PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º ESO

IES CASTELLA VETULA

DPTO. DIBUJO

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
b) Diseño de la evaluación inicial.
c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
d) Metodología didáctica.
e) Secuencia de unidades temporales de programación.
f) En su caso, concreción de proyectos significativos.
g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
i) Actividades complementarias y extraescolares.
j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.*

b) Diseño de la evaluación inicial.

Criterios de evaluación	***Instrumento de evaluación***	***Número de sesiones***	***Agente evaluador***		***Observaciones***
El alumno muestra interés, actitud positiva y respetuosa en el aula	*Guía de observación*	*1*	*Heteroevaluación*		***• Las fechas en las que se realizará la evaluación inicial: del 15 al 26 de septiembre, (4 sesiones) las evaluaciones iniciales son el 29 y 30 de septiembre. Al estar al comienzo de curso se dedicará un día a la presentación de la materia, materiales, criterios de calificación, metodología… y 3 días a la evaluación inicial.*** ***• Las técnicas e instrumentos de evaluación son: test de creatividad, dibujos de volúmenes o espacios (habitación, aula, casa…), redacciones y/o pruebas escritas.*** ***• El contenido de las pruebas:*** ***-Utilización de las técnicas grafico plásticas, aplicación del color, texturas, luz, composición…*** ***-Desarrollo de la creatividad, nivel de complejidad, resolución de problemas gráficos.*** ***-Visión espacial, utilización de la perspectiva en la representación de volúmenes y espacios.*** ***-Utilización del lenguaje escrito, interés por la materia, dificultades y habilidades, conocimiento del alumno.***
El alumno muestra creatividad y originalidad artística utilizando técnicas gráficas sencillas, utilizando el color, texturas y trazos con valores expresivos.	*Prueba práctica*	*1*	*Heteroevaluación*		
El alumno expone interés por la materia y las actividades artísticas con corrección lingüística	*Prueba escrita*	*1*	*Heteroevaluación*		

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

d) Metodología didáctica.

El desarrollo y aprendizaje se realizará a través de los **procedimientos, instrumentación y técnicas**, enfatizando en la medida de lo posible, el **enfoque experimental y creativo** sin olvidar el **grado de madurez del alumnado**.

La metodología tendrá que dar respuesta a varios ámbitos:

-Comprensión e interpretación de **referentes estéticos en el arte y la cultura visual**.

-Priorización de los procesos, técnicas y espacios de creación personal y grupal. Haciendo hincapié en la **importancia de los procesos más que en los resultados**.

-Utilizando **recursos técnicos y expresivos** propios de los lenguajes artísticos y visuales, seleccionando ejemplos cercanos a las experiencias, conocimientos previos, valores y vivencias cotidianas del alumnado.

-Valorando los **procesos de reflexión y análisis crítico**, vinculados al mundo de la imagen en un contexto global, sirviéndose de habilidades del pensamiento como la **indagación, imaginación, búsqueda y manipulación creativa** de recursos visuales para reelaborar ideas.

-Estableciendo **relaciones** y **transfiriendo los conocimientos** adquiridos a situaciones nuevas.

Para trabajar adecuadamente en esta materia se hace necesario utilizar sistemáticamente un **repertorio amplio y rico de recursos y materiales** impresos, como pueden ser libros de arte, catálogos de exposiciones, ensayos sobre estética, manuales sobre técnicas, artículos de revistas o de prensa, cómics, junto a otros que posibiliten la consulta, la reflexión y el debate. Así como todas las posibilidades de uso y de trabajo que ofrecen tecnologías más actuales como son los **medios informáticos, dispositivos móviles o los recursos que ofrece la web**.

En las prácticas artísticas son muchos los materiales y utensilios que pueden utilizarse. Se trata tanto de recursos que se emplean para el dibujo, pintura, materiales reciclados y material recogidos, entre otros. Es por este motivo que resulta casi imprescindible contar con un **aula específica**; que atienda al **carácter experimental y a la gran variedad de técnicas** que deben utilizarse.

Las actividades no deben vincularse únicamente al aula, también se considerarán otros ámbitos como el **centro educativo y el entorno urbano o natural**. Los **planteamientos de trabajo en el aula serán "abiertos"** es decir, **propuestas que permitan al alumnado soluciones diversas.**

Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado. En general, el **agrupamiento heterogéneo y variado** es el más indicado para facilitar la interacción e integración del alumnado y favorece la atención a la diversidad que se da en el grupo adaptándose a la naturaleza de las diferentes situaciones de aprendizaje.

Además, se tendrán en cuenta los siguientes principios metodológicos:

- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista, potenciando la progresiva autonomía de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Se procurará un conocimiento sólido de los contenidos curriculares.

- Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valuación en el desarrollo de algún contenido.
- Se llevarán a cabo técnicas expositivas, estudios biográficos, resolución de problemas, investigación, experimentación de forma individual o colaborativa, promoviendo la reflexión sobre el aprendizaje.
- Cuando sea necesario el profesor elaborará sus materiales con el fin de posibilitar el acceso del aprendizaje a todos los alumnos

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

	Título	***Fechas y sesiones***
PRIMER TRIMESTRE	*SA 1: ……* ELEMENTOS BÁSICOS	*14*
	SA 2: …… EL COLOR	*14*
SEGUNDO TRIMESTRE	*SA 3: ……* LAS FORMAS Y LA COMPOSICIÓN	*14*
	SA 4: …… EL LENGUAJE VISUAL	*14*
TERCER TRIMESTRE	*SA 5: ……* TRAZADOS GEOMÉTRICOS	*14*
	SA 6: …… LAS FORMAS POLIGONALES.	*14*

f) Concreción de proyectos significativos.

Se plantean diferentes proyectos significativos:

Entre las propuestas **ligadas al ámbito educativo**:
-**Exposiciones en el espacio del instituto:** exposiciones sobre movimientos artísticos, biografía de artistas, temáticas relacionadas con la materia, obras y ejercicios de los alumnos, intervenciones artísticas en el centro y alrededores.
-Diseño de **postales de Navidad** del Instituto
-Actividades que favorezcan el desarrollo de los diferentes grupos de trabajo del centro, así como la colaboración con otros departamentos: realización de carteles informativos, diseño de anuncios publicitarios con el departamento de lengua, exposición de trabajos junto al departamento de tecnología, realización de talleres navideños…

En lo que concierne al **ámbito personal y social**
-Estableciendo un contexto de hábitos de vida saludable y consumo responsable diseño de **carteles relacionados con los objetivos de desarrollo sostenible agenda 2030**, distribuidos a nivel de centro, debiendo analizar diversas campañas publicitarias, para realizar su propio diseño con autonomía y creatividad.
-En un contexto de sensibilización sobre la conservación y protección del patrimonio artístico se realizará una **visita al Monasterio de Rioseco** y a través de los miembros de su fundación se conocerá la labor del

voluntariado en la preservación del patrimonio. Este proyecto se llevará a cabo interdisciplinarmente con el departamento de historia.

-En **memoria de las víctimas del Holocausto** con el fin de dar a conocer la función reparadora del arte en conmemoración con el día de la paz se llevará a cabo la charla **"Mientras el mundo duerme"** y la realización de una instalación artística en un espacio del instituto con las obras realizadas (1º ESO)

En lo que respecta al **ámbito profesional**:
-**Diseño, producción y venta de productos** como realización de marcapáginas en 1º ESO, bolsas de tela o camisetas en 3º ESO. Planificando el proyecto, realizando bocetos y croquis, utilizando las nuevas tecnologías en el diseño, desarrollo y presentación y buscando los materiales más adecuados que respondan a un diseño sostenible y responsable para la ejecución del producto final.

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

Los recursos didácticos pueden clasificarse por su naturaleza en:

- Humanos. Personas que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (profesores, compañeros, padres, ponentes, otros profesionales, etc...)

- Libros de texto:

E.P.V.A. EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL I 1º ESO
PROYECTO REVUELA CASTILLA Y LEÓN ED 2022 EDICIONES SM - 9788411207119

- Recursos Impresos:

Materiales curriculares, currículo del área, programaciones y unidades didácticas.
Libros de consulta, didáctica general, (semiótica, teoría de la imagen) libros de educación artística, catálogos, cómics, periódicos, revistas..., materiales impresos elaborados por el profesorado.

- Recursos Digitales e informáticos:

Páginas web, plataformas digitales, aplicaciones informáticas de comunicación (teams, correo electrónico), programas de dibujo (gimp, Inkscape, canva…) Presentaciones elaboradas por el profesorado

- Recursos Instrumentales.:

Recursos para la práctica del dibujo artístico, técnico, pintura, collage, escultura y grabado.
Instrumentos: lápices, rotuladores, témperas, pinceles, cartulinas, pegamento, compás, reglas, escuadra, cartabón, plantillas, tórculo, horno, juegos, puzles,...
Ordenador, escáner, impresora, smart, proyectores, impresora 3D

- Recursos manipulativos:

Técnicas grafico-plásticas para trabajar bidimensional

Destacamos la importancia de utilizar recursos con diferentes niveles de dificultad para atender a la diversidad del aula, trabajar el aprendizaje constructivo buscando la autonomía del alumnado.

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	***Implicaciones de carácter general desde la materia***	***Temporalización*** *(indicar la SA donde se trabaja)*
Plan de **dinamización de la biblioteca**	Desde el departamento de dibujo se fomentarán todas las actividades relacionadas con la biblioteca.	
PATRIMONIO Y CONVIVENCIA	En un contexto de sensibilización sobre la conservación y protección del patrimonio artístico se realizará una visita al Monasterio de Rioseco y a través de los miembros de su fundación se conocerá la labor del voluntariado en la preservación del patrimonio. (1º ESO). Este proyecto se llevará a cabo interdisciplinarmente con el departamento de historia.	SA4
AGENDA 2030	Estableciendo un contexto de hábitos de vida saludable y consumo responsable diseño de carteles relacionados con los objetivos de desarrollo sostenible agenda 2030, distribuidos a nivel de centro, debiendo analizar diversas campañas publicitarias, para realizar su propio diseño con autonomía y creatividad.	SA4
HOLOCAUSTO Y CONVIVENCIA	Con motivo del día de la paz se llevará cabo la siguiente charla y posterior instalación artística **"MIENTRAS EL MUNDO DUERME"** - En memoria de las víctimas del Holocausto con el fin de dar a conocer la función reparadora del arte en conmemoración con el día de la paz se llevará a cabo la charla "Mientras el mundo duerme" y la realización de una instalación artística en un espacio del instituto con las obras realizadas - 1º ESO	SA3
OTROS	Exposiciones en el espacio del instituto: exposiciones sobre movimientos artísticos, biografía de artistas, temáticas relacionadas con la materia, obras y ejercicios de los alumnos, intervenciones artísticas en el centro y alrededores. Actividades que favorezcan el desarrollo de los diferentes grupos de trabajo del centro, así como la colaboración con otros departamentos: realización de carteles informativos, diseño de anuncios publicitarios con el departamento de lengua, exposición de trabajos junto al departamento de tecnología, realización de talleres navideño, Diseño de postales de Navidad del Instituto.	A lo largo del curso escolar

i) Actividades complementarias y extraescolares.

El Departamento de Dibujo organizará distintas actividades dependiendo de la oferta o programación de exposiciones, de instituciones públicas o privadas relacionadas con nuestra materia.

- Visita al museo Guggenheim, actividad diseñada como actividad extraescolar a desarrollar en horario escolar, los alumnos realizarán una visita guiada del Museo Guggenheim:
  - o Analizarán obras de arte contemporáneas en las que analizarán: elementos visuales, composición, técnica, luz, las formas, nivel de iconicidad, función, …
  - o Conocerán el funcionamiento de un gran museo su historia y su arquitectura.
- Visita de espacios con valor patrimonial y artístico: catedral de Burgos, catedral vieja de Vitoria.
- Exposiciones de interés en la zona de las merindades. El departamento acudirá a las exposiciones artísticas y culturales desarrolladas en el entorno de Medina de Pomar y Villarcayo.
- Salidas al exterior, observación del entorno, se llevarán a cabo, principalmente con alumnos de 3º y 4º de ESO salidas al entorno para realizar dibujo al natural, análisis de formas arquitectónicas, espacios en perspectiva cónica… valorando la gran riqueza artística y natural de de nuestra zona Las Merindades.
- Concursos, se llevarán a cabo a lo largo concursos de interés relacionados en los que se trabajen las competencias de la materia.
- Diseño de campañas publicitarias de repercusión en el centro sobre el fomento a la igualdad, defensa del medio ambiente, lucha en contra del terrorismo.
- En coordinación con otros departamentos se realizarán illustraciones y/o collage de textos trabajados en el aula.
- Se realizarán exposiciones de los trabajos realizados en el aula en las diferentes dependencias del centro, buscando la aceptación y respeto al trabajo de los compañeros.
- Utilización de la página web Y FACEBOOK del centro como espacio expositivo de las presentaciones digitales realizadas en clase.
- Intervenciones artísticas en el interior y exterior del Instituto.
- Realización de charlas formativas, talleres complementarios a los temas trabajados en el aula que se refieran al currículo de cada nivel.
- El departamento podrá tener en cuenta los apercibimientos del alumnado para la no participación de alumnos en las actividades complementarias o extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	***Breve descripción de la actividad***	***Temporalización*** *(indicar la SA donde se realiza)*
CHARLA E INSTALACIÓN "MIENTRAS EL MUNDO DUERME"	- Charla conmemorativa del día de la paz, imparte Esther López Sobrado - Exposición de las palomas realizadas en relación a la charla impartida en conmemoración del día da la paz - 1º ESO - Enero/febrero, dos sesiones una para la charla conmemorativa otra para la realización de la mariposa.	Sa3
PATRIMONIO CASTILLAY LEÓN	- Visita de la catedral y el museo de la evolución - Alumnos de 1º ESO - Actividad coordinada con el departamento de Historia y/o Biología	Sa2
MONASTERIO DE RIOSECO	- Visita guiada al monasterio de Rioseco en el valle de Manzanedo para conocer sus ruinas, valorar el patrimonio artístico de Castilla y León y conocer de cerca la labor del voluntariado en la recuperación y conservación de este espacio. - Último día del segundo trimestre. - Alumnos de 1º de ESO. - Organiza el departamento de Historia y Dibujo.	Sa4

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

Teniendo en cuenta las diferencias individuales que coexisten en el alumnado, tales como capacidad, ritmo de aprendizaje, estilo de aprendizaje, motivación, intereses, contexto social, situación cultural, circunstancia lingüística o estado de salud y el derecho a una educación inclusiva y de calidad adecuada a sus características y necesidades, el profesor adoptará las medidas necesarias a fin de responder a las

necesidades educativas concretas de su alumnado. Dichas medidas buscarán desarrollar el máximo potencial posible del alumnado y estarán orientadas a permitir a todo el alumnado el desarrollo de las competencias previsto en el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la educación secundaria obligatoria.

Para adecuar la respuesta educativa a las necesidades y diferencias de todo su alumnado se llevarán a cabo por el profesor los planes específicos de refuerzo, de recuperación y de enriquecimiento curricular y adaptaciones curriculares de acceso, no significativas y significativas que sean necesarios.

-Planes específicos:

- **De refuerzo:** Para los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior, se aplicarán planes específicos de refuerzo. Estos planes de refuerzo se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización del mismo.

- **De recuperación**: Para los alumnos que hayan promocionado con la materia pendiente, se diseñarán y aplicarán planes de recuperación diseñados a comienzo de curso con el fin de adaptarse a las características de cada alumno.
  Para los alumnos que no superen las diferentes evaluaciones trimestrales se realizarán planes de refuerzo y recuperación con el fin de alcanzar los mínimos, se realizarán planes individualizados.

  Estos planes de recuperación se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización del mismo.

- **De enriquecimiento curricular:** Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, se aplicará un plan de enriquecimiento curricular que incorporará conocimientos multidisciplinares mediante ampliaciones de contenidos o contemplará la metodología didáctica del aprendizaje basado en proyectos, la resolución de problemas de cierta complejidad y/o el aprendizaje cooperativo.

-Adaptaciones curriculares:

- **De acceso**- Se indican las modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo: mobiliario adaptado, ayudas técnicas y tecnológicas…
- **No significativas**- Se reflejan las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera: tiempos, actividades, diseño de las pruebas…
- **Significativas**- Se señalan las modificaciones de los elementos prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera: competencias específicas, criterios de evaluación…

Quedarán recogidas en el departamento de orientación las adaptaciones significativas realizadas a lo largo del curso, se adjunta en el anexo II las necesidades específicas de cada alumnado de la ESO.

Queda recogido en el ANEXO II el alumnado con atención a las diferencias individuales de las materias EPVA I y II y Expresión Artística en la ESO

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	*Formas de acción y expresión*	*Formas de implicación*
Pautas dadas por la Junta de Castilla y León en: INSTRUCCIONES Y DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA PARA LA CUMPLIMENTACIÓN DE LOS MODELOS DE PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA referente a los ***Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje***	Pautas dadas por la Junta de Castilla y León en: INSTRUCCIONES Y DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA PARA LA CUMPLIMENTACIÓN DE LOS MODELOS DE PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA referente a los ***Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje***	Pautas dadas por la Junta de Castilla y León en: INSTRUCCIONES Y DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA PARA LA CUMPLIMENTACIÓN DE LOS MODELOS DE PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA referente a los ***Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje***

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

Programación de Unidades Didácticas

Asignatura: Educación Plástica, Visual y Audiovisual I

Curso: 1º ESO

Nº	Título de la Unidad Didáctica	Evaluación
1	U1 – Elementos básicos de la expresión plástica.	1ª Evaluación
2	U2 – El color.	1ª Evaluación
3	U3 – Las formas y la composición.	2ª Evaluación
4	U4 – El lenguaje visual.	2ª Evaluación
5	U5 – Los trazados geométricos.	3ª Evaluación
6	U6 – Las formas poligonales.	3ª Evaluación

Relación curricular

Criterios de Evaluación	Peso Criterio	Indicadores de Logro	Contenidos de Materia	Contenidos Transversales	Unidades relacionadas	Instrumento de Evaluación	Peso Indicador
1.1 Reconocer los factores históricos y	2.3%	1.1.1 Reconoce la función y finalidad de	Los géneros y los estilos artísticos., Manifestacio	CT1. La comprensión lectora., CT6. El	U4 – El lenguaje visual.	Examen	0.6%

sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.		diferentes producciones artísticas.	nes culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico., El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.	fomento del espíritu crítico y científico., CT8. La igualdad de género.			
		1.1.2 Describe las principales características de las producciones analizadas.		CT1. La comprensión lectora., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT8. La igualdad de género.	U4 – El lenguaje visual.	Examen	0.6%
		1.1.3 Identifica los valores y convicciones que transmiten las producciones artísticas.		CT1. La comprensión lectora., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT8. La igualdad de género.	U4 – El lenguaje visual.	Láminas	0.7%
		1.1.4 Muestra interés y respeto ante diferentes manifestaciones artísticas.		CT1. La comprensión lectora., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT8. La igualdad de género.	U4 – El lenguaje visual.	Observación	0.3%
1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis	2.2%	1.2.1 Reconoce la importancia de conservar el patrimonio cultural y artístico.	Patrimonio artístico y cultural. Importancia de su protección y conservación como legado histórico-cultural de la humanidad., Los géneros	CT1. La comprensión lectora., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT14. La educación para la sostenibilid	U4 – El lenguaje visual.	Observación	0.3%

guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León.			y los estilos artísticos., Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	ad y el consumo responsable.			
		1.2.2 Identifica obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos.		CT1. La comprensión lectora., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.	U4 – El lenguaje visual.	Examen	0.6%
		1.2.3 Analiza de forma guiada obras relevantes de la historia del arte.		CT1. La comprensión lectora., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.	U4 – El lenguaje visual.	Examen	0.6%
		1.2.4 Reconoce obras pertenecientes al patrimonio histórico y cultural de Castilla y León.		CT1. La comprensión lectora., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.	U4 – El lenguaje visual.	Esquemas y apuntes	0.2%

		1.2.5 Valora la necesidad de proteger y conservar el patrimonio artístico y cultural.		CT1. La comprensión lectora., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.	U4 – El lenguaje visual.	Observación	0.3%
1.3 Identificar las transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León, valorando su conservación y protección.	5.6%	1.3.1 Identifica transformaciones geométricas básicas en composiciones artísticas.	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico., Transformaciones grafico-plásticas como recurso para la creación., Movimientos en el plano: Simetrías y Traslaciones.	CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.	U6 – Las formas poligonales.	Láminas	0.6%
		1.3.2 Reconoce el uso de transformaciones geométricas en obras del patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.	U6 – Las formas poligonales.	Examen	2.8%
		1.3.3 Relaciona las transformaciones geométricas con el		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad,	U6 – Las formas poligonales.	Láminas	0.6%

		diseño de composiciones de dibujo.		CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.			
		1.3.4 Valora la importancia de conservar y proteger el patrimonio artístico y arquitectónico.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.	U6 – Las formas poligonales.	Observación	1.7%
2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	6.8%	2.1.1 Explica la relación entre la realidad, el imaginario y la producción artística.	El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación, El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar., Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la abstracción., Imagen representativa y simbólica.	CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.	U1 – Elementos básicos de la expresión plástica.	Examen	2.1%
		2.1.2 Comprende la importancia del proceso creativo en la producción artística.		CT2. La expresión oral y escrita., CT7. La educación emocional y en valores., CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al	U1 – Elementos básicos de la expresión plástica.	Esquemas y apuntes	1.7%

				respeto de la diversidad como fuente de riqueza.			
		2.1.3 Expresa sus ideas de forma razonada.		CT2. La expresión oral y escrita., CT7. La educación emocional y en valores., CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	U1 – Elementos básicos de la expresión plástica.	Examen	2.1%
		2.1.3 Identifica y evita estereotipos en sus producciones y en las manifestaciones artísticas analizadas.		CT2. La expresión oral y escrita., CT7. La educación emocional y en valores., CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	U1 – Elementos básicos de la expresión plástica.	Láminas	0.6%
		2.1.4 Muestra respeto hacia la		CT2. La expresión oral y escrita., CT7. La	U1 – Elementos básicos de la	Observación	0.4%

		diversidad cultural.		educación emocional y en valores., CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	expresión plástica.		
2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	6.9%	2.2.1 Analiza de forma guiada diferentes producciones artísticas.	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico., Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura., La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras	CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT7. La educación emocional y en valores., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	U3 – Las formas y la composición.	Examen	0.9%
		2.2.2 Analiza sus propias producciones artísticas.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT7. La educación emocional y en valores., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	U3 – Las formas y la composición.	Láminas	1.7%
		2.2.3 Analiza las producciones realizadas por sus compañeros y		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT7. La educación	U3 – Las formas y la composición.	Láminas	1.7%

		compañeras.		emocional y en valores., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.			
		2.2.4 Identifica aspectos estéticos en las producciones artísticas.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT7. La educación emocional y en valores., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	U3 – Las formas y la composición.	Examen	0.9%
		2.2.5 Desarrolla interés por observar y valorar el entorno desde una mirada estética.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT7. La educación emocional y en valores., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	U3 – Las formas y la composición.	Observación	1.7%
3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto	5.3%	3.1.1 Describe las características principales de las propuestas seleccionadas.	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y	CT1. La comprensión lectora., CT8. La igualdad de género., CT13. La formación estética.	U2 – El color.	Examen	2.1%
		3.1.2 Analiza las propuestas artísticas		CT1. La comprensión lectora., CT8. La igualdad de	U2 – El color.	Examen	2.1%

desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.		con curiosidad.	análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico., Los géneros y los estilos artísticos., Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.	género., CT13. La formación estética.			
		3.1.3 Muestra respeto hacia las diferentes manifestaciones artísticas.		CT1. La comprensión lectora., CT8. La igualdad de género., CT13. La formación estética.	U2 – El color.	Observación	0.6%
		3.1.4 Incorpora referencias artísticas a su cultura personal y a su imaginario propio.		CT1. La comprensión lectora., CT8. La igualdad de género., CT13. La formación estética.	U2 – El color.	Láminas	0.6%
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada.	2.6%	3.2.1 Identifica los elementos que intervienen en un acto de comunicación.	El lenguaje visual como forma de comunicación., El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones., Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	CT2. La expresión oral y escrita., CT3. La comunicación audiovisual., CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	U4 – El lenguaje visual.	Examen	0.6%
		3.2.2 Diferencia los distintos elementos de la comunicación visual.		CT2. La expresión oral y escrita., CT3. La comunicación audiovisual., CT10. Las Tecnologías de la Información	U4 – El lenguaje visual.	Examen	0.6%

				y la Comunicación, y su uso ético y responsable.			
		3.2.3 Reconoce estos elementos en composiciones visuales sencillas.		CT2. La expresión oral y escrita., CT3. La comunicación audiovisual., CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	U4 – El lenguaje visual.	Examen	0.6%
		3.2.4 Utiliza adecuadamente los recursos propios de la comunicación visual.		CT2. La expresión oral y escrita., CT3. La comunicación audiovisual., CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	U4 – El lenguaje visual.	Láminas	0.7%
3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno	5.4%	3.3.1 Identifica imágenes de carácter realista.	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética.	CT3. La comunicación audiovisual., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.	U3 – Las formas y la composición.	Examen	0.9%

comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual.		3.3.2 Identifica imágenes de carácter figurativo.	Elementos básicos, contextos y funciones., Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la abstracción.	CT3. La comunicación audiovisual., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.	U3 – Las formas y la composición.	Examen	0.9%
		3.3.3 Identifica imágenes de carácter abstracto.		CT3. La comunicación audiovisual., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.	U3 – Las formas y la composición.	Examen	0.9%
		3.3.4 Diferencia el realismo, la figuración y la abstracción.		CT3. La comunicación audiovisual., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.	U3 – Las formas y la composición.	Examen	0.9%
		3.3.5 Reconoce estos lenguajes en imágenes de su entorno cotidiano.		CT3. La comunicación audiovisual., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.	U3 – Las formas y la composición.	Esquemas y apuntes	1.7%
3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, identificando los diferentes lenguajes visuales, construyénd	4.6%	3.4.1 Observa diferentes formas de expresión plástica con curiosidad.	El lenguaje visual como forma de comunicación., Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura., Técnicas básicas de expresión	CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT8. La igualdad de género., CT13. La formación estética.	U1 – Elementos básicos de la expresión plástica.	Observación	0.4%
		3.4.2 Muestra respeto		CT6. El fomento del espíritu	U1 – Elementos básicos	Observación	0.4%

ose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos.		hacia diferentes formas de expresión artística	gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.	crítico y científico., CT8. La igualdad de género., CT13. La formación estética.	de la expresión plástica.		
		3.4.3 Identifica diferentes lenguajes visuales		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT8. La igualdad de género., CT13. La formación estética.	U1 – Elementos básicos de la expresión plástica.	Examen	2.1%
		3.4.4 Amplía progresivamente su cultura artística y visual.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT8. La igualdad de género., CT13. La formación estética.	U1 – Elementos básicos de la expresión plástica.	Láminas	0.6%
		3.4.5 Incorpora referencias artísticas a su imaginario personal.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT8. La igualdad de género., CT13. La formación estética.	U1 – Elementos básicos de la expresión plástica.	Láminas	0.6%
		3.4.6 Identifica y analiza críticamente la posible presencia de estereotipos.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT8. La igualdad de género., CT13. La	U1 – Elementos básicos de la expresión plástica.	Láminas	0.6%

				formación estética.			
4.1 Reconocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando información con interés y eficacia y utilizando correctamente el vocabulario específico.	4.4%	4.1.1 Identifica diferentes técnicas artísticas.	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas., Formas de expresión en soportes físicos y digitales., El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.	CT1. La comprensión lectora., CT4. La competencia digital., CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	U3 – Las formas y la composición.	Examen	0.9%
		4.1.2 Reconoce diferentes lenguajes artísticos.		CT1. La comprensión lectora., CT4. La competencia digital., CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	U3 – Las formas y la composición.	Examen	0.9%
		4.1.3 Utiliza fuentes de información de manera eficaz.		CT1. La comprensión lectora., CT4. La competencia digital., CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	U3 – Las formas y la composición.	Láminas	1.7%
		4.1.4 Utiliza correctamen		CT1. La comprensió	U3 – Las formas y	Examen	0.9%

		te el vocabulario específico del área.		n lectora., CT4. La competencia digital., CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	la composición.		
4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	2.6%	4.2.1 Analiza de forma guiada los lenguajes presentes en diferentes producciones culturales y artísticas.	El lenguaje visual como forma de comunicación., El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación, Formas de expresión en soportes físicos y digitales.	CT4. La competencia digital., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad	U4 – El lenguaje visual.	Examen	0.6%
		4.2.2 Identifica las características propias de diferentes lenguajes artísticos.		CT4. La competencia digital., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad	U4 – El lenguaje visual.	Examen	0.6%
		4.2.3 Establece conexiones entre diferentes producciones culturales y artísticas.		CT4. La competencia digital., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad	U4 – El lenguaje visual.	Examen	0.6%
		4.2.4 Incorpora de forma creativa referencias de otras producciones		CT4. La competencia digital., CT6. El fomento del espíritu crítico y	U4 – El lenguaje visual.	Láminas	0.7%

		s en sus propios trabajos.		científico., CT9. La creatividad			
5.1 Identificar herramientas y técnicas empleados en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación.	4.7%	5.1.1 Identifica las técnicas empleadas en proyectos plásticos, visuales y audiovisuales.	El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación, Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas., Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.	CT4. La competencia digital., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad	U2 – El color.	Láminas	0.6%
		5.1.2 Analiza la intención de los autores de las producciones estudiadas.		CT4. La competencia digital., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad	U2 – El color.	Examen	2.1%
		5.1.3 Reflexiona sobre la relación entre las técnicas utilizadas y la intención artística.		CT4. La competencia digital., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad	U2 – El color.	Examen	2.1%
5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramienta	3.3%	5.2.1 Realiza bocetos, esquemas o estudios previos antes de desarrollar una producción artística.	El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación, Formas de expresión en	CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad, CT15. El respeto mutuo y la cooperació	U2 – El color.	Esquemas y apuntes	0.6%

s y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado.			soportes físicos y digitales.	n entre iguales.			
		5.2.2 Valora diferentes herramientas y técnicas para realizar un proyecto.		CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad, CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	U2 – El color.	Esquemas y apuntes	0.6%
		5.2.3 Selecciona las herramientas y técnicas más adecuadas para cada propuesta.		CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad, CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	U2 – El color.	Esquemas y apuntes	0.6%
		5.2.4 Participa activamente en el desarrollo de las actividades.		CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad, CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	U2 – El color.	Observación	0.6%
		5.2.5 Colabora adecuadamente con sus compañeros y compañeras.		CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad, CT15. El respeto mutuo y la cooperació	U2 – El color.	Observación	0.6%

				n entre iguales.			
		5.2.6 Reflexiona de forma guiada sobre el trabajo realizado.		CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad, CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	U2 – El color.	Láminas	0.6%
5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo.	3.3%	5.3.1 Expresa ideas mediante producciones plásticas, visuales y audiovisuales.	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas., Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura., Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas., Formas de expresión en soportes físicos y digitales.	CT2. La expresión oral y escrita., CT9. La creatividad, CT7. La educación emocional y en valores.	U2 – El color.	Láminas	0.6%
		5.3.2 Expresa sentimientos mediante diferentes lenguajes artísticos.		CT2. La expresión oral y escrita., CT7. La educación emocional y en valores., CT9. La creatividad	U2 – El color.	Láminas	0.6%
		5.3.3 Experimenta con diferentes herramientas y técnicas.		CT2. La expresión oral y escrita., CT7. La educación emocional y en valores., CT9. La creatividad	U2 – El color.	Láminas	0.6%
		5.3.4 Experimenta con distintos soportes y materiales.		CT2. La expresión oral y escrita., CT7. La	U2 – El color.	Láminas	0.6%

				educación emocional y en valores., CT9. La creatividad			
		5.3.5 Utiliza los recursos artísticos para comunicar sus ideas y sentimientos.		CT2. La expresión oral y escrita., CT7. La educación emocional y en valores., CT9. La creatividad	U2 – El color.	Láminas	0.6%
		5.3.6 Reflexiona críticamente sobre el proceso seguido en sus producciones.		CT2. La expresión oral y escrita., CT7. La educación emocional y en valores., CT9. La creatividad	U2 – El color.	Láminas	0.6%
6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	0.6%	6.1.1 Reconoce aspectos formales presentes en producciones culturales y artísticas actuales.	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico., El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y	CT2. La expresión oral y escrita., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	U6 – Las formas poligonales.	Láminas	0.6%

			estética. Elementos básicos, contextos y funciones., El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.				
6.2 Adoptar actitudes de investigación, aprendiendo a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno, para utilizar creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	2.2%	6.2.1 Muestra una actitud activa de investigación.	El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación, El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar., Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con	CT1. La comprensión lectora., CT4. La competencia digital., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.	U6 – Las formas poligonales.	Esquemas y apuntes	0.6%
		6.2.2 Selecciona información relevante para sus proyectos artísticos.		CT1. La comprensión lectora., CT4. La competencia digital., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.	U6 – Las formas poligonales.	Esquemas y apuntes	0.6%
		6.2.3 Incorpora las referencias seleccionadas de manera creativa.		CT1. La comprensión lectora., CT4. La competencia digital., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.	U6 – Las formas poligonales.	Láminas	0.6%
		6.2.4 Aporta una visión		CT1. La comprensió	U6 – Las formas	Láminas	0.6%

		personal en sus producciones.	el contexto histórico.	n lectora., CT4. La competencia digital., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.	poligonales.		
7.1 Elaborar un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías.	2.1%	7.1.1 Define o comprende el objetivo de un proyecto artístico.	El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación, Formas de expresión en soportes físicos y digitales., Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.	CT4. La competencia digital., CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad	U4 – El lenguaje visual.	Examen	0.6%
		7.1.2 Planifica una producción artística de acuerdo con el objetivo propuesto.		CT4. La competencia digital., CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad	U4 – El lenguaje visual.	Esquemas y apuntes	0.2%
		7.1.3 Aplica técnicas visuales o audiovisuales adecuadas.		CT4. La competencia digital., CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad	U4 – El lenguaje visual.	Láminas	0.7%
		7.1.4 Utiliza recursos tecnológicos en el desarrollo del proyecto.		CT4. La competencia digital., CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad	U4 – El lenguaje visual.	Esquemas y apuntes	0.2%

		7.1.5 Aporta soluciones creativas al proyecto artístico.		CT4. La competencia digital., CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad	U4 – El lenguaje visual.	Esquemas y apuntes	0.2%
7.2 Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles.	9.3%	7.2.1 Identifica los principales instrumentos de dibujo técnico.	Instrumentos y materiales de dibujo técnico., Introducción a la geometría plana. Lugares geométricos. Trazados geométricos básicos.	CT4. La competencia digital., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.	U5 – Los trazados geométricos.	Examen	4.2%
		7.2.2 Utiliza correctamente los instrumentos de dibujo técnico.		CT4. La competencia digital., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.	U5 – Los trazados geométricos.	Láminas	0.5%
		7.2.3 Realiza trazados geométricos fundamentales.		CT4. La competencia digital., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.	U5 – Los trazados geométricos.	Examen	4.2%
		7.2.4 Muestra precisión y destreza manual en los trazados.		CT4. La competencia digital., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.	U5 – Los trazados geométricos.	Esquemas y apuntes	0.6%
7.3 Dibujar correctamente figuras planas según las normas y criterios de representaci	8.3%	7.3.1 Dibuja correctamente figuras planas.	Figuras planas, Polígonos. Clasificación y construcción., Proporcionali	CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT13. La	U6 – Las formas poligonales.	Examen	2.8%

ón del dibujo técnico, elaborando diseños artísticos modulares, basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos, comprendiendo las posibilidades de la geometría en el arte y aplicándola a sus propias producciones.			dad. Teorema de Thales. Igualdad y Semejanza. Escalas., Movimientos en el plano: Simetrías y Traslaciones., Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico., La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	formación estética.			
		7.3.2 Aplica las normas y criterios básicos de representación del dibujo técnico.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT13. La formación estética.	U6 – Las formas poligonales.	Examen	2.8%
		7.3.3 Elabora diseños artísticos modulares.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT13. La formación estética.	U6 – Las formas poligonales.	Láminas	0.6%
		7.3.4 Utiliza esquemas compositivos geométricos en sus diseños.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT13. La formación estética.	U6 – Las formas poligonales.	Láminas	0.6%
		7.3.5 Analiza composiciones basadas en estructuras geométricas.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT13. La formación estética.	U6 – Las formas poligonales.	Esquemas y apuntes	0.6%
		7.3.6 Comprende las posibilidades de la geometría en el arte.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT13. La	U6 – Las formas poligonales.	Láminas	0.6%

				formación estética.			
		7.3.7 Aplica recursos geométricos en sus propias producciones artísticas.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT13. La formación estética.	U6 – Las formas poligonales.	Láminas	0.6%
7.4 Conocer los diferentes tipos de perspectiva aplicándolas a la realización de proyectos artísticos contemporáneos integrando el lenguaje plástico y visual con el dibujo técnico utilizando recursos geométricos en el desarrollo de producciones artísticas.	2.3%	7.4.1 Identifica diferentes tipos de perspectiva.	La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras, La forma. Tipos y sus relaciones en el plano y en el espacio., La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio., Proporcionalidad. Teorema de Thales. Igualdad y Semejanza. Escalas.	CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT13. La formación estética.	U5 – Los trazados geométricos.	Láminas	0.5%
		7.4.2 Reconoce las características básicas de cada tipo de perspectiva.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT13. La formación estética.	U5 – Los trazados geométricos.	Láminas	0.5%
		7.4.3 Aplica diferentes tipos de perspectiva en proyectos artísticos.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT13. La formación estética.	U5 – Los trazados geométricos.	Láminas	0.5%
		7.4.4 Integra el lenguaje plástico y visual con el dibujo técnico.		CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT9. La creatividad, CT13. La	U5 – Los trazados geométricos.	Láminas	0.5%

				formación estética.			
		7.4.5 Utiliza recursos geométricos en sus producciones artísticas.		CT9. La creatividad, CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT13. La formación estética.	U5 – Los trazados geométricos.	Láminas	0.5%
8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	2.3%	8.1.1 Identifica diferentes usos de las producciones y manifestaciones artísticas.	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones., El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información., Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.	CT2. La expresión oral y escrita., CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT13. La formación estética.	U4 – El lenguaje visual.	Examen	0.6%
		8.1.2 Reconoce las diferentes funciones que puede cumplir el arte.		CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT2. La expresión oral y escrita., CT13. La formación estética.	U4 – El lenguaje visual.	Examen	0.6%
		8.1.3 Argumenta sus conclusiones de forma individual o colectiva.		CT2. La expresión oral y escrita., CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT13. La formación estética.	U4 – El lenguaje visual.	Láminas	0.7%

		8.1.4 Muestra una actitud abierta ante diferentes manifestaciones artísticas.		CT2. La expresión oral y escrita., CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT13. La formación estética.	U4 – El lenguaje visual.	Observación	0.3%
8.2 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario.	2.5%	8.2.1 Identifica las diferentes etapas necesarias para realizar una producción artística.	La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio., El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación, Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.	CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad, CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	U4 – El lenguaje visual.	Esquemas y apuntes	0.2%
		8.2.2 Establece una intención previa para su producción.		CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad, CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	U4 – El lenguaje visual.	Esquemas y apuntes	0.2%
		8.2.3 Organiza las diferentes fases del proceso de trabajo.		CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad, CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	U4 – El lenguaje visual.	Esquemas y apuntes	0.2%

		8.2.4 Desarrolla producciones artísticas de forma individual o colectiva.		CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad, CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	U4 – El lenguaje visual.	Láminas	0.7%
		8.2.5 Participa de manera colaborativa en el desarrollo de proyectos.		CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad, CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	U4 – El lenguaje visual.	Observación	0.3%
		8.2.6 Adapta la producción a las características del público destinatario.		CT5. El emprendimiento social y empresarial., CT9. La creatividad, CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	U4 – El lenguaje visual.	Láminas	0.7%
8.3 Utilizar la terminología adecuada de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimien	5.3%	8.3.1 Utiliza correctamente la terminología propia de las técnicas grafico-plásticas.	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus característica	CT2. La expresión oral y escrita., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT15. El respeto mutuo y la cooperació	U1 – Elementos básicos de la expresión plástica.	Examen	2.1%

tos, adecuados a cada proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada.			s expresivas., Instrumentos y materiales de dibujo técnico., Formas de expresión en soportes físicos y digitales.	n entre iguales.			
		8.3.2 Identifica las herramientas adecuadas para cada proyecto.		CT2. La expresión oral y escrita., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	U1 – Elementos básicos de la expresión plástica.	Láminas	0.6%
		8.3.3 Selecciona los soportes y materiales adecuados para cada producción.		CT2. La expresión oral y escrita., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	U1 – Elementos básicos de la expresión plástica.	Láminas	0.6%
		8.3.4 Aplica procedimientos adecuados a las características de cada proyecto.		CT2. La expresión oral y escrita., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	U1 – Elementos básicos de la expresión plástica.	Láminas	0.6%
		8.3.5 Explica el proceso de trabajo utilizando un		CT2. La expresión oral y escrita., CT6. El	U1 – Elementos básicos de la	Láminas	0.6%

		vocabulario apropiado.		fomento del espíritu crítico y científico., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	expresión plástica.		
		8.3.6 Participa en debates sobre las producciones realizadas.		CT2. La expresión oral y escrita., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	U1 – Elementos básicos de la expresión plástica.	Observación	0.4%
		8.3.7 Defiende y explica las características de su propia obra.		CT2. La expresión oral y escrita., CT6. El fomento del espíritu crítico y científico., CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	U1 – Elementos básicos de la expresión plástica.	Láminas	0.6%
8.4 Exponer en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y	5.0%	8.4.1 Expone mediante formatos visuales sencillos el proceso de elaboración de una producción artística.	El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación, Formas de expresión en	CT3. La comunicación audiovisual., CT4. La competencia digital., CT7. La educación emocional y en valores.	U5 – Los trazados geométricos.	Láminas	0.5%

manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica.		8.4.2 Presenta de forma clara el resultado final de sus producciones.	soportes físicos y digitales., Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.	CT3. La comunicación audiovisual., CT4. La competencia digital., CT7. La educación emocional y en valores.	U5 – Los trazados geométricos.	Láminas	0.5%
		8.4.3 Expone trabajos realizados individualmente o en grupo.		CT3. La comunicación audiovisual., CT4. La competencia digital., CT7. La educación emocional y en valores.	U5 – Los trazados geométricos.	Láminas	0.5%
		8.4.4 Identifica los errores o dificultades presentes en su trabajo.		CT3. La comunicación audiovisual., CT4. La competencia digital., CT7. La educación emocional y en valores.	U5 – Los trazados geométricos.	Láminas	0.5%
		8.4.5 Propone soluciones para mejorar sus producciones.		CT3. La comunicación audiovisual., CT4. La competencia digital., CT7. La educación emocional y en valores.	U5 – Los trazados geométricos.	Esquemas y apuntes	0.6%
		8.4.6 Selecciona estrategias adecuadas para mejorar el proceso de trabajo.		CT3. La comunicación audiovisual., CT4. La competencia digital., CT7. La	U5 – Los trazados geométricos.	Esquemas y apuntes	0.6%

				educación emocional y en valores.			
		8.4.7 Valora las posibilidades de desarrollo personal que ofrece la actividad artística.		CT3. La comunicación audiovisual., CT4. La competencia digital., CT7. La educación emocional y en valores.	U5 – Los trazados geométricos.	Observación	1.7%
		8.4.8 Reflexiona de manera crítica sobre el trabajo realizado.		CT3. La comunicación audiovisual., CT4. La competencia digital., CT7. La educación emocional y en valores.	U5 – Los trazados geométricos.	Láminas	0.5%

Vista por Unidades Didácticas

U1 – Elementos básicos de la expresión plástica. — 1ª Evaluación

Criterio de Evaluación	Indicador de Logro	Contenidos de Materia	Instrumento	Peso en esta unidad
2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	2.1.1 Explica la relación entre la realidad, el imaginario y la producción artística.	El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación, El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar., Valor creativo de las	Examen	2.1%
	2.1.2 Comprende la importancia del proceso creativo en la producción artística.		Esquemas y apuntes	1.7%

	2.1.3 Expresa sus ideas de forma razonada.	imágenes: El Realismo, la Figuración y la abstracción., Imagen representativa y simbólica.	Examen	2.1%
	2.1.4 Identifica y evita estereotipos en sus producciones y en las manifestaciones artísticas analizadas.		Láminas	0.6%
	2.1.5 Muestra respeto hacia la diversidad cultural.		Observación	0.4%
3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, identificando los diferentes lenguajes visuales, construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos.	3.4.1 Observa diferentes formas de expresión plástica con curiosidad.	El lenguaje visual como forma de comunicación., Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura., Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.	Observación	0.4%
	3.4.2 Muestra respeto hacia diferentes formas de expresión artística		Observación	0.4%
	3.4.3 Identifica diferentes lenguajes visuales		Examen	2.1%
	3.4.4 Amplía progresivamente su cultura artística y visual.		Láminas	0.6%
	3.4.6 Incorpora referencias artísticas a su imaginario personal.		Láminas	0.6%
	3.4.7 Identifica y analiza críticamente la posible presencia de estereotipos.		Láminas	0.6%
8.3 Utilizar la terminología adecuada de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos,	8.3.1 Utiliza correctamente la terminología propia de las técnicas grafico-plásticas.	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en	Examen	2.1%

adecuados a cada proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada.	8.3.2 Identifica las herramientas adecuadas para cada proyecto.	el arte y sus características expresivas., Instrumentos y materiales de dibujo técnico., Formas de expresión en soportes físicos y digitales.	Láminas	0.6%
	8.3.3 Selecciona los soportes y materiales adecuados para cada producción.		Láminas	0.6%
	8.3.4 Aplica procedimientos adecuados a las características de cada proyecto.		Láminas	0.6%
	8.3.5 Explica el proceso de trabajo utilizando un vocabulario apropiado.		Láminas	0.6%
	8.3.6 Participa en debates sobre las producciones realizadas.		Observación	0.4%
	8.3.7 Defiende y explica las características de su propia obra.		Láminas	0.6%

Peso total de esta unidad: 16.7%

U2 – El color. — 1ª Evaluación

Criterio de Evaluación	Indicador de Logro	Contenidos de Materia	Instrumento	Peso en esta unidad
3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	3.1.2 Describe las características principales de las propuestas seleccionadas.	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico., Los géneros y los estilos artísticos., Imagen fija y en	Examen	2.1%
	3.1.3 Analiza las propuestas artísticas con curiosidad.		Examen	2.1%
	3.1.4 Muestra respeto hacia las diferentes		Observación	0.6%

	manifestaciones artísticas.	movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.		
	3.1.6 Incorpora referencias artísticas a su cultura personal y a su imaginario propio.		Láminas	0.6%
5.1 Identificar herramientas y técnicas empleados en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación.	5.1.2 Identifica las técnicas empleadas en proyectos plásticos, visuales y audiovisuales.	El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación, Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas., Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.	Láminas	0.6%
	5.1.3 Analiza la intención de los autores de las producciones estudiadas.		Examen	2.1%
	5.1.4 Reflexiona sobre la relación entre las técnicas utilizadas y la intención artística.		Examen	2.1%
5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado.	5.2.1 Realiza bocetos, esquemas o estudios previos antes de desarrollar una producción artística.	El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación, Formas de expresión en soportes físicos y digitales.	Esquemas y apuntes	0.6%
	5.2.2 Valora diferentes herramientas y técnicas para realizar un proyecto.		Esquemas y apuntes	0.6%
	5.2.3 Selecciona las herramientas y técnicas más adecuadas para cada propuesta.		Esquemas y apuntes	0.6%
	5.2.4 Participa activamente en el desarrollo de las actividades.		Observación	0.6%

	5.2.5 Colabora adecuadamente con sus compañeros y compañeras.		Observación	0.6%
	5.2.6 Reflexiona de forma guiada sobre el trabajo realizado.		Láminas	0.6%
5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo.	5.3.1 Expresa ideas mediante producciones plásticas, visuales y audiovisuales.	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas., Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura., Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas., Formas de expresión en soportes físicos y digitales.	Láminas	0.6%
	5.3.2 Expresa sentimientos mediante diferentes lenguajes artísticos.		Láminas	0.6%
	5.3.3 Experimenta con diferentes herramientas y técnicas.		Láminas	0.6%
	5.3.4 Experimenta con distintos soportes y materiales.		Láminas	0.6%
	5.3.5 Utiliza los recursos artísticos para comunicar sus ideas y sentimientos.		Láminas	0.6%
	5.3.6 Reflexiona críticamente sobre el proceso seguido en sus producciones.		Láminas	0.6%

Peso total de esta unidad: 16.7%

U3 – Las formas y la composición. — 2ª Evaluación

Criterio de Evaluación	Indicador de Logro	Contenidos de Materia	Instrumento	Peso en esta unidad
2.2 Analizar, de forma guiada, diversas	2.2.1 Analiza de forma guiada	Manifestaciones culturales y artísticas más	Examen	0.9%

producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	diferentes producciones artísticas.	importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico., Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura., La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras		
	2.2.2 Analiza sus propias producciones artísticas.		Láminas	1.7%
	2.2.3 Analiza las producciones realizadas por sus compañeros y compañeras.		Láminas	1.7%
	2.2.4 Identifica aspectos estéticos en las producciones artísticas.		Examen	0.9%
	2.2.5 Desarrolla interés por observar y valorar el entorno desde una mirada estética.		Observación	1.7%
3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual.	3.3.1 Identifica imágenes de carácter realista.	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones., Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la abstracción.	Examen	0.9%
	3.3.2 Identifica imágenes de carácter figurativo.		Examen	0.9%
	3.3.3 Identifica imágenes de carácter abstracto.		Examen	0.9%
	3.3.4 Diferencia el realismo, la figuración y la abstracción.		Examen	0.9%
	3.3.5 Reconoce estos lenguajes en imágenes de su entorno cotidiano.		Esquemas y apuntes	1.7%

4.1 Reconocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando información con interés y eficacia y utilizando correctamente el vocabulario específico.	4.1.1 Identifica diferentes técnicas artísticas.	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas., Formas de expresión en soportes físicos y digitales., El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.	Examen	0.9%
	4.1.2 Reconoce diferentes lenguajes artísticos.		Examen	0.9%
	4.1.6 Utiliza fuentes de información de manera eficaz.		Láminas	1.7%
	4.1.7 Utiliza correctamente el vocabulario específico del área.		Examen	0.9%

Peso total de esta unidad: 16.7%

U4 – El lenguaje visual. — 2ª Evaluación

Criterio de Evaluación	Indicador de Logro	Contenidos de Materia	Instrumento	Peso en esta unidad
1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	1.1.2 Reconoce la función y finalidad de diferentes producciones artísticas.	Los géneros y los estilos artísticos., Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico., El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.	Examen	0.6%
	1.1.3 Describe las principales características de las producciones analizadas.		Examen	0.6%
	1.1.4 Identifica los valores y convicciones que transmiten las producciones artísticas.		Láminas	0.7%
	1.1.6 Muestra interés y respeto ante diferentes manifestaciones artísticas.		Observación	0.3%

1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León.	1.2.1 Reconoce la importancia de conservar el patrimonio cultural y artístico.	Patrimonio artístico y cultural. Importancia de su protección y conservación como legado histórico-cultural de la humanidad., Los géneros y los estilos artísticos., Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	Observación	0.3%
	1.2.2 Identifica obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos.		Examen	0.6%
	1.2.3 Analiza de forma guiada obras relevantes de la historia del arte.		Examen	0.6%
	1.2.4 Reconoce obras pertenecientes al patrimonio histórico y cultural de Castilla y León.		Esquemas y apuntes	0.2%
	1.2.5 Valora la necesidad de proteger y conservar el patrimonio artístico y cultural.		Observación	0.3%
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada.	3.2.1 Identifica los elementos que intervienen en un acto de comunicación.	El lenguaje visual como forma de comunicación., El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones., Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	Examen	0.6%
	3.2.2 Diferencia los distintos elementos de la comunicación visual.		Examen	0.6%
	3.2.3 Reconoce estos elementos en composiciones visuales sencillas.		Examen	0.6%
	3.2.4 Utiliza adecuadamente los recursos propios de la comunicación visual.		Láminas	0.7%

4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	4.2.1 Analiza de forma guiada los lenguajes presentes en diferentes producciones culturales y artísticas.	El lenguaje visual como forma de comunicación., El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación, Formas de expresión en soportes físicos y digitales.	Examen	0.6%
	4.2.2 Identifica las características propias de diferentes lenguajes artísticos.		Examen	0.6%
	4.2.3 Establece conexiones entre diferentes producciones culturales y artísticas.		Examen	0.6%
	4.2.4 Incorpora de forma creativa referencias de otras producciones en sus propios trabajos.		Láminas	0.7%
7.1 Elaborar un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías.	7.1.1 Define o comprende el objetivo de un proyecto artístico.	El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación, Formas de expresión en soportes físicos y digitales., Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.	Examen	0.6%
	7.1.2 Planifica una producción artística de acuerdo con el objetivo propuesto.		Esquemas y apuntes	0.2%
	7.1.3 Aplica técnicas visuales o audiovisuales adecuadas.		Láminas	0.7%
	7.1.4 Utiliza recursos tecnológicos en el desarrollo del proyecto.		Esquemas y apuntes	0.2%
	7.1.6 Aporta soluciones		Esquemas y apuntes	0.2%

	creativas al proyecto artístico.			
8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	8.1.1 Identifica diferentes usos de las producciones y manifestaciones artísticas.	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones., El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información., Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.	Examen	0.6%
	8.1.2 Reconoce las diferentes funciones que puede cumplir el arte.		Examen	0.6%
	8.1.4 Argumenta sus conclusiones de forma individual o colectiva.		Láminas	0.7%
	8.1.5 Muestra una actitud abierta ante diferentes manifestaciones artísticas.		Observación	0.3%
8.2 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario.	8.2.1 Identifica las diferentes etapas necesarias para realizar una producción artística.	La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio., El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación, Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.	Esquemas y apuntes	0.2%
	8.2.2 Establece una intención previa para su producción.		Esquemas y apuntes	0.2%
	8.2.3 Organiza las diferentes fases del proceso de trabajo.		Esquemas y apuntes	0.2%
	8.2.4 Desarrolla producciones artísticas de forma individual o colectiva.		Láminas	0.7%
	8.2.5 Participa de manera colaborativa en el desarrollo de proyectos.		Observación	0.3%

	8.2.6 Adapta la producción a las características del público destinatario.		Láminas	0.7%

Peso total de esta unidad: 16.7%

U5 – Los trazados geométricos. — 3ª Evaluación

Criterio de Evaluación	Indicador de Logro	Contenidos de Materia	Instrumento	Peso en esta unidad
7.2 Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles.	7.2.1 Identifica los principales instrumentos de dibujo técnico.	Instrumentos y materiales de dibujo técnico., Introducción a la geometría plana. Lugares geométricos. Trazados geométricos básicos.	Examen	4.2%
	7.2.2 Utiliza correctamente los instrumentos de dibujo técnico.		Láminas	0.5%
	7.2.3 Realiza trazados geométricos fundamentales.		Examen	4.2%
	7.2.4 Muestra precisión y destreza manual en los trazados.		Esquemas y apuntes	0.6%
7.4 Conocer los diferentes tipos de perspectiva aplicándolas a la realización de proyectos artísticos contemporáneos integrando el lenguaje plástico y visual con el dibujo técnico utilizando recursos geométricos en el desarrollo de producciones artísticas.	7.4.1 Identifica diferentes tipos de perspectiva.	La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras, La forma. Tipos y sus relaciones en el plano y en el espacio., La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio., Proporcionalidad. Teorema de Thales. Igualdad y Semejanza. Escalas.	Láminas	0.5%
	7.4.2 Reconoce las características básicas de cada tipo de perspectiva.		Láminas	0.5%
	7.4.3 Aplica diferentes tipos de perspectiva en proyectos artísticos.		Láminas	0.5%
	7.4.4 Integra el lenguaje plástico y visual con el dibujo técnico.		Láminas	0.5%

	7.4.5 Utiliza recursos geométricos en sus producciones artísticas.		Láminas	0.5%
8.4 Exponer en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica.	8.4.1 Expone mediante formatos visuales sencillos el proceso de elaboración de una producción artística.	El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación, Formas de expresión en soportes físicos y digitales., Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.	Láminas	0.5%
	8.4.2 Presenta de forma clara el resultado final de sus producciones.		Láminas	0.5%
	8.4.3 Expone trabajos realizados individualmente o en grupo.		Láminas	0.5%
	8.4.4 Identifica los errores o dificultades presentes en su trabajo.		Láminas	0.5%
	8.4.5 Propone soluciones para mejorar sus producciones.		Esquemas y apuntes	0.6%
	8.4.6 Selecciona estrategias adecuadas para mejorar el proceso de trabajo.		Esquemas y apuntes	0.6%
	8.4.7 Valora las posibilidades de desarrollo personal que ofrece la actividad artística.		Observación	1.7%
	8.4.8 Reflexiona de manera crítica sobre el trabajo realizado.		Láminas	0.5%

Peso total de esta unidad: 16.7%

U6 – Las formas poligonales. — 3ª Evaluación

Criterio de Evaluación	Indicador de Logro	Contenidos de Materia	Instrumento	Peso en esta unidad
1.3 Identificar las transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León, valorando su conservación y protección.	1.3.1 Identifica transformaciones geométricas básicas en composiciones artísticas.	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico., Transformaciones grafico-plásticas como recurso para la creación., Movimientos en el plano: Simetrías y Traslaciones.	Láminas	0.6%
	1.3.2 Reconoce el uso de transformaciones geométricas en obras del patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León.		Examen	2.8%
	1.3.3 Relaciona las transformaciones geométricas con el diseño de composiciones de dibujo.		Láminas	0.6%
	1.3.4 Valora la importancia de conservar y proteger el patrimonio artístico y arquitectónico.		Observación	1.7%
6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	6.1.2 Reconoce aspectos formales presentes en producciones culturales y artísticas actuales.	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico., El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa,	Láminas	0.6%

		expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones., El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.		
6.2 Adoptar actitudes de investigación, aprendiendo a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno, para utilizar creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	6.2.1 Muestra una actitud activa de investigación.	El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación, El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar., Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	Esquemas y apuntes	0.6%
	6.2.3 Selecciona información relevante para sus proyectos artísticos.		Esquemas y apuntes	0.6%
	6.2.6 Incorpora las referencias seleccionadas de manera creativa.		Láminas	0.6%
	6.2.7 Aporta una visión personal en sus producciones.		Láminas	0.6%
7.3 Dibujar correctamente figuras planas según las normas y criterios de representación del dibujo técnico, elaborando diseños artísticos modulares, basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos, comprendiendo las posibilidades de la geometría en el arte y aplicándola a sus propias producciones.	7.3.1 Dibuja correctamente figuras planas.	Figuras planas, Polígonos. Clasificación y construcción., Proporcionalidad. Teorema de Thales. Igualdad y Semejanza. Escalas., Movimientos en el plano: Simetrías y Traslaciones., Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico., La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas	Examen	2.8%
	7.3.2 Aplica las normas y criterios básicos de representación del dibujo técnico.		Examen	2.8%
	7.3.3 Elabora diseños artísticos modulares.		Láminas	0.6%
	7.3.4 Utiliza esquemas compositivos geométricos en sus diseños.		Láminas	0.6%
	7.3.5 Analiza composiciones basadas en		Esquemas y apuntes	0.6%

	estructuras geométricas.	en el plano y en el espacio.		
	7.3.6 Comprende las posibilidades de la geometría en el arte.		Láminas	0.6%
	7.3.7 Aplica recursos geométricos en sus propias producciones artísticas.		Láminas	0.6%

Peso total de esta unidad: 16.7%

Se recoge la suma de los pesos de los instrumentos de evaluación a la hora de valorar los indicadores de logro.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PESO %
Guía de observación Registro anecdótico	10%
Dosier del alumno: • Portfolio • Láminas • Proyectos artísticos Exposiciones	30%
Trabajos de investigación Esquemas Bocetos Procesos de trabajo	10%
Pruebas escritas Pruebas orales	50%

Si a lo largo del curso el alumno no consigue el aprobado, obteniendo una nota inferior a 5 en la materia de plástica, el profesor le planteará diferentes actividades de refuerzo y recuperación a lo largo del siguiente trimestre, valorándole de nuevo las competencias a través de los criterios de evaluación utilizando los diferentes instrumentos de evaluación: observación en el aula, realización de proyectos, esquemas, repetición y/o mejora de láminas, realización de pruebas escritas…

En el último trimestre el alumno que no llegue al 5 deberá presentarse a la convocatoria final para demostrar si alcanza las competencias.

m) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Las conclusiones más importantes de las evaluaciones de la programación didáctica se incorporarán al final de curso, junto a la evaluación de la propuesta curricular, a la memoria de la programación general anual, siendo la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente.

La evaluación y seguimiento de la programación debe ser permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias pueden motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica debe ser un documento flexible, que permita reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

A lo largo del curso y especialmente a la finalización de este, los docentes, coordinados por el jefe de departamento, realizarán una evaluación de la programación didáctica que aludirá al menos a los siguientes elementos: los indicadores de logro establecidos a partir de los criterios de evaluación, los instrumentos de evaluación utilizados, los momentos en los que se han realizado las evaluaciones, las personas que han llevado a cabo la evaluación.

Instrumentos de evaluación	***Momentos en los que se realizará la evaluación***	***Personas que llevarán a cabo la evaluación***
Reuniones de departamento	Durante el curso escolar	Departamento de dibujo
Tabla de evaluación de programación	Final de curso	Departamento de dibujo
Cuestionarios del teams	Final de curso	Alumnado

Con el fin de llevar a cabo el proceso de registro de la evaluación de la programación de aula y práctica docente se seguirán las directrices de la siguiente tabla:

EVALUAR	A DESTACAR… (mejor de lo esperado)	SEGÚN LO PREVISTO (normal)	A MEJORAR… (peor de lo esperado)	PROPUESTAS DE MEJORA
a. Programación				
Distribución y temporalización adecuada				
Desarrollo de contenidos				
Metodología activa y participativa				
Ajuste instrumentos de evaluación				
b. Planificación de la práctica docente				
Adecuación componentes programación aula				
Coordinación miembros departamento				
c. Motivación hacia el aprendizaje del alumnado				
Motivación inicial del alumnado.				
Motivación durante el proceso.				
d. Proceso de enseñanza-aprendizaje.				
Adecuación de las actividades programadas				
Ambiente de trabajo /Ambiente de aula				
Realización de tareas				
Comportamiento en el aula				
Utilización de materiales y recursos.				
Aplicación de las TICs				
e. Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.				
Cumplimiento de lo programado				
Claridad en los criterios de evaluación				
Contextualización				
f. Resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje.				
Resultados				

Propuestas de mejora: