas de los medios digitales.		Observación directa	0.6%
6.2 Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano.	6.2.1. Analiza obras artísticas del entorno próximo.	A.1. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación., A.2. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea.	Pruebas orales y escritas	0.6%
	6.2.2. Extrae conclusiones a partir del análisis de obras artísticas.		Pruebas orales y escritas	0.6%
	6.2.3. Aplica las conclusiones obtenidas en sus propias producciones.		Esquemas	0.8%
	6.2.5. Respeta manifestaciones culturales diferentes a las de su entorno.		Observación directa	0.6%

Peso total de esta unidad: 16.7%

6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN — 3ª Evaluación

Criterio de Evaluación	Indicador de Logro	Contenidos de Materia	Instrumento	Peso en esta unidad
7.4 Establecer las relaciones entre los diferentes tipos de proyección y los sistemas de representación seleccionando el más adecuado para la propuesta formulada, comprendiendo y practicando los procesos de construcción de perspectivas isométricas y caballeras aplicadas a	7.4.1. Reconoce diferentes tipos de proyección y sistemas de representación.	A.5. La representación del volumen y el espacio y su aplicación al arte y la arquitectura. El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares., C.6. Formas tridimensionales en el plano. Las proyecciones. Los sistemas de representación., B.4. El volumen y el espacio.	Pruebas orales y escritas	2.8%
	7.4.2. Relaciona los distintos sistemas de representación con sus posibilidades de uso.		Pruebas orales y escritas	2.8%

volúmenes elementales, representando espacios interiores o exteriores mediante perspectivas cónicas.	7.4.3. Selecciona el sistema de representación adecuado para cada propuesta.	Luces y sombras, claroscuro.	Láminas y trabajos	1.0%
	7.4.4. Construye perspectivas isométricas y/o caballeras de volúmenes elementales.		Pruebas orales y escritas	2.8%
	7.4.5. Representa espacios mediante perspectiva cónica.		Láminas y trabajos	1.0%
8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas.	8.3.1. Expone las diferentes fases del proceso de elaboración de una producción artística.	D.9. Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto., D.10. Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto., B.7. Las TIC en transformaciones grafico-plásticas de la imagen., D.6. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	Esquemas	0.6%
	8.3.2. Presenta y explica el resultado final de sus producciones.		Láminas y trabajos	1.0%
	8.3.4. Presenta sus producciones en formatos físicos y virtuales.		Láminas y trabajos	1.0%
	8.3.5. Utiliza aplicaciones informáticas específicas para presentar sus trabajos.		Láminas y trabajos	1.0%
	8.3.6. Identifica los errores presentes en sus producciones.		Esquemas	0.6%
	8.3.7. Busca soluciones para		Esquemas	0.6%

	mejorar sus trabajos.			
	8.3.8. Valora las posibilidades de desarrollo personal que ofrecen los proyectos artísticos.		Observación directa	1.7%

Peso total de esta unidad: 16.7%

Vista por Evaluaciones

1ª Evaluación — Peso: 33.34%

1. DIBUJO GEOMÉTRICO2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.

Unidad Didáctica	Criterio de Evaluación	Indicador de Logro	Contenidos de Materia	Instrumento de Evaluación	Peso
1. DIBUJO GEOMÉTRICO	1.4 Analizar las distintas formas geométricas en obras del patrimonio artístico y arquitectónico, especialmente el de Castilla y León, valorando su importancia en el diseño.	1.4.2. Analiza el uso de formas geométricas en obras del patrimonio artístico de Castilla y León.	A.4. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico., C.4. Transformaciones geométricas en el plano: Simetrías, traslaciones y giros. Módulos y redes modulares., A.5. La representación del volumen y el espacio y su aplicación al arte y la arquitectura. El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares.	Esquemas	0.6%
1. DIBUJO GEOMÉTRICO	3.4 Conocer e identificar los diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, así como sus características, a	3.4.3. Observa y analiza obras artísticas del pasado y tendencias actuales.	D.7. Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances tecnológicos., D.5. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución.	Esquemas	0.6%

	través de la observación directa de obras del pasado y tendencias actuales de las artes, siendo capaz de establecer las técnicas con las que se producen, respetando las manifestaciones ajenas e incorporándolas al imaginario propio.		Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic, la ilustración, la fotografía, el cine, la televisión, el video, la publicidad, la animación y los formatos digitales., D.6. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.		
1. DIBUJO GEOMÉTRICO	7.3 Representar la forma artística y geométrica con diferentes técnicas, aplicando repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes manifestaciones artísticas.	7.3.5. Relaciona los procedimientos geométricos con diferentes manifestaciones artísticas.	C.4. Transformaciones geométricas en el plano: Simetrías, traslaciones y giros. Módulos y redes modulares., C.5. Tangencias y enlaces. Curvas técnicas. Su uso en el diseño.	Esquemas	0.6%
2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	4.1 Reconocer y diferenciar los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico, mostrando interés y eficacia en la	4.1.5. Busca información relacionada con las manifestaciones artísticas de forma eficaz.	D.7. Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances tecnológicos., B.2. El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes.	Esquemas	0.2%

	investigación y la búsqueda de información, estableciendo conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales utilizando correctamente el vocabulario específico.				
2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	5.1.3. Realiza bocetos y estudios previos antes de desarrollar una propuesta.	C.2. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación., C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas, C.3. Soportes y Tipos., B.3. El color, la forma y la textura en la composición.	Esquemas	0.2%
2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	6.1 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal,	6.1.1. Identifica referencias culturales y artísticas de su entorno.	A.2. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea., A.1. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial.	Esquemas	0.2%

	recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad.		Acciones encaminadas a su protección y conservación.		
2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	6.1 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad.	6.1.2. Utiliza referencias culturales de su entorno en sus propias producciones.		Esquemas	0.2%
2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	8.1 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario.	8.1.1. Identifica las diferentes etapas necesarias para desarrollar una producción artística.	C.2. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación., D.6. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje., D.9. Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto.	Esquemas	0.2%
2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	8.1 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva,	8.1.2. Define una intención previa antes de iniciar el proyecto.		Esquemas	0.2%

	organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario.				
2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	8.1 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario.	8.1.3. Organiza las diferentes fases del proceso creativo.		Esquemas	0.2%
1. DIBUJO GEOMÉTRICO	3.4 Conocer e identificar los diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, así como sus características, a través de la observación directa de obras del pasado y tendencias actuales de las artes, siendo capaz de establecer las técnicas con las que se producen, respetando las manifestaciones ajenas e	3.4.6. Incorpora referencias artísticas a su propio imaginario creativo.	D.7. Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances tecnológicos., D.5. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic, la ilustración, la fotografía, el cine, la televisión, el video, la publicidad, la animación y los formatos digitales., D.6. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales	Láminas y trabajos	2.5%

	incorporándolas al imaginario propio.		sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.		
1. DIBUJO GEOMÉTRICO	7.3 Representar la forma artística y geométrica con diferentes técnicas, aplicando repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes manifestaciones artísticas.	7.3.2. Aplica repeticiones en la creación de diseños.	C.4. Transformaciones geométricas en el plano: Simetrías, traslaciones y giros. Módulos y redes modulares., C.5. Tangencias y enlaces. Curvas técnicas. Su uso en el diseño.	Láminas y trabajos	2.5%
2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	4.1 Reconocer y diferenciar los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico, mostrando interés y eficacia en la investigación y la búsqueda de información, estableciendo conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales utilizando correctamente el vocabulario específico.	4.1.2. Diferencia los procesos de creación de los distintos lenguajes artísticos.	D.7. Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances tecnológicos., B.2. El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes.	Láminas y trabajos	0.6%

2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	5.1.1. Realiza producciones artísticas individuales y colectivas.	C.2. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación., C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas, C.3. Soportes y Tipos., B.3. El color, la forma y la textura en la composición.	Láminas y trabajos	0.6%
2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes	5.1.2. Justifica las decisiones tomadas durante el proceso creativo.		Láminas y trabajos	0.6%

	adecuados al propósito.				
2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	5.1.7. Selecciona las técnicas y soportes adecuados a la finalidad de la obra.		Láminas y trabajos	0.6%
2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	6.1 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad.	6.1.3. Incorpora referencias artísticas de forma creativa.	A.2. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea., A.1. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.	Láminas y trabajos	0.6%
2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	6.1 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la	6.1.4. Aporta una visión personal a sus producciones.		Láminas y trabajos	0.6%

	elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad.				
2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	6.1 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad.	6.1.5. Utiliza recursos procedentes de su propio imaginario.		Láminas y trabajos	0.6%
2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	8.1 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario.	8.1.6. Adapta sus producciones a las características del público destinatario.	C.2. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación., D.6. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje., D.9. Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función	Láminas y trabajos	0.6%

			del público potencial, y adecuación al contexto.		
1. DIBUJO GEOMÉTRICO	1.4 Analizar las distintas formas geométricas en obras del patrimonio artístico y arquitectónico, especialmente el de Castilla y León, valorando su importancia en el diseño.	1.4.4. Valora la importancia de la geometría en las manifestaciones artísticas y arquitectónicas.	A.4. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico., C.4. Transformaciones geométricas en el plano: Simetrías, traslaciones y giros. Módulos y redes modulares., A.5. La representación del volumen y el espacio y su aplicación al arte y la arquitectura. El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares.	Observación directa	0.8%
1. DIBUJO GEOMÉTRICO	3.4 Conocer e identificar los diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, así como sus características, a través de la observación directa de obras del pasado y tendencias actuales de las artes, siendo capaz de establecer las técnicas con las que se producen, respetando las manifestaciones ajenas e incorporándolas al imaginario propio.	3.4.5. Respeta las manifestaciones artísticas de otras personas y culturas.	D.7. Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances tecnológicos., D.5. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic, la ilustración, la fotografía, el cine, la televisión, el video, la publicidad, la animación y los formatos digitales., D.6. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.	Observación directa	0.8%

			Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.		
2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	5.1.4. Muestra iniciativa durante el proceso de creación.	C.2. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación., C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas, C.3. Soportes y Tipos., B.3. El color, la forma y la textura en la composición.	Observación directa	0.3%
2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y	5.1.5. Trabaja con autoconfianza y autonomía.		Observación directa	0.3%

	seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.				
2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	5.1.6. Integra racionalidad, empatía y sensibilidad en sus producciones.		Observación directa	0.3%
2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	6.1 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad.	6.1.6. Expresa su sensibilidad personal mediante sus creaciones.	A.2. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea., A.1. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.	Observación directa	0.3%
2. PROPORCIONES Y	8.1 Estimar las diferentes etapas al desarrollar	8.1.4. Participa de forma responsable en	C.2. Factores y etapas del proceso creativo:	Observación directa	0.3%

ESTRUCTURAS MODULARES.	producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario.	proyectos individuales y colectivos.	investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación., D.6. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje., D.9. Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto.		
2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	8.1 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario.	8.1.5. Colabora con sus compañeros durante el desarrollo de las producciones.		Observación directa	0.3%
1. DIBUJO GEOMÉTRICO	1.4 Analizar las distintas formas geométricas en obras del patrimonio artístico y arquitectónico, especialmente el de Castilla y León, valorando su importancia en el diseño.	1.4.1. Identifica formas geométricas presentes en obras artísticas y arquitectónicas.	A.4. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico., C.4. Transformaciones geométricas en el plano: Simetrías, traslaciones y giros. Módulos y redes modulares., A.5. La representación del volumen y el espacio y su aplicación al arte y	Pruebas orales y escritas	1.4%
1. DIBUJO GEOMÉTRICO	1.4 Analizar las distintas formas geométricas en	1.4.3. Reconoce la función de las formas		Pruebas orales y escritas	1.4%

	obras del patrimonio artístico y arquitectónico, especialmente el de Castilla y León, valorando su importancia en el diseño.	geométricas en el diseño.	la arquitectura. El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares.		
1. DIBUJO GEOMÉTRICO	3.4 Conocer e identificar los diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, así como sus características, a través de la observación directa de obras del pasado y tendencias actuales de las artes, siendo capaz de establecer las técnicas con las que se producen, respetando las manifestaciones ajenas e incorporándolas al imaginario propio.	3.4.1. Identifica diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia.	D.7. Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances tecnológicos., D.5. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic, la ilustración, la fotografía, el cine, la televisión, el video, la publicidad, la animación y los formatos digitales., D.6. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	Pruebas orales y escritas	1.4%
1. DIBUJO GEOMÉTRICO	7.3 Representar la forma artística y geométrica con diferentes técnicas, aplicando repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes	7.3.1. Representa formas artísticas y geométricas utilizando diferentes técnicas.	C.4. Transformaciones geométricas en el plano: Simetrías, traslaciones y giros. Módulos y redes modulares., C.5. Tangencias y enlaces. Curvas técnicas. Su uso en el diseño.	Pruebas orales y escritas	1.4%

	manifestaciones artísticas.				
1. DIBUJO GEOMÉTRICO	7.3 Representar la forma artística y geométrica con diferentes técnicas, aplicando repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes manifestaciones artísticas.	7.3.3. Aplica giros y simetrías de módulos en sus composiciones.		Pruebas orales y escritas	1.4%
1. DIBUJO GEOMÉTRICO	7.3 Representar la forma artística y geométrica con diferentes técnicas, aplicando repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes manifestaciones artísticas.	7.3.4. Utiliza tangencias y enlaces en diseños geométricos.		Pruebas orales y escritas	1.4%
2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	1.3 Reconocer el valor del contexto histórico y social en la creación de las obras de arte, así como expresar por medio de diferentes lenguajes los elementos diferenciadores de los estilos artísticos predominantes en Castilla y León, identificando las manifestaciones	1.3.4. Identifica manifestaciones del patrimonio cultural material de Castilla y León.	A.3. Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes., A.2. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios	Pruebas orales y escritas	2.8%

	del patrimonio material e inmaterial.		hasta la época contemporánea., A.1. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.		
2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	4.1 Reconocer y diferenciar los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico, mostrando interés y eficacia en la investigación y la búsqueda de información, estableciendo conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales utilizando correctamente el vocabulario específico.	4.1.4. Identifica la influencia del progreso tecnológico en los lenguajes artísticos.	D.7. Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances tecnológicos., B.2. El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes.	Pruebas orales y escritas	2.8%
2. PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES.	4.1 Reconocer y diferenciar los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico, mostrando interés	4.1.7. Utiliza correctamente el vocabulario específico de la materia.		Pruebas orales y escritas	2.8%

	y eficacia en la investigación y la búsqueda de información, estableciendo conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales utilizando correctamente el vocabulario específico.				

Peso total de esta evaluación: 33.3%

2ª Evaluación — Peso: 33.33%

3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL4. EL COLOR

Unidad Didáctica	Criterio de Evaluación	Indicador de Logro	Contenidos de Materia	Instrumento de Evaluación	Peso
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	2.2 Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios.	2.2.1. Explica el proceso seguido en la realización de una obra artística.	C.3. Soportes y Tipos., C.2. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación., D.10. Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto.	Esquemas	0.6%
3. ELEMENTOS DEL	2.2 Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso	2.2.3. Utiliza recursos orales, escritos o digitales para		Esquemas	0.6%

LENGUAJE VISUAL	creativo y la obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios.	presentar su proceso creativo.			
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	2.2 Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios.	2.2.4. Valora la importancia del proceso creativo entre la realidad, el imaginario y la producción artística.		Esquemas	0.6%
4. EL COLOR	5.2 Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o	5.2.2. Potencia su imaginación a través de mensajes visuales y audiovisuales.	B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y	Esquemas	0.6%

	audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito.		audiovisual y su uso gráfico-plástico, C.3. Soportes y Tipos., C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas		
4. EL COLOR	7.1 Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas.	7.1.4. Experimenta con diferentes técnicas visuales y audiovisuales.	C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas, C.2. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación., C.3. Soportes y Tipos.	Esquemas	0.6%
4. EL COLOR	7.1 Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas.	7.1.5. Genera mensajes propios mediante diferentes lenguajes artísticos.		Esquemas	0.6%
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea;	2.1.2. Analiza sus propias producciones artísticas.	C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas, A.3. Clasificación y funciones de los	Láminas y trabajos	0.4%

	desarrollando una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.		géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes., D.8. Valores plásticos y estéticos en la producción artística.		
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	2.1.3. Analiza las producciones artísticas de sus compañeros.		Láminas y trabajos	0.4%
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	2.1.5. Selecciona técnicas adecuadas para cada proyecto o tarea.		Láminas y trabajos	0.4%
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las	2.1.6. Desarrolla una mirada estética hacia su entorno.		Láminas y trabajos	0.4%

	técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.				
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	2.2 Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios.	2.2.2. Explica las características y el resultado final de su producción.	C.3. Soportes y Tipos., C.2. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación., D.10. Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto.	Láminas y trabajos	0.4%
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	7.2 Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	7.2.1. Realiza producciones artísticas ajustadas al objetivo planteado.	B.3. El color, la forma y la textura en la composición., B.1. Incidencia de la luz en la percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Ilusiones ópticas., B.4. El volumen y el espacio. Luces y sombras, claroscuro., B.5. La composición. Conceptos de equilibrio,	Láminas y trabajos	0.4%
3. ELEMENTOS	7.2 Elaborar producciones	7.2.2. Utiliza las posibilidades		Láminas y trabajos	0.4%

DEL LENGUAJE VISUAL	artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	expresivas del punto, la línea, el plano, la forma, el color, la textura y otros elementos básicos.	proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Esquemas compositivos en diferentes obras de arte.		
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	7.2 Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	7.2.3. Aplica elementos formales básicos en producciones visuales y audiovisuales.		Láminas y trabajos	0.4%
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	7.2 Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	7.2.4. Experimenta con las posibilidades expresivas de dichos elementos.		Láminas y trabajos	0.4%
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo,	8.2.2. Identifica las herramientas adecuadas para cada técnica.	C.3. Soportes y Tipos., C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su	Láminas y trabajos	0.4%

	así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada.		uso en el arte y sus características expresivas, A.3. Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes., D.10. Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto.		
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada.	8.2.3. Selecciona los soportes adecuados para cada proyecto.		Láminas y trabajos	0.4%
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada.	8.2.4. Selecciona los materiales adecuados para cada propuesta.		Láminas y trabajos	0.4%
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos,	8.2.5. Aplica correctamente los procedimientos propios de las técnicas utilizadas.		Láminas y trabajos	0.4%

	adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada.				
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada.	8.2.7. Defiende y argumenta las decisiones tomadas en su obra.		Láminas y trabajos	0.4%
4. EL COLOR	1.1 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.	1.1.3. Utiliza el patrimonio artístico como fuente de inspiración para sus propias creaciones.	A.1. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación., D.8. Valores plásticos y estéticos en la producción artística.	Láminas y trabajos	0.4%
4. EL COLOR	1.1 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones,	1.1.4. Incorpora aspectos de su identidad cultural en sus producciones artísticas.		Láminas y trabajos	0.4%

	en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.				
4. EL COLOR	5.2 Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito.	5.2.1. Desarrolla su pensamiento creativo mediante la realización de producciones artísticas.	B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico, C.3. Soportes y Tipos., C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas	Láminas y trabajos	0.4%
4. EL COLOR	5.2 Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito.	5.2.3. Realiza diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales.		Láminas y trabajos	0.4%
4. EL COLOR	5.2 Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito.	5.2.5. Selecciona el soporte adecuado para cada propuesta.		Láminas y trabajos	0.4%

4. EL COLOR	5.2 Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito.	5.2.6. Selecciona la técnica más adecuada para conseguir el propósito planteado.		Láminas y trabajos	0.4%
4. EL COLOR	5.3 Exteriorizar sus ideas y sentimientos, con creatividad e imaginación, a través de la experimentación individual o colectiva, con todo tipo de materiales, instrumentos y soportes.	5.3.1. Expresa sus ideas mediante producciones artísticas.	B.3. El color, la forma y la textura en la composición., C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas, B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico	Láminas y trabajos	0.4%
4. EL COLOR	5.3 Exteriorizar sus ideas y sentimientos, con creatividad e imaginación, a través de la experimentación individual o colectiva, con todo tipo de materiales, instrumentos y soportes.	5.3.3. Utiliza la creatividad y la imaginación en sus producciones.		Láminas y trabajos	0.4%
4. EL COLOR	5.3 Exteriorizar sus ideas y sentimientos, con creatividad e imaginación, a través de la experimentación individual o colectiva, con todo tipo de materiales, instrumentos y soportes.	5.3.4. Experimenta de forma individual y colectiva.		Láminas y trabajos	0.4%
4. EL COLOR	5.3 Exteriorizar sus ideas y sentimientos, con creatividad e	5.3.5. Experimenta con diferentes		Láminas y trabajos	0.4%

	imaginación, a través de la experimentación individual o colectiva, con todo tipo de materiales, instrumentos y soportes.	materiales, instrumentos y soportes.			
4. EL COLOR	7.1 Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas.	7.1.1. Planifica y realiza un proyecto artístico.	C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas, C.2. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación., C.3. Soportes y Tipos.	Láminas y trabajos	0.4%
4. EL COLOR	7.1 Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas.	7.1.2. Desarrolla el proyecto de manera consciente y organizada.		Láminas y trabajos	0.4%
4. EL COLOR	7.1 Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas.	7.1.3. Aporta creatividad en la realización del proyecto.		Láminas y trabajos	0.4%

3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	2.1.7. Respeta la diversidad de las expresiones culturales.	C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas, A.3. Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes., D.8. Valores plásticos y estéticos en la producción artística.	Observación directa	0.2%
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	2.2 Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios.	2.2.5. Experimenta y disfruta de las posibilidades estéticas de la creación artística.	C.3. Soportes y Tipos., C.2. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación., D.10. Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto.	Observación directa	0.2%
3. ELEMENTOS DEL	2.2 Explicar con diversos recursos verbales, escritos o	2.2.6. Respeta la libertad de expresión en las		Observación directa	0.2%

LENGUAJE VISUAL	digitales el proceso creativo y la obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios.	manifestaciones artísticas.			
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	2.2 Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios.	2.2.7. Respeta la diversidad cultural y evita estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios.		Observación directa	0.2%
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	3.1 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y	3.1.3. Argumenta las razones de su disfrute o rechazo ante una manifestación artística.	D.8. Valores plásticos y estéticos en la producción artística., D.3. Imágenes visuales y	Observación directa	0.2%

	emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.		audiovisuales: lectura y análisis.		
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	3.1 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	3.1.4. Comparte sus opiniones y emociones con respeto.		Observación directa	0.2%
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	3.1 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	3.1.5. Expresa su opinión personal de forma abierta y razonada.		Observación directa	0.2%
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	7.2 Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	7.2.5. Se esfuerza por mejorar sus producciones.	B.3. El color, la forma y la textura en la composición., B.1. Incidencia de la luz en la percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Ilusiones ópticas., B.4. El volumen y el espacio. Luces y sombras, claroscuro., B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	Observación directa	0.2%
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	7.2 Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los	7.2.6. Toma decisiones creativas demostrando un criterio propio.		Observación directa	0.2%

	elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.		Esquemas compositivos en diferentes obras de arte.		
4. EL COLOR	5.2 Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito.	5.2.4. Muestra iniciativa durante el proceso creativo.	B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico, C.3. Soportes y Tipos., C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas	Observación directa	0.6%
4. EL COLOR	5.3 Exteriorizar sus ideas y sentimientos, con creatividad e imaginación, a través de la experimentación individual o colectiva, con todo tipo de materiales, instrumentos y soportes.	5.3.2. Expresa sentimientos y emociones a través del lenguaje artístico.	B.3. El color, la forma y la textura en la composición., C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas, B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico	Observación directa	0.6%

4. EL COLOR	7.1 Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas.	7.1.6. Muestra iniciativa en el uso de materiales, soportes y herramientas.	C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas, C.2. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación., C.3. Soportes y Tipos.	Observación directa	0.6%
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	2.1.1. Analiza de forma guiada diferentes producciones artísticas.	C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas, A.3. Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes., D.8. Valores plásticos y estéticos en la producción artística.	Pruebas orales y escritas	1.7%
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando una mirada estética hacia el mundo y	2.1.4. Identifica los procedimientos utilizados en diferentes producciones artísticas.		Pruebas orales y escritas	1.7%

	respetando la diversidad de las expresiones culturales.				
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	3.1 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	3.1.1. Identifica las emociones que le producen diferentes manifestaciones artísticas.	D.8. Valores plásticos y estéticos en la producción artística., D.3. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	Pruebas orales y escritas	1.7%
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	3.1 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	3.1.2. Expresa sus impresiones personales ante una obra artística.		Pruebas orales y escritas	1.7%
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada.	8.2.1. Utiliza correctamente el vocabulario específico de las técnicas grafico-plásticas.	C.3. Soportes y Tipos., C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas, A.3. Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes., D.10. Técnicas expositivas,	Pruebas orales y escritas	1.7%

			presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto.		
4. EL COLOR	1.1 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.	1.1.2. Conoce y analiza de forma guiada diferentes obras de arte.	A.1. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación., D.8. Valores plásticos y estéticos en la producción artística.	Pruebas orales y escritas	8.3%

Peso total de esta evaluación: 33.3%

3ª Evaluación — Peso: 33.33%

5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

Unidad Didáctica	Criterio de Evaluación	Indicador de Logro	Contenidos de Materia	Instrumento de Evaluación	Peso
5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	1.2 Analizar y reconocer los rasgos diferenciadores de los estilos y los géneros artísticos significativos a lo largo de la historia, apreciando y reflexionando sobre su contribución artística, desarrollando el sentido estético, la creatividad y las facultades de reflexión y	1.2.4. Desarrolla su sentido estético mediante la observación y análisis de obras artísticas.	A.2. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea., A.3. Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes., D.8. Valores plásticos y estéticos	Esquemas	0.8%

	pensamiento crítico.		en la producción artística.		
5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	6.2 Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano.	6.2.3. Aplica las conclusiones obtenidas en sus propias producciones.	A.1. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación., A.2. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea.	Esquemas	0.8%
6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en	8.3.1. Expone las diferentes fases del proceso de elaboración de una producción artística.	D.9. Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto., D.10. Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto., B.7. Las TIC en transformaciones grafico-plásticas de la imagen., D.6. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	Esquemas	0.6%

	función del público al que van dirigidas.				
6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas.	8.3.6. Identifica los errores presentes en sus producciones.		Esquemas	0.6%
6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones	8.3.7. Busca soluciones para mejorar sus trabajos.		Esquemas	0.6%

	informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas.				
5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	1.2 Analizar y reconocer los rasgos diferenciadores de los estilos y los géneros artísticos significativos a lo largo de la historia, apreciando y reflexionando sobre su contribución artística, desarrollando el sentido estético, la creatividad y las facultades de reflexión y pensamiento crítico.	1.2.3. Valora la contribución de los diferentes estilos y géneros a la historia del arte.	A.2. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea., A.3. Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes., D.8. Valores plásticos y estéticos en la producción artística.	Láminas y trabajos	1.2%
5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	3.3 Analizar las imágenes presentes en la cultura audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción, creando	3.3.4. Crea imágenes con diferentes relaciones entre significante y significado.	D.1. Valor creativo y significación de las imágenes: significante y significado: Iconos y Símbolos como Signos. Iconicidad en relación con el Realismo, la Figuración y la Abstracción., D.3.	Láminas y trabajos	1.2%

	distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado e interpretando los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea.		Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis., D.4. Marcas y variantes de logotipos. Anagramas y pictogramas.		
5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	4.2 Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones que predominan en diferentes mensajes, realizando composiciones en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales.	4.2.4. Realiza composiciones utilizando diferentes lenguajes artísticos.	D.2. Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto., B.7. Las TIC en transformaciones grafico-plásticas de la imagen., B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico	Láminas y trabajos	1.2%
5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	4.2 Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones que predominan en diferentes mensajes, realizando composiciones	4.2.5. Utiliza medios digitales en sus producciones artísticas.	B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico, B.7. Las TIC en transformaciones grafico-plásticas de la imagen., D.2. Elementos de la	Láminas y trabajos	1.2%

	en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales.		comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto.		
6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	7.4 Establecer las relaciones entre los diferentes tipos de proyección y los sistemas de representación seleccionando el más adecuado para la propuesta formulada, comprendiendo y practicando los procesos de construcción de perspectivas isométricas y caballeras aplicadas a volúmenes elementales, representando espacios interiores o exteriores mediante perspectivas cónicas.	7.4.3. Selecciona el sistema de representación adecuado para cada propuesta.	A.5. La representación del volumen y el espacio y su aplicación al arte y la arquitectura. El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares., C.6. Formas tridimensionales en el plano. Las proyecciones. Los sistemas de representación., B.4. El volumen y el espacio. Luces y sombras, claroscuro.	Láminas y trabajos	1.0%
6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	7.4 Establecer las relaciones entre los diferentes tipos de proyección y los sistemas de representación seleccionando el más adecuado para la propuesta formulada, comprendiendo	7.4.5. Representa espacios mediante perspectiva cónica.		Láminas y trabajos	1.0%

	y practicando los procesos de construcción de perspectivas isométricas y caballeras aplicadas a volúmenes elementales, representando espacios interiores o exteriores mediante perspectivas cónicas.				
6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas.	8.3.2. Presenta y explica el resultado final de sus producciones.	D.9. Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto., D.10. Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto., B.7. Las TIC en transformaciones grafico-plásticas de la imagen., D.6. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	Láminas y trabajos	1.0%
6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	8.3 Exponer los procesos de	8.3.4. Presenta sus		Láminas y trabajos	1.0%

	elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas.	producciones en formatos físicos y virtuales.			
6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las	8.3.5. Utiliza aplicaciones informáticas específicas para presentar sus trabajos.		Láminas y trabajos	1.0%

	estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas.				
5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	1.2 Analizar y reconocer los rasgos diferenciadores de los estilos y los géneros artísticos significativos a lo largo de la historia, apreciando y reflexionando sobre su contribución artística, desarrollando el sentido estético, la creatividad y las facultades de reflexión y pensamiento crítico.	1.2.5. Reflexiona de forma crítica sobre las manifestaciones artísticas.	A.2. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea., A.3. Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes., D.8. Valores plásticos y estéticos en la producción artística.	Observación directa	0.6%
5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	4.2 Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones que predominan en diferentes mensajes, realizando composiciones en las que se utilicen distintos	4.2.6. Valora las posibilidades expresivas y creativas de los medios digitales.	D.2. Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto., B.7. Las TIC en transformaciones grafico-plásticas de la imagen., B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del	Observación directa	0.6%

	lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales.		lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico		
5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	6.2 Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano.	6.2.5. Respeta manifestaciones culturales diferentes a las de su entorno.	A.1. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación., A.2. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea.	Observación directa	0.6%
6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las	8.3.8. Valora las posibilidades de desarrollo personal que ofrecen los proyectos artísticos.	D.9. Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto., D.10. Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto., B.7. Las TIC en transformaciones grafico-plásticas de la imagen., D.6. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en	Observación directa	1.7%

	oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas.		entornos virtuales de aprendizaje.		
5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	1.2 Analizar y reconocer los rasgos diferenciadores de los estilos y los géneros artísticos significativos a lo largo de la historia, apreciando y reflexionando sobre su contribución artística, desarrollando el sentido estético, la creatividad y las facultades de reflexión y pensamiento crítico.	1.2.1. Identifica los principales estilos artísticos a lo largo de la historia.	A.2. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea., A.3. Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes., D.8. Valores plásticos y estéticos en la producción artística.	Pruebas orales y escritas	0.6%
5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	1.2 Analizar y reconocer los rasgos diferenciadores de los estilos y los géneros artísticos significativos a lo largo de la historia, apreciando y reflexionando sobre su contribución artística, desarrollando el sentido estético, la creatividad y las facultades de reflexión y	1.2.2. Reconoce las características que diferencian los distintos estilos y géneros artísticos.		Pruebas orales y escritas	0.6%

	pensamiento crítico.				
5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género.	3.2.1. Identifica los principales elementos de la comunicación visual.	D.2. Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto., B.2. El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes., B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico	Pruebas orales y escritas	0.6%
5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género.	3.2.2. Reconoce los factores que intervienen en la comunicación visual.		Pruebas orales y escritas	0.6%

5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género.	3.2.3. Diferencia las posibilidades narrativas de las imágenes.		Pruebas orales y escritas	0.6%
5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género.	3.2.4. Analiza críticamente diferentes mensajes visuales.		Pruebas orales y escritas	0.6%
5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	3.3 Analizar las imágenes presentes en la cultura	3.3.2. Relaciona el grado de iconicidad con el Realismo, la	D.1. Valor creativo y significación de las imágenes: significante y	Pruebas orales y escritas	0.6%

	audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción, creando distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado e interpretando los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea.	Figuración y la Abstracción.	significado: Iconos y Símbolos como Signos. Iconicidad en relación con el Realismo, la Figuración y la Abstracción., D.3. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis., D.4. Marcas y variantes de logotipos. Anagramas y pictogramas.		
5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	3.3 Analizar las imágenes presentes en la cultura audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción, creando distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado e interpretando los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea.	3.3.3. Diferencia imágenes realistas, figurativas y abstractas.		Pruebas orales y escritas	0.6%
5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	3.3 Analizar las imágenes presentes en la cultura audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la	3.3.5. Interpreta mensajes visuales presentes en su entorno.		Pruebas orales y escritas	0.6%

	Figuración y la Abstracción, creando distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado e interpretando los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea.				
5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	4.2 Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones que predominan en diferentes mensajes, realizando composiciones en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales.	4.2.1. Identifica los elementos presentes en diferentes actos de comunicación visual y audiovisual.	D.2. Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto., B.7. Las TIC en transformaciones grafico-plásticas de la imagen., B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico	Pruebas orales y escritas	0.6%
5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	4.2 Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones que predominan en diferentes	4.2.2. Analiza críticamente diferentes mensajes visuales y audiovisuales.		Pruebas orales y escritas	0.6%

	mensajes, realizando composiciones en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales.				
5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	4.2 Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones que predominan en diferentes mensajes, realizando composiciones en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales.	4.2.3. Reconoce las funciones predominantes en diferentes mensajes.		Pruebas orales y escritas	0.6%
5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	6.2 Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales	6.2.1. Analiza obras artísticas del entorno próximo.	A.1. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación., A.2. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea.	Pruebas orales y escritas	0.6%

	ajenos al entorno más cercano.				
5. PERCEPCIÓN, LECTURA DE IMÁGENES	6.2 Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano.	6.2.2. Extrae conclusiones a partir del análisis de obras artísticas.		Pruebas orales y escritas	0.6%
6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	7.4 Establecer las relaciones entre los diferentes tipos de proyección y los sistemas de representación seleccionando el más adecuado para la propuesta formulada, comprendiendo y practicando los procesos de construcción de perspectivas isométricas y caballeras aplicadas a volúmenes elementales, representando espacios interiores o exteriores mediante	7.4.1. Reconoce diferentes tipos de proyección y sistemas de representación.	A.5. La representación del volumen y el espacio y su aplicación al arte y la arquitectura. El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares., C.6. Formas tridimensionales en el plano. Las proyecciones. Los sistemas de representación., B.4. El volumen y el espacio. Luces y sombras, claroscuro.	Pruebas orales y escritas	2.8%

	perspectivas cónicas.				
6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	7.4 Establecer las relaciones entre los diferentes tipos de proyección y los sistemas de representación seleccionando el más adecuado para la propuesta formulada, comprendiendo y practicando los procesos de construcción de perspectivas isométricas y caballeras aplicadas a volúmenes elementales, representando espacios interiores o exteriores mediante perspectivas cónicas.	7.4.2. Relaciona los distintos sistemas de representación con sus posibilidades de uso.		Pruebas orales y escritas	2.8%
6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	7.4 Establecer las relaciones entre los diferentes tipos de proyección y los sistemas de representación seleccionando el más adecuado para la propuesta formulada, comprendiendo y practicando los procesos de construcción de perspectivas isométricas y caballeras	7.4.4. Construye perspectivas isométricas y/o caballeras de volúmenes elementales.		Pruebas orales y escritas	2.8%

	aplicadas a volúmenes elementales, representando espacios interiores o exteriores mediante perspectivas cónicas.				

Peso total de esta evaluación: 33.3%

Los criterios de evaluación y los contenidos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Se recoge la suma de los pesos de los instrumentos de evaluación a la hora de valorar los indicadores de logro.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	**PESO %**
Guía de observación Registro anecdótico	10%
Dosier del alumno: • Portfolio • Láminas • Proyectos artísticos Presentaciones orales	30%
Trabajos de investigación Esquemas Ejercicios teóricos Bocetos	10%
Pruebas escritas Pruebas orales	50%

Si a lo largo del curso el alumno no consigue el aprobado, obteniendo una nota inferior a 5 en la materia de plástica, el profesor le planteará diferentes actividades de refuerzo y recuperación a lo largo del siguiente trimestre, valorándole de nuevo las competencias a través de los criterios de evaluación utilizando los diferentes instrumentos de evaluación: observación en el aula, realización de proyectos, esquemas, repetición y/o mejora de láminas, realización de pruebas escritas…

En el último trimestre el alumno que no llegue al 5 deberá presentarse a la convocatoria final para demostrar si alcanza las competencias.

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica. Las conclusiones más importantes de las evaluaciones de la programación didáctica se incorporarán al final de curso, junto a la evaluación de la propuesta curricular, a la memoria de la programación general anual, siendo la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente.

La evaluación y seguimiento de la programación debe ser permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias pueden motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica debe ser un documento flexible, que permita reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

A lo largo del curso y especialmente a la finalización de este, los docentes, coordinados por el jefe de departamento, realizarán una evaluación de la programación didáctica que aludirá al menos a los siguientes elementos: los indicadores de logro establecidos a partir de los criterios de evaluación, los instrumentos de evaluación utilizados, los momentos en los que se han realizado las evaluaciones, las personas que han llevado a cabo la evaluación.

Instrumentos de evaluación	***Momentos en los que se realizará la evaluación***	***Personas que llevarán a cabo la evaluación***
Reuniones de departamento	Durante el curso escolar	Departamento de dibujo
Tabla de evaluación de programación	Final de curso	Departamento de dibujo
Cuestionarios del teams	Final de curso	Alumnado

Con el fin de llevar a cabo el proceso de registro de la evaluación de la programación de aula y práctica docente se seguirán las directrices de la siguiente tabla:

EVALUAR	A DESTACAR… (mejor de lo esperado)	SEGÚN LO PREVISTO (normal)	A MEJORAR… (peor de lo esperado)	PROPUESTAS DE MEJORA
a. Programación				
Distribución y temporalización adecuada				
Desarrollo de contenidos				
Metodología activa y participativa				
Ajuste instrumentos de evaluación				
b. Planificación de la práctica docente				
Adecuación componentes programación aula				
Coordinación miembros departamento				
c. Motivación hacia el aprendizaje del alumnado				
Motivación inicial del alumnado.				
Motivación durante el proceso.				
d. Proceso de enseñanza-aprendizaje.				
Adecuación de las actividades programadas				
Ambiente de trabajo /Ambiente de aula				
Realización de tareas				
Comportamiento en el aula				
Utilización de materiales y recursos.				
Aplicación de las TICs				
e. Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.				
Cumplimiento de lo programado				
Claridad en los criterios de evaluación				
Contextualización				
f. Resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje.				
Resultados				

Propuestas de mejora: