



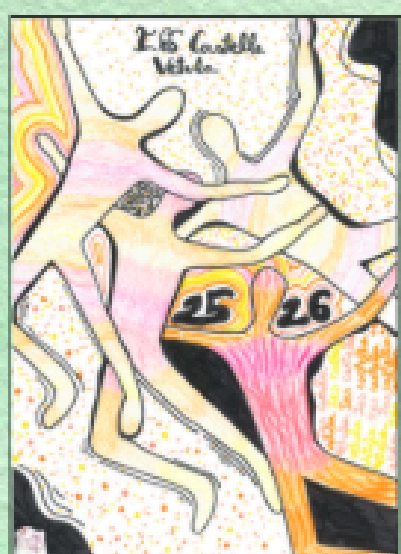
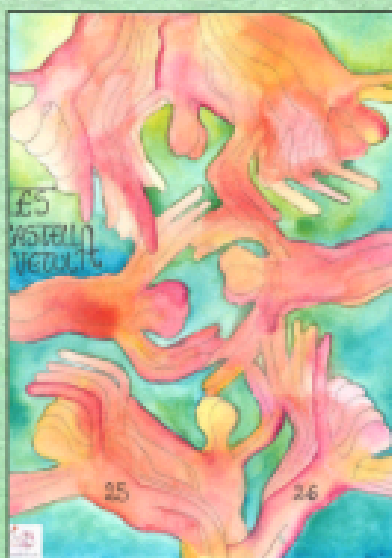
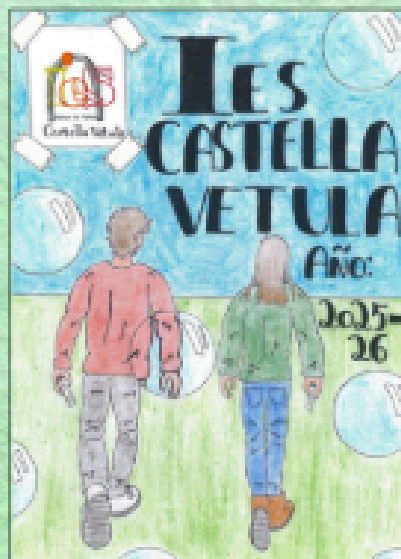
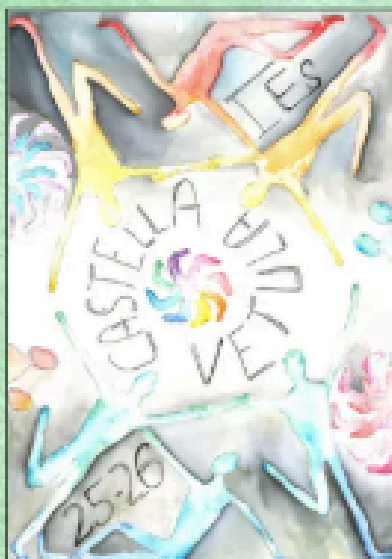
I.E.S
CASTELLÀ

25-26

NETULLA



Otras portadas



PORTADA: primera ganadora del concurso de portadas, Luna Pastor (4.º ESO A)
CONTRAPORTADA: segunda ganadora del concurso de portadas, Atenea Zorrilla (1.º ESO B)

SALUDO DEL DIRECTOR

Constituye una gran satisfacción para mí que los editores del segundo número de la revista del Castilla Vetula en esta etapa me soliciten esta entrada. ¡Como imaginarlo allá por el curso académico 1979/1980 cuando cursaba estudios de 1º de BUP en este mismo instituto! Desde entonces conservo el formato de escribir VETVLA con esa V.

Esta publicación es, sin duda, una muestra del entusiasmo, el compromiso y la creatividad de las personas que componen esta comunidad educativa. La variedad y la cantidad de contenidos pone de manifiesto una intensa actividad en las líneas más variadas: intercambios e internacionalización (Alemania, Francia, Portugal), otras muchas extraescolares, concursos de literatura y la primera edición del festival de cortos Manzana Film Fest que alcanzó un exitazo, participaciones en radios de ámbito comarcal, charlas y conferencias, teatro clásico y moderno, juegos tradicionales, en definitiva, un abanico amplísimo de áreas socioculturales.

Esto da visión a aquello de "la educación va mucho más allá de las aulas" y que la cooperación y la colaboración generan sinergias y buen ambiente.

Os animo a disfrutar de su lectura y sus imágenes y, a todas y todos a participar con entusiasmo en las muchas iniciativas a las que da visibilidad esta preciosa publicación.

Solo queda agradecer especialmente a todas las personas que han hecho posible la elaboración de este número y confío plenamente en que este proyecto siga consolidándose como el espacio que es, de encuentro, expresión y aprendizaje.

Un cordial saludo
Juan Ángel de la Torre González
Antiguo alumno, profesor, antiguo jefe de Estudios y director del I.E.S. CASTELLA VETVLA.
Mayo de 2026

ÍNDICE

2

Artículos

Piratas y corsarios.
English Articles.
Jornada PIE EFFA.
Espías en la Primera y Segunda Guerra Mundial.
La manzana olvidada.
La memoria histórica.
Arte con alma: Charlas de Esther López Sobrado en nuestro centro.
Charla sobre las víctimas de ETA.
El duelo de los animales ante la muerte.
II Encuentro intergeneracional con la asociación las Torres.

23

Extraescolares

Entre mer et ville: Excursión a Biarritz y Bayonne.
Nuestra semana inolvidable.
Teatro 2ºESO.
Nuestra excursión a Valladolid.
Conceptos políticos.
Un día inolvidable en Madrid.
Viaje de 1º Bachillerato a Lisboa.
Juegos tradicionales por Medina.
Viaje al teatro romano de Clunia: entre tragedia y comedia.
Concurso el Norte de Castilla.
Intercambio cultural: una experiencia en Alemania y España.
Más allá de las clases...

38

Concursos

Concurso artístico de Navidad.
Concurso literario de Navidad.
Concurso artístico de San Valentín.
Concurso literario de San Valentín.

47

Fotos

Nuestros grupos.
Los profes.

56

Opiniones

57

Graduación de la promoción 2025-2026

Piratas y corsarios

Por Uriel Jiménez,
Joaquín Chacón y Oier
Grefa (4.º ESO B)



Antes de ver a estos piratas y corsarios debemos entender el contexto histórico en el que aparecieron. Durante varios siglos, entre los siglos XVI y XVIII, el mar fue una de las principales vías de comunicación y comercio entre continentes. Los barcos transportaban grandes riquezas y esto provocó grandes conflictos en el mar.

A veces los gobiernos no tenían suficientes barcos para proteger sus mercancías, por lo que permitieron que marinos armados actuaran por su cuenta contra sus enemigos. Algunas personas aprovecharon esta falta de control en el mar para atacar barcos sin tener ningún tipo de permiso, los llamados piratas. Por ello, la piratería y el corso, conceptos que explicaremos más adelante, surgieron como consecuencia de la inestabilidad política, las guerras y la importancia económica del comercio marino.

- ¿Pirata o corsario? No es lo mismo

Un pirata atacaba barcos y ciudades por su cuenta, sin permiso de ningún país, y era considerado criminal por todas las leyes. En cambio, un corsario tenía una patente de corso, un documento oficial de un país que le autorizaba a atacar barcos enemigos de otros países durante una guerra. Para su país era legal, para el enemigo, no tanto.

Entre los siglos XVI y XVIII, los mares fueron escenario de conflictos entre imperios. En ese contexto aparecieron corsarios, con permiso oficial para atacar enemigos, y piratas, que actuaban fuera de la ley.

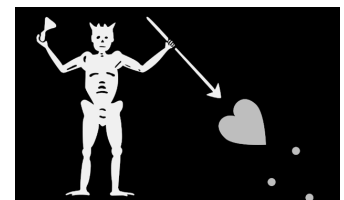
- Piratas y corsarios que han pasado a la Historia

FRANCIS DRAKE (1540-1596)

Marino y corsario inglés al servicio de la reina Isabel I de Inglaterra. Fue el segundo hombre en dar la vuelta al mundo (1577-1580). Atacó barcos y puertos españoles como parte del conflicto entre Inglaterra y España. En su país fue considerado un héroe naval, en España, un enemigo peligroso. Su figura refleja cómo la historia cambia según el punto de vista.

BARBANEGRA - EDWARD TEACH (1680-1718)

Pirata inglés que saqueó en el Caribe y en la costa atlántica de Norteamérica. Se hizo famoso por su aspecto intimidante, usando mechchas encendidas en la barba durante sus batallas. Buscaba asustar para rendir barcos sin combatir. Su famoso barco se llamaba *The Queen Anne's Revenge* (la Venganza de la Reina Ana). Era un barco francés para el comercio de esclavos que Barbanegra saqueó y robó. Murió en 1718 en un enfrentamiento con la Marina británica tras una carrera pirata muy corta pero intensa.



Bandera de Barbanegra



HENRY MORGAN (C.1635-1688)

Pirata galés que, al igual que Francis Drake, atacó ciudades y barcos españoles en el Caribe. Aunque actuó como pirata, también recibió apoyo de la monarquía de Inglaterra en algunos momentos. Con el tiempo, fue perdonado y llegó a ocupar cargos oficiales, incluido el de teniente gobernador de Jamaica. Su vida muestra cómo algunos piratas acabaron integrados en el poder.

AMARO PARGO (1678-1747)

Corsario español nacido en San Cristóbal de La Laguna (Tenerife). Aunque a veces se le llama pirata, en realidad es un corsario que actuó con autorización de la Corona española y participó en el comercio entre Canarias y América. Lo más interesante de Amaro Pargo es que no solo buscaba riquezas, sino que también fue conocido por su solidaridad. Donó grandes cantidades de dinero a iglesias, hospitales y personas necesitadas. Gracias a él, se construyeron obras importantes y ayudó a mejorar la vida de muchos habitantes de Tenerife. Además, su vida está rodeada de misterios y leyendas, como la existencia de un tesoro escondido que nunca ha sido encontrado.

MARY READ (1690-1721) Y ANNE BONNY (1700-C.1733)

Mary Read y Anne Bonny son de las pocas mujeres piratas históricamente documentadas. Navegaron ambas en la zona del Caribe, muy unidas a la figura de Jhon Rackham, también conocido como Calico Jack (la figura en la que está basado el personaje de Jack Sparrow en la saga *Piratas del Caribe*). Se sabe que navegaron disfrazadas de hombre, al menos Mary Read, quien pasó gran parte de su vida haciéndose pasar por uno para poder luchar y trabajar en el mar. Su historia rompe con la idea de que la piratería fue un mundo exclusivamente masculino.



Bandera de Jhon Rackham, bajo la que también navegaron Anne Bonny y Mary Read

BARBARROJA - HAYREDDIN BARBAROSSA (C.1478-1546)

Corsario otomano que luchó contra las potencias cristianas en el Mediterráneo a comienzos del siglo XVI. Se ganó el apodo de *Barbarroja* por el color de su barba y por el miedo que inspiraba a sus enemigos. Llegó a ser almirante de la flota otomana y controló gran parte del mar Mediterráneo durante años, convirtiéndose en uno de los marinos más poderosos de su época.



- **Zheng Shi (1775-1844):** Fue una líder pirata china de principios del siglo XIX. Tras la muerte de su esposo Zheng Yi, asumió el mando de la confederación pirata que llegó a contar con cientos de barcos y decenas de miles de piratas.
- **Jhon Roberts - Bartholomew Roberts (1682-1722):** Pirata inglés que navegó en el Atlántico. Se dice que fue el pirata de la historia que más barcos saqueó, llegando el número a los cuatrocientos.
- **François l'Olonnais (1630-1669):** Fue un pirata francés activo en el Caribe. Fue uno de los piratas más feroces y crueles de su época, especialmente con los barcos españoles. Era temido incluso por el resto de piratas.
- **Alonso de Contreras (1582-1641):** Fue un hombre que estaba al servicio de la Corona española. Luchó principalmente contra enemigos de España. Escribió una autobiografía: *Vida del capitán Alonso de Contreras*.
- **Íñigo de Artieta:** Fue un corsario vasco de finales del siglo XV que estuvo activo en el litoral cantábrico. Estos marinos vascos fueron fundamentales en el desarrollo y construcción de barcos en España.
- **Ángel García (conocido como Cabeza de Perro):** Vivió en el siglo XIX y su barco se llamaba El Invencible. Era un pirata canario. De él se dice que tenía un gran palacio en La Habana, en Cuba, lleno de espejos y lámparas de oro. Se le recuerda por su violencia.

Webgrafía: Encyclopaedia Britannica: Francis Drake, Blackbeard, Henry Morgan, Mary Read; Wikipedia (edición en español): Amaro Pargo; Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife (documentos sobre Amaro Rodríguez Felipe); Lucena Salmoral, M.: Piratas, corsarios y filibusteros; Wikipedia: François l'Olonnais, Alonso de Contreras, Jhon Hawkins, Íñigo de Artieta, Cabeza de Perro, José Gaspar; Senderos de la Historia.

English Articles

The Music in my City

María Angulo and Adriana González, 3rd B

Hello, we are going to talk about music in Medina de Pomar. What is it like to play an instrument in a band? How did we feel when we started?

We are members of the municipal band of Medina de Pomar, and we play the clarinet and the flute. Although we joined the band one year ago, we have been playing our instruments for around seven years. Before joining this band, we were part of the children's band, which is similar but for younger musicians and with fewer performances, mainly at auditions.

We give concerts from time to time throughout the year. We also play at local festivals, and sometimes we perform in the bullring. During Semana Santa, we take part in processions, which is a very special experience for us.

We practise twice a week, on Wednesday and Fridays, at the music school. In these rehearsals we learn new pieces, improve our technique, and prepare for upcoming concerts.

At the beginning, we felt a bit nervous because everything was new, but little by little, we became more confident and started to enjoy it even more. We are very happy in the band because the members of our instruments' groups welcomed us very warmly. We have made new friends and learned a lot from other musicians.

Sometimes, after concerts, we have dinners together and have a great time. Being part of the band isn't only about music, it is about sharing experiences and enjoying time together.

Zero Waste Cooking and Eating

Jorge González, Alonso García, Rodrigo Flores and Marcos Ruiz. 3rd B

In this article, we are going to give some recommendations to avoid wasting food and how we could make the most of our food remains.

Did you know what Zero Waste (or Residuo Cero) is? It is a global movement and lifestyle focused on minimizing waste generation to prevent it from reaching landfills, incinerators, or the ocean. It promotes a circular economy by emphasizing the reduction and reuse of materials, rather than just recycling, to reduce environmental impact.

Why is Zero Waste important? It's vital because it reduces the pollution in oceans, prevents greenhouse gas emissions from landfills, and saves natural resources. Also, it's very important because it is a gradual process of small changes that collectively make a significant impact on environmental sustainability.

Reducing waste when we cook and eat is really important. We need to shop and store food properly. We should also try to use leftovers in a way and make compost. If we plan what we are going to eat, buy food in small amounts and keep our refrigerator organized, we can reduce waste and save money on food. Reducing waste when we cook and eat can make a difference.

In conclusion, if you reduce the quantity of food you buy and use it more wisely, you will be helping the planet. Also, if you throw things to bin instead of the soil, you are going to be a perfect environment friend!

The History of Videogames

Kerman Arenal, Mateo García and Markel Vallecillo, 3rdA and B

WHAT ARE VIDEOGAMES?

Videogames are a way of entertainment for the people, normally teenagers. They play it because it relaxes them. Playing videogames can bring us lots of experiences and great memories. In our own experience, playing videogames is always fun, but, if you do not control the time you keep playing them, and sometimes you waste a little your time.

THE FIRST VIDEOGAMES

Did you now that the first video games sprang up in the 50's? Crazy, right? A group of associations decided to create some ludic activities, in particular, the ludic activities that are related to a screen. In those days, video games were played in big machines called Pong, which are located in the cafés or bars.

THE RISE OF VIDEO GAMES

In the 90's, video games had risen up very quickly. The video games locals had been created. Additionally, the Game Boys and Nintendo's were born then. The most played videogames were Street Fighter, Pac-Man and Sonic the Hedgehog. The Game Boy and the Nintendo DS were the first portable consoles.

VIDEO GAMES NOWADAYS

Video games have evolved a lot in the last decade. Nowadays, you can play on-line with people from the other side of the world, and you can play in VR to see the video game in 3D. A big changes has also taken place in the graphics and quality of playing. Right now, the most played video games are Fortnite and Minecraft. These video games are very famous owing to the constant updates that they made.

FOMO (Fear of Missing Out)

María Fernández, Adriana López, Nadia linaje, and Adriana Mon, 3rdA and B

Do you live in fear of missing out? Welcome to the world of FOMO. Imagine it: Friday night. You're in pajamas sitting on the sofa, watching TV with your phone in your hand. You open Instagram, and this is what you see: a group story from a party, the photo of the dinner you didn't go to, the laughs you're not part of. In a second, your perfect plan to relax at home turns into a knot in your stomach. You feel like your life is boring while everyone else is having more fun. Don't worry, you're not alone: You have just been a victim of FOMO.

FOMO is the fear of missing out experiences that others are having, something that has become common among young people due to the use of social media. In high school, it appears when students feel pressure to always participate in everything. This can generate anxiety and comparisons, so it's important to learn how to use technology and focus on our well-being.

Nowadays, FOMO is important for young people in our society because social media exposes us to what others are doing, which can influence our emotions, how we use our phones, and how we value experiences. This can negatively impact well-being and concentration.

However, some advantages are that FOMO can motivate young people to participate in more activities, go out with friends, and take advantage of social opportunities that they could miss out on.

In conclusion, FOMO is something many young people experience today, and it is often because of social media. Sometimes FOMO can motivate us to participate more and stay connected with our friends, but it can also create pressure or a feeling of missing things. So it is important to remember that not everything we see online is real and that everyone experiences things in their own way.

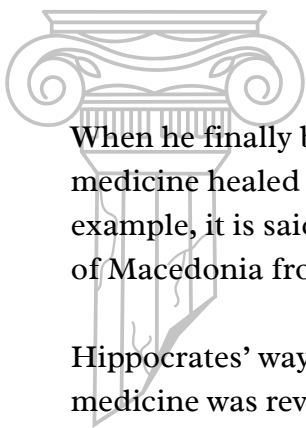
HIPPOCRATES, THE FATHER OF MEDICINE



Hippocrates is the most important physician of Ancient Greece. He is known as the first person to separate illness from superstition.

Hippocrates was born in 460 BC on the island of Kos and died in 365 BC in Larisa, Thessaly. He lived during the Classical Period.

Son of Heracleides and Praxithea, his family's wealth permitted him to have a good education. When he grew up, it is likely that he studied medicine under his father in a form of arrangement to learn a trade through work experience. This involved following his father and another doctor from patient to patient and observing their treatment. It is believed that his training included traveling to the Greek mainland and possibly to Egypt and Libya to study medical practices.



When he finally became a physician, his medicine healed many people. For example, it is said that he healed the king of Macedonia from tuberculosis.

Hippocrates' way of understanding medicine was revolutionary: he is known as the first person to believe that diseases are caused naturally, not because of divine influences. This way, he separated the discipline of medicine from religion, arguing that diseases are not a punishment inflicted by the gods but rather the product of environmental factors, diet and living habits.

HIPÓCRATES, EL PADRE DE LA MEDICINA

Hipócrates es el médico más importante de la antigua Grecia. Se le considera la primera persona que separó la enfermedad de la superstición.

Hipócrates nació en el 460 a. C. en la isla de Cos y murió en el 365 a. C. en Larisa, Tesalia. Vivió en el periodo clásico.

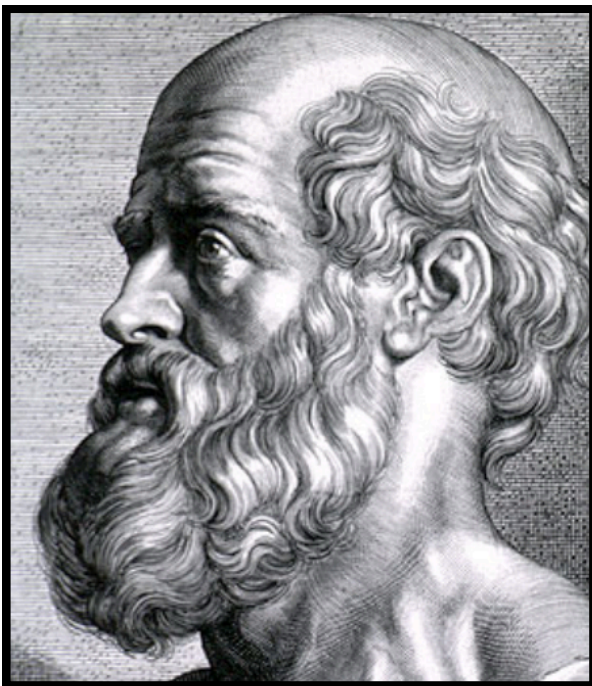
Hijo de Heracleides y Praxitea, la riqueza de su familia le permitió recibir una buena educación. Cuando creció, es probable que estudiase medicina a cargo de su padre en un tipo de acuerdo consistente en aprender un oficio a través de la experiencia laboral. Esto implicaba seguir a su padre y a otro doctor de paciente en paciente y observar su tratamiento. Se cree que este entrenamiento también incluyó viajar a la Grecia continental y, posiblemente, a Egipto y a Libia para estudiar prácticas médicas.

Cuando finalmente se hizo doctor, su medicina curó a mucha gente. Por ejemplo, se cuenta que curó al rey de Macedonia de la tuberculosis.

La forma de entender la medicina de Hipócrates fue revolucionaria: se le conoce como la primera persona que creyó que las enfermedades se producen de forma natural, no por influencias divinas. Así, separó la disciplina de la medicina de la religión, sosteniendo que las enfermedades no son un castigo infligido por los dioses, sino el producto de factores ambientales, la dieta y los hábitos de vida.

Furthermore, he is also famous for the Hippocratic Oath. This oath dictates the obligations of the physician to students of medicine. In the oath, the physician pledges to prescribe only beneficial treatments, according to his abilities and judgment, and to live an exemplary personal and professional life.

In conclusion, Hippocrates got to think out of the box by considering that illness is not a punishment of the gods. With that in mind, he started to look for real solutions to diseases and saved many people.



Además, es famoso también por el juramento hipocrático. Este juramento impone las obligaciones de un doctor a los estudiantes de medicina. En el juramento, el médico se compromete a prescribir solo tratamientos beneficiosos, de acuerdo con sus habilidades y juicio, y a vivir una vida personal y profesional ejemplares.

En conclusión, Hipócrates consiguió pensar de manera rompedora al considerar que la enfermedad no es un castigo de los dioses. Teniendo esto en cuenta, empezó a buscar soluciones reales para las enfermedades y salvó a muchas personas.



- **Sources:**
- [Hippocrates Biography - life, family, death, history, school, son, information, born, time](#)
- [Hippocratic oath | Definition, Summary, & Facts | Britannica](#)

Marco Peña and Gabriel Alexandru Badea

2.º ESO

Traditional games of las Merindades

Introduction

Traditional games are an important part of cultural heritage, especially in rural areas where they have been passed down from generation to generation. In Las Merindades, a region in the north of the province of Burgos, these games reflect the history, creativity, and way of life of its people. Many of these games began as practical activities related to daily work, but over time they evolved into recreational games and even regulated competitions. In this article, we explore some of the most representative traditional games from this area.

LA TUTA

Introduction

La Tuta is a game of aim and precision. This game's origin is unknown, but it had a strong tradition in the province of Burgos and Castilla y León.

History

There is no exact date of origin, but people practiced it in the 19th century. The concept of La Tuta was like a bowling game, but it has changed over the years. Now it is similar to "La Rana".



Materials

To play the game, you will only need two circular iron plates; La Tuta, which is a wooden stick with the shape of an hourglass; and a flat surface of asphalt or cement.

Rules

You can play this game individually or in teams. You need to throw from distance of 22 meters.

Objective

The objective of the game is to knock down La Tuta with iron plates.

Interesting facts

There are many variants of this game, and they all have different names, such as: Chito, Tarusa, Uta, Pido, and Guta.

SALTO PASIEGO

Introduction

The “Salto Pasiego” is a rural traditional game from the area of Cantabria. Its name comes from “Los Valles Pasiegos” in Spain. In the past, this game was used to travel through terrain such as mountains and rivers.

History

No one knows the exact date when Salto Pasiego started. It began many years ago, possibly hundreds of years ago. People needed a way to move quickly across fields, rivers, and hills, as walking around these obstacles took too much time. The first records appear in 1800, but the practice is older. It was passed from parents to children over many years.

Materials

To play Salto Pasiego, you do not need many things. The most important object is a long wooden “Palu”. This “Palu” is usually made from wood because it is strong and can bend without breaking. You also need an open space, like a field. Players should wear comfortable clothes and shoes.

Rules

In order to perform this game, first, the player holds the “Palu” with both hands. Then, they run a short distance to a line on the ground. When they get close to the line, they place the “Palu” into the ground. Next, they push their body up and forward using the “Palu”. In the air, the player moves forward to gain distance. They land on the ground and try to keep their balance.

Objective

The goal of the game is to jump the longest distance. Each player takes turns to jump. After each jump, the distance is measured from the starting line to where the player lands. The player with the longest jump wins. The rules are simple and easy to follow.



Interesting facts

As mentioned previously, Salto Pasiego was not created as a game. It started as a tool for work. The stick used in the game has special names like “palu” or “palancu”. Wood is used because it bends and does not break easily. Today, the game is mostly seen at festivals and traditional events. Similar jumping techniques exist in other places, like the Canary Islands.

BOLOS TRES TABLONES

Introduction

This game is called Bolos Tres Tablones and originates from Las Merindades, in the north of the province of Burgos, Spain.

History

This game appeared in written records at the beginning of the 16th century. It has evolved from being a social pastime in town squares to a regulated game. The most important changes have occurred since 1970.

Materials

To practice this game, the following elements are needed: planks (tablones), 9 pins (bolos), wooden balls, and the “cas” (launch area).

Rules

The rules of this game are that each knocked-over pin is worth one point. The knocked-over “mico” is worth 4 points, but it only counts if at least one large pin also falls. The maximum score is 13 points.

Objective of the game

The objective of the game is to knock down the maximum number of pins. For a roll to be valid, the ball must reach the board without touching the foul line first. If the ball touches the “mico” before reaching the board, it is considered an invalid throw.

Interesting facts

The wooden ball is made from walnut root. The “morra” is the most feared fault; it occurs when the ball touches the ground before the board, which causes the play to be annulled. The winner is not the one who throws the hardest, but the one who gives spin to the ball so that it “seeks” the pins after hitting the wood.



TEJO

Introduction

Tejo is a traditional throwing game. There is another game also called tejo from Colombia, but it does not have anything to do with the one played in Burgos. The Burgos game is one of the target games in the area.

History

Its origin is not documented, but it is believed to have started in the Middle Ages as a rural traditional pastime. Over time, Burgos tejo evolved from a simple rural game with improvised materials and changing rules into a more organized activity with defined rules, specific equipment, and local competitions. Today, it remains an important cultural tradition in Burgos, although it is mostly played by elderly people.

Materials

The main element is the teja, a circular stone designed to be thrown with strength and precision. Two poles are also used, called tejos, placed 22 meters apart. The stone is thrown from behind one pole and then from behind the other. The game is played on a grass surface.

Rules

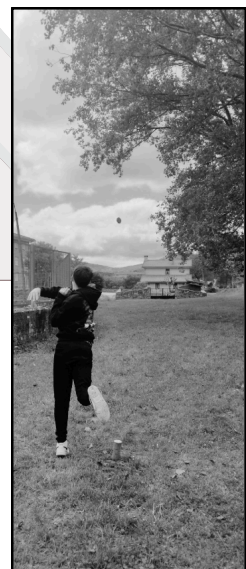
Each pair of players throws their stones toward the pole, trying to hit it or get as close as possible. Then, the other pair of players does the same. The pair that hits the tejo gets 8 points. If no one hits it, the pair that gets closest to the tejo gets 4 points. The game continues until a pair reaches 28 points and wins. The game can be played in pairs or one vs. one.

Objective of the game

The objective of Burgos tejo is to reach 28 points by throwing the teja as close as possible to the tejo, which is the target. If someone hits the tejo, they score more points than the others.

Interesting facts

- It was played many centuries ago.
- If a pair goes over 28 points, they return to 12.
- Each player has to bring their own teja.
- It is more of a cultural and social game than a professional sport.
- It is still preserved today through local tournaments and associations.



Jornada PIE EFFA



(PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA "ESPACIOS FLEXIBLES PARA LA FORMACIÓN Y EL APRENDIZAJE")

El lunes 13 de abril tuvo lugar en nuestro instituto una sesión de encuentro y puesta en común entre docentes de primaria y secundaria donde dimos a conocer el PIE EFFA que durante los dos últimos años (2023-2025) hemos estado desarrollando.

Fruto de este proyecto son: el "aula mandarina" y el "bosque vetula". Espacios polivalentes que se prestan a la introducción de metodologías activas en la práctica docente. Porque salir del aula resetea nuestra mente y alienta nuestra creatividad, y porque "aprender haciendo" siempre nos enriquece y hace más sabios.



No nos olvidamos del proyecto impulsado por Leti Panedas, nuestra PT: "Patios dinámicos e inclusivos", que contando con el apoyo de la asociación "Creciendo Merindades", busca fomentar la socialización, el juego y el respeto a la diversidad en nuestros recreos.

Agradecemos infinitamente a Salvador Ortega García, del CFIE de Miranda de Ebro, que haya hecho posible esta jornada, y, especialmente, la generosa y brillante participación de Estíbaliz Rueda, directora del CEIP Las Candelas de Burgos, que con su motivadora charla y buen hacer nos dejó a todos los presentes con un subidón de energía y la cabeza bullendo de ideas para llevar a cabo con nuestros alumnos y alumnas. ¡Estíbaliz, lloverán "cajas de aprendizaje" en las Merindades!



Sonia Rubial (Profesora de Geografía e Historia)

ESPÍAS EN LA PRIMERA Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Escrito por Stefan Badea 4.º ESO C

1. Introducción

La Primera y la Segunda Guerra Mundial fueron los dos conflictos globales que azotaron Europa en el siglo XX, involucrando a la mayoría de las naciones del mundo. El espionaje desempeñó un papel crucial, ya que la obtención de información secreta sobre las estrategias, capacidades y movimientos del enemigo podía influir en el resultado de las batallas y, en última instancia, en el desenlace del conflicto. Pero...



2. ¿Qué es el espionaje?

El espionaje es la práctica de obtener información secreta o confidencial, generalmente relacionada con la seguridad nacional, mediante métodos clandestinos. La función de los espías era recopilar datos sobre actividades militares, tecnología, planes estratégicos y otros aspectos críticos que podrían ser utilizados en la guerra.

- **ESPÍAS:** operan encubiertos para obtener información.
- **INFORMADORES:** personas que proporcionan información, a menudo sin ser profesionales del espionaje.
- **AGENTES SECRETOS:** espías que trabajan para una organización específica y tienen un entrenamiento formal.
- **AGENTE DOBLE:** es un miembro de una agencia de espionaje que supuestamente trabaja para una organización enemiga, pero en realidad es leal a su organización original. Su función principal es transmitir desinformación o identificar a otros espías enemigos, aprovechando la confianza que la organización controladora le otorga.



3. Países y servicios secretos más importantes

Varios países desarrollaron servicios de inteligencia que jugaron un papel fundamental en el espionaje:

- Alemania

Abwehr: fue el servicio de inteligencia militar de Alemania durante la Primera y Segunda Guerra Mundial. Su función principal era la recopilación de información sobre las fuerzas armadas enemigas.

Gestapo: la Policía Secreta del Estado se encargaba de perseguir a opositores políticos, judíos y otros grupos considerados enemigos del régimen, utilizando métodos brutales y represivos.

- Reino Unido

MI6 (Secret Intelligence Service): es el servicio de inteligencia exterior del Reino Unido, encargado de la recopilación de información y la realización de operaciones de espionaje fuera del país. Su objetivo principal es proteger los intereses británicos en el extranjero.

MI5 (Security Service): es el servicio de inteligencia de seguridad interna del Reino Unido. Su función es proteger al país de amenazas internas.

- Estados Unidos

OSS (Office of Strategic Services): fue el precursor de la CIA, creado durante la Segunda Guerra Mundial. Su objetivo era realizar operaciones de espionaje y sabotaje contra las Potencias del Eje (Alemania, Italia y Japón).

- Unión Soviética

NKVD (Narodny Komissariat Vnutrennikh Del): fue el ministerio del interior de la Unión Soviética, encargado de la seguridad interna. El NKVD desempeñó un papel crucial en la vigilancia, la detención y la ejecución de opositores al régimen, así como en la gestión de campos de trabajo forzado (gulags).

4.Importancia de los códigos y operaciones famosas

- Operación Fortitude: fue la operación de engaño más amplia y sofisticada de la Segunda Guerra Mundial, llevada a cabo por británicos y estadounidenses con el objetivo de convencer al mando alemán de que el desembarco aliado en Normandía era una distracción y que el ataque principal se produciría en el Pas-de-Calais, a unos 250 km de distancia. Esta operación fue la clave para el éxito del Día D, el 6 de junio de 1944.
- Alan Turing y Bletchley Park: fueron fundamentales en la Segunda Guerra Mundial al descifrar el código de la máquina Enigma alemana, lo que acortó la guerra en años y salvó innumerables vidas. La máquina Enigma fue un dispositivo utilizado por Alemania durante la Segunda Guerra Mundial para cifrar y descifrar mensajes secretos. Turing diseñó la máquina "Bombe", base de la computación moderna, y lideró los esfuerzos criptográficos en este centro secreto británico.

5.Espías famosos

Algunos espías se destacaron por sus contribuciones durante la guerra:

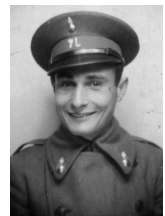
- Mata Hari: Margaretha Geertruida Zelle, más conocida por su nombre artístico Mata Hari. Esta bailarina neerlandesa tuvo en realidad una vida muy desgraciada, casada con un hombre que la maltrataba, se labró una carrera como bailarina exótica. Su vida terminó bruscamente cuando, tras aceptar encargos de espionaje para Alemania en la Primera Guerra Mundial por necesidad económica, fue acusada de ser una agente doble y fusilada por los franceses en 1917.



- Richard Sorge: nacido en Azerbaiyán (que entonces formaba parte del Imperio ruso), el 4 de octubre de 1895. Fue uno de los espías activos durante la Segunda Guerra Mundial. Trabajó infiltrado para Stalin y la Unión Soviética, en las más altas esferas de la embajada alemana y del gobierno japonés. A Sorge se le encargó la peligrosa tarea de suministrar información de vital importancia, capaz de alterar el curso de la Segunda Guerra Mundial.



- Juan Pujol García ("Garbo"): fue un agente doble español que trabajó también como agente alemán. Su primer paso en el mundo del espionaje tuvo lugar en Madrid, donde se presentó en la embajada alemana y les ofreció sus servicios. La información falsa que Pujol proporcionó a Alemania ayudó a convencer a Hitler de que el ataque principal sería más tarde y en otro lugar.



- Virginia Hall: nacida el 6 de abril de 1906 en Baltimore, Estados Unidos. No es exagerado afirmar que Virginia Hall fue una figura clave durante la Segunda Guerra Mundial. Pese a haber sufrido la amputación de su pierna izquierda, Hall se convirtió en una pesadilla para los nazis, que la definieron como "la más valiosa agente aliada en Francia". En palabras de uno de los jefes del partido nazi, Klaus Barbie, apodado el carnicero de Lyon, debía ser "encontrada y destruida".



LA MANZANA OLVIDADA

Escrito por Pablo Bedia, profesor de Lengua y Literatura

En el momento en el que estoy escribiendo esto, se cumple justo un mes de la gala del Manzana Film Fest. Si cierro los ojos, aún puedo escuchar la música de Robe, los aplausos de los premios y las nominaciones e incluso el Walkie-talkie, con la voz de Maialen preguntándome si la cámara de Gema seguía en funcionamiento.

Aunque pueda parecer una exageración, y en este momento me tomo la licencia de hablar por mis compañeras, durante unos cuantos meses, hemos convivido con el Manzana Film Fest de una forma muy intensa, de igual manera que lo hacemos con un móvil recién comprado –al que al principio cuidas mejor que a un hermano- o con las ganas del verano, cuando aparece de nuevo el calor de mayo. Los últimos días antes de la gala se unían, además, los nervios de que todo saliese bien y el vértigo de dejar volar algo que has cuidado con esmero. Todo esto, desde luego, deja una huella, un eco que solo los meses conseguirán que se asiente y darán paso a la calma y al orgullo.



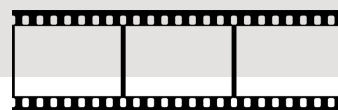
En el momento en el que estoy escribiendo esto, se me vienen a la cabeza las dudas del comienzo, cuando publicamos las bases y no sabíamos quién se apuntaría. Desde la prudencia, celebrábamos cada inscripción como Paola y Abril celebraron el gol de España. Pero tras las vacaciones de navidad ocurrió lo inesperado: casi ciento treinta inscritos e inscritas decidieron confiar. Así, las dudas se transformaban en responsabilidad y las tareas se sucedían a lo largo de los días: llamar a Marcos y organizar su taller, agradecerle a Sor Conchi las pastas, marear a Nico con el teatro... y a Celes, sacarlo a bailar mientras le robábamos la cartera.

Llegó marzo y los cortos comenzaron a llegar. Como en un goteo constante que, el último día de plazo, se convirtió en una fuente, empezamos a conocer las voces de esta primera edición. Veintinueve voces, para ser exactos. Y si a estas alturas del año se me permite elegir un momento en el que mi vida se detiene un instante, fue precisamente cuando empecé a ver qué nos devolvíais: historias de lotería y paquetes encontrados, historias de muertes (ocurridas ya o por ocurrir), historias de maletas y de éxitos, de bullying y de cambios... historias de momentos, reales o ficticios, que, de alguna forma, ya poblaban vuestras vidas antes de transformarlas en video. Pusimos entonces las orejas y los párpados. Y nos paramos un momento a disfrutar.

En el momento en el que escribo esto, aún veo a Joselu entrando a la biblioteca en mangas de camisa, con un papel tachado varias veces y una sonrisa en la cara. Los ganadores eran ya una realidad. El jurado había hablado, y solo quedaba esperar y coronar a los ganadores. Terminamos el guion de la gala, ensayamos y unimos un cable con otro. Clara pegaba los carteles reservados, Raquel coordinaba el photocall, Bea ordenaba los premios y las tarjetas y Alba y Gabriela proyectaban la ilusión de cada fotograma. Y mientras tanto, Óscar, en su casa, preparaba la cámara.

Ahora, ahora que escribo esto, aunque mantengo una vívida memoria del olor de los carteles recién recogidos en Trazzos, aunque puedo saborear las tortillas del Mercadona que comimos en el ensayo general, aunque el olor de la manzana mordida en el Ateneo merodea mi amígdala dormida... en este momento, en el que escribo estas palabras, todavía no recuerdo con certeza qué paso ese jueves 26 de marzo. He visto el vídeo de la gala varias veces (lástima de sonido). He compartido las historias de Instagram. He hablado del Manzana Film Fest con tantas personas... Y, sin embargo, apenas un mosaico de recuerdos esparcidos de esas horas.

Por vivir un gran momento, olvidarte de las cosas. Supongo que ese es el precio. También supongo que la felicidad es eso: la vida sucediendo ante tus ojos y la absoluta certeza de haber encontrado, en ese trocito, un lugar en el mundo del que no te quieres ir. Un mundo como una cabina de sonido, como un auditorio. Ahora que lo pienso, creo recordar haberme olvidado allí una manzana. Ojalá me la guarden hasta el año que viene.



PREMIOS



La memoria histórica

June Villaluenga Rivera , 2º Bach B



Cuando terminó la Guerra Civil en 1939, España no entró en un tiempo de paz, sino en un periodo largo y doloroso marcado por el miedo. Con la llegada de la dictadura de Franco, millones de personas vivieron durante décadas en un país donde pensar diferente podía costarte la libertad o incluso la vida, La dictadura no solo gobernó con leyes estrictas, sino también con un silencio que pesaba en cada casa, en cada escuela y en cada conversación. El franquismo fue más que un sistema político: fue una forma de controlar la vida de la gente. Muchas familias aprendieron a callarse, a tener cuidado con lo que decían, a vivir con esa sensación de que alguien escuchaba. Mucha gente fue detenida, golpeada, encarcelada o humillada simplemente por tener ideas diferentes.

Durante la dictadura hubo muchas formas de represión, como las depuraciones, que consistían en eliminar a quienes el régimen consideraba enemigos políticos. Se realizaron con funcionarios, maestros, militares y miembros de partidos o sindicatos. Muchas personas fueron despedidas o cesadas de sus puestos durante y después de la Guerra Civil para asegurar que solo personas afines al franquismo ocuparan cargos en la administración y la sociedad. También hubo las llamadas «sacas», que consistían en sacar a presos de las cárceles sin aviso para asesinarlos en secreto, sin ninguna explicación. Además, estaban los «paseos», donde llevaban a las personas a pasear por la calle, pero ese “paseo” terminaba con un disparo de muerte. Asimismo, muchas personas fueron víctimas de falsas encarcelaciones, detenidas injustamente, sin pruebas, no tuvieron un juicio justo... solo por ser sospechosas o molestar al régimen. Igualmente, muchos republicanos, intelectuales y artistas tuvieron que huir al extranjero, lo que provocó un gran exilio para poder salvar sus vidas.

De igual forma se aplicaron medidas de represión económica, como expropiaciones, que dejaron a muchas familias sin propiedades, tierras ni recursos, castigándolas por su ideología o su pasado republicano.

Una de las cosas más duras de esa represión fueron los campos de concentración. Repartidos por toda España, lugares donde miles de personas pasaron hambre, frío, enfermedades y trabajos forzados. Eran espacios donde la dignidad humana se intentaba borrar, donde el día a día era una lucha por sobrevivir.

En mi opinión lo más doloroso para tantas familias fueron las fosas comunes. A lo largo del país hay cientos de fosas donde fueron enterradas personas ejecutadas sin juicio y sin despedida. Solo en Burgos se sabe de la existencia de al menos 119 fosas comunes, entre ellas las del cementerio de Burgos (más de 700 víctimas), Aranda de Duero (más de 400 víctimas), monte de Estépar (335 víctimas) y La Pedraja (más de 300 víctimas). Eran lugares de enterramiento con el objetivo de cubrir el crimen. Muchas madres, hijos o hermanos murieron sin saber dónde estaban sus seres queridos. Esas fosas siguen siendo hoy heridas abiertas que nos recuerdan que hubo vidas silenciadas y que todavía queda mucho por hacer para que todas esas personas recuperen su nombre y su memoria.

La Coordinadora Provincial por la Recuperación de la Memoria Histórica (CPRMH) nació en 2004 y se encarga de identificar fosas comunes para recuperar los restos de las víctimas, identificar a las personas y devolverles un lugar digno, apoyando a las familias de los desaparecidos en este proceso.

La metodología que lleva a cabo consiste, en primer lugar, en la solicitud de ayuda por parte de algún familiar de la o las víctimas. Aportan fichas, cartas, archivos... con el fin de que esto ayude en la localización. Después se realiza el trabajo de campo, que consiste en buscar testimonios, estudiar con imágenes para comparar el terreno y a partir de esto se empiezan las prospecciones. En tercer lugar, daríamos paso a la exhumación, que consiste en la localización de los cuerpos. Se usa la excavadora hasta que empiezan a aparecer los restos de las víctimas, se delimita el área y tras esto se extraen manualmente. Los restos se guardan por partes anatómicas y se documenta todo, incluso los objetos materiales. Por último, se hacen análisis antropológicos (edad, estatura...) y se extrae el ADN para comprobar con la solicitud. Los identificados se entierran donde quieran los familiares y el resto, en el cementerio de la localidad donde se ha encontrado la fosa.

Tras esta explicación, tuvimos la oportunidad de escuchar dos testimonios: el de un familiar y el de un alcalde, que hallaron una fosa en su pueblo. Ambos, miembros de la asociación.

El primer testimonio fue el de un familiar que nos contó que su abuela sufrió la represión franquista. Se llevaron a dos de sus hijos y nunca volvieron. Nos explicó que el 19 de junio de 1936 detuvieron a varios políticos del ayuntamiento de Briviesca, todos republicanos y miembros de la UGT, y los llevaron a la cárcel.



Después, grupos paramilitares iban casa por casa buscando personas, llevándoselas a la cárcel, donde muchos eran asesinados. Muchos de estos cuerpos fueron enterrados en el Alto de La Pedraja.

El segundo testimonio fue el de un alcalde que no tenía familiares ni conocidos en fosas, y nunca se había interesado mucho sobre el tema. Sin embargo, cuando le notificaron que había una fosa común en su pueblo, comenzó a interesarse por el asunto. Llegaron familiares de las víctimas y se sorprendió porque estuvieron en silencio y no mostraron rencor ni hablaron mal de ningún bando.

Tras haber escuchado esta charla, lo que antes me parecía solo un tema más, ahora me parece muchísimo más interesante. Me he dado cuenta de lo importante que es la exhumación de fosas y la memoria histórica. No es solo buscar huesos enterrados, es devolverles a las familias de las víctimas todo lo que les han quitado. Pensar en todo el dolor y la injusticia que vivieron esas familias, cómo les quitaron a sus seres queridos sin ninguna explicación, me pone los pelos de gallina.

Es muy difícil de imaginar el miedo y la tristeza que tenían esas personas cuando los sacaban de sus casas, cuando no sabían si volverían a ver a sus hijos, a sus padres, a sus amigos. Y ahora, casi 80 años después, todavía hay gente que parece que se ha olvidado de lo que pasó o simplemente le da igual. Escuchar a alguien gritar «¡Viva Franco!» o cantar el «Cara al Sol» con tanta naturalidad es algo que me da miedo y me preocupa. Parece que a veces queremos olvidar o no mirar atrás, pero no podemos dejar que eso pase.

Creo que recordar es una forma de justicia, de respeto para las víctimas y para todos los familiares que siguen esperando respuestas. La memoria histórica es necesaria para que nunca más volvamos a vivir cosas así, para que el miedo y el odio no vuelvan a representar a nuestro país.

Por eso creo que todos deberíamos de tener presente esta historia. Porque detrás de cada fosa común hay una familia que ha quedado destrozada, hay una vida a la que han robado la posibilidad de tener un futuro.

En conclusión, me parece que la memoria histórica es muy importante y que temas como este deberíamos de tenerlos muy presentes para que no vuelva a pasar, porque como dijo el filósofo español George Santayana: «Aquellos que no pueden recordar el pasado están condenados a repetirlo».

Penal de Valdenoceda durante la época franquista.



Dibujo de L preso José Robledano durante su estancia en el Penal de Valdenoceda

Arte con alma: Charlas de Esther López Sobrado en nuestro centro

Por Itziar Bueno, profesora de Plástica



Durante este curso, el Departamento de Dibujo ha organizado una serie de actividades complementarias para los alumnos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual (1º y 3º de ESO) y de Expresión Artística (4º de ESO). Hemos tenido el privilegio de contar con la historiadora Esther López Sobrado, profesora honorífica colaboradora en Castilla y León, quien impartió tres charlas que nos permitieron disfrutar de su profundo conocimiento y del potencial del lenguaje visual.

En 1º de ESO, los alumnos asistieron a la ponencia “Mientras el mundo duerme”. En ella, descubrieron el valor del dibujo y la pintura como herramientas terapéuticas en contextos dramáticos. La charla se centró en el poder reparador del arte para los niños en el campo de concentración de Terezín (República Checa), una lección inolvidable sobre resiliencia a través de la creatividad.

Por su parte, en 3º de ESO, la sesión titulada “Las mujeres también pintan” ofreció un recorrido por la historia del arte, desde la Prehistoria hasta la actualidad, protagonizado exclusivamente por creadoras. A través de sus obras, reflexionamos sobre cómo el talento femenino ha sido invisibilizado históricamente y cómo, aún hoy, su presencia en los libros de texto sigue siendo insuficiente.

Finalmente, el alumnado de Expresión Artística de 4º de ESO aprendió a mirar más allá de la superficie con “Lo que los cuadros esconden”. Esther les mostró en qué consiste el proceso de investigación de una obra y la apasionante información —a menudo oculta a simple vista— que rodea a las grandes creaciones.

Desde estas líneas, queremos agradecer de corazón a Esther López Sobrado su generosidad al compartir su sabiduría con nuestros alumnos. ¡Muchísimas gracias!



Leonora Carrington pintando su obra “Nunscape at Manzanillo”

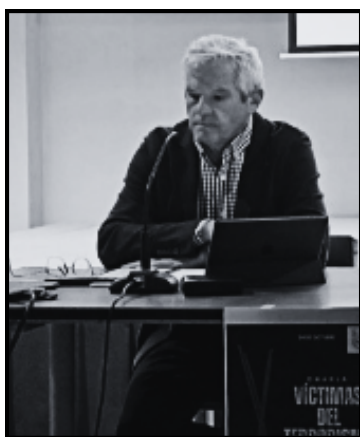


Charla sobre las víctimas de ETA

Marcos Villota Bringas. 2º Bachillerato A

La charla sobre las víctimas de ETA me pareció muy interesante y también impactante, sobre todo contado por alguien que lo ha vivido en primera persona. Me hizo pensar en que tenemos mucha suerte de que por lo menos en España la violencia de este tipo ya no forma parte de nuestro día a día.

Es importante saber qué fue ETA. Fue una organización terrorista que nació a finales de los años cincuenta con la intención de lograr la independencia del País Vasco y Navarra del resto de España. Aunque en un principio se presentó como un movimiento político, terminó usando la violencia, cometiendo secuestros, atentados y asesinatos para intentar imponer sus ideas. Durante décadas sembraron miedo en toda España y provocaron la muerte de más de 850 personas, entre ellas policías, guardias civiles, políticos, periodistas y también civiles inocentes.



Marcelino Gutiérrez Rodríguez, víctima del atentado de la cafetería Rolando (Madrid, 1974)

Durante la charla también se mencionaron datos como, por ejemplo, los atentados con más víctimas que ha sufrido España: el 11 de marzo de 2004 en Madrid o el 17 de agosto de 2017 en Barcelona.

Al hablar de tantas tragedias me hace pensar en cómo el terrorismo siempre termina con el mismo resultado: el dolor de personas inocentes y familias destrozadas por la pérdida de familiares y amistades. Algo que dijo el ponente y que me parece muy importante es que las víctimas del terrorismo no solo merecen nuestro respeto, sino también nuestro compromiso para que su memoria no se pierda.

Escuchar esta experiencia me ha hecho valorar más los tiempos que vivimos y la importancia de la paz. Pienso que a veces damos por hecho la seguridad con la que vivimos hoy en día en. Una de las conclusiones que saco es que la violencia nunca es el camino y que las ideas deben defenderse hablando y con respeto.

En conclusión, me ha gustado mucho la charla y creo que es importante para conocer mejor la historia de España que no debemos olvidar. Aunque de mucha rabia que por motivos políticos muchas personas inocentes pierdan la vida. Qué pena.

II ENCUENTRO INTERGENERACIONAL CON LA ASOCIACIÓN LAS TORRES (alumnos/as de Valores éticos de 3.º ESO)

El martes 18 de noviembre de 2025 los alumnos de 3º ESO del IES Castilla Vetula mantuvimos un encuentro intergeneracional con la Asociación de Jubilados y Pensionistas de Las Torres, una asociación de Medina de Pomar, en la Casa de Cultura de esta localidad.

Este es el segundo curso escolar que se realiza dicho encuentro, pues el curso pasado también hicieron la misma actividad los alumnos de 3º ESO y que este año cursan 4º ESO.

En el encuentro estaban presentes, además de los alumnos de 3º ESO y de varios miembros de la Asociación de jubilados (entre ellos su presidente, Tomás Cantera), algunos miembros del actual gobierno en el Ayuntamiento de Medina de Pomar, como Nerea Angulo, concejala de Cultura y Turismo, e Inmaculada Hierro, concejala de Obras, Servicios, Medio Ambiente y Pedanías.

En el encuentro se hizo una entrevista a los miembros de la asociación, preguntándoles por cuestiones de antes. Les preguntamos cosas sobre qué juegos o pasatiempos hacían cuando eran jóvenes o cómo ligaban las parejas cuando ellos eran jóvenes. Las respuestas fueron muy interesantes y nos ayudaron a imaginar cómo era la vida sin móviles, redes sociales o internet.

También se realizó un trivial intergeneracional, en el que nos hicimos preguntas mutuamente sobre nuestra generación y la de ellos para que la otra parte las adivinara. Nosotros preguntamos, por ejemplo, qué significaba "bro" o "cringe", que ellos no supieron responder. Y ellos nos preguntaron, por ejemplo, para qué servía un brasero o qué era un molinillo de café manual, que tampoco supimos responder. Esto nos hizo ver que cada época tiene sus propias costumbres, palabras y objetos, y que siempre podemos aprender unas generaciones de otras.

Posteriormente alumnos de los tres tercetos les tocamos con flautas, xilófonos y tambores "El burrito sabanero" y "Mira cómo beben los peces en el río". Creemos que nos quedó bastante bien y los mayores nos aplaudieron mucho, lo cual nos hizo mucha ilusión.

A continuación, los miembros de la asociación nos cantaron varias canciones a coro, como por ejemplo "La burgalesa". Quedamos muy impresionados porque lo hicieron realmente bien y porque demostraron una energía y un entusiasmo que nos sorprendió.

Para terminar, porque ya era hora de volver al instituto, contamos algunos chistes divertidos, por ejemplo:

- Hombre, Pepe, cómo has cambiado.
- Yo no soy Pepe.
- Pues más a mi favor.

Todos nos reímos bastante y fue un buen final para una mañana diferente y muy agradable.

La actividad tenía como objetivo que jóvenes y mayores pudiéramos aprender unos de otros, conocer cómo era la vida de antes y darnos cuenta de que, aunque somos de generaciones distintas, también tenemos muchas cosas en común.

Los alumnos que participaron en el encuentro intergeneracional el curso pasado nos han dicho que lo pasaron muy bien y que guardan un recuerdo muy grato del encuentro, la misma impresión con la que nos hemos quedado nosotros.

Desde aquí, un recuerdo y nuestro agradecimiento a la Asociación de Jubilados y Pensionistas Las Torres por haber compartido un rato tan agradable con nosotros. Esperamos que el curso de 3º ESO del año que viene o nosotros mismos ya en 4º lo podamos volver a repetir.

EL DUELO DE LOS ANIMALES ANTE LA MUERTE

(Ana Danish Fernández. 1º Bach B)

La cuestión de si los animales comprenden la muerte ha sido objeto de debate filosófico.

Aunque muchos creen que los animales no entienden la muerte, cada vez hay más ejemplos que sugieren que sí la comprenden.

En mi opinión, creo que los animales entienden la muerte como algo real y definitivo. Cuando un miembro de su grupo muere, dejan de intentar despertarlo, se quedan cerca del cuerpo o cambian su comportamiento, lo que indica que saben que ya no volverá a moverse. Algunas especies incluso parecen sentir el duelo: protegen el cuerpo, lo tocan con cuidado o se aíslan durante un tiempo. Además, muchos animales evitan lugares donde otros han muerto o reaccionan con miedo, lo que demuestra que reconocen la muerte como un peligro. En resumen, creo que, aunque no lo piensen como algo abstracto como los humanos, sí pueden entender que es un final irreversible y que provoca pérdida y riesgo.

Por ejemplo, cuando un perro es muy mayor, empieza a no querer salir a pasear, está todo el tiempo tumbado, apenas ladra, no quiere comer, etc. Es como si él solo se estuviese dejando morir. Otro ejemplo, son las madres y crías de los monos.

Cuando una cría muere la madre no la suelta, pero sabe que está muerta porque ni se mueve ni reacciona. Incluso otros monos suelen intentar quitarle la cría, dándonos a entender que claramente saben que está muerta.

De hecho, algunos animales demuestran conciencia de la muerte mediante la tanatosis (fingir la muerte) para sobrevivir. Por ejemplo, la zarigüeya.

Otro caso es el de los animales que viven juntos. Cuando uno muere el otro está realmente triste, ni juega ni quiere salir, porque sabe que el animal no va a volver.

También, otra conducta curiosa es la protección de unos a otros. Los leones o los elefantes siempre defienden las crías o compañeros, de otros animales. En el caso de los elefantes; las crías siempre están rodeadas por los elefantes grandes, porque estos saben que otro animal lo puede matar y comérselo. Claramente entienden que si otro animal les coje los van a matar.

Todos los animales defienden a sus crías de cualquier peligro y entre ellos.

En conclusión, los animales entienden la muerte como algo definitivo.

Aunque no como los humanos, sí reaccionan ante ella con conciencia.

Entre mer et ville:

Excursion à Biarritz y Bayonne



Le vendredi 10 avril, nous sommes partis en excursion avec mes camarades de français à Biarritz et Bayonne. Nous avons quitté Medina à 8 h 30 ; le trajet en bus a duré environ trois heures et demie. Nous étions aussi accompagnés par des élèves d'Espinosa, Villarcayo et Villasana de Mena, ce qui a rendu la journée encore plus spéciale.

À notre arrivée, vers 12 h 30, nous avons visité l' Aquarium de Biarritz, qui était vraiment magnifique. En ese momento pudimos conocer algunos de los habitantes del ecosistema marino que pocas veces habíamos visto, como medusas, focas y diversos peces. Había también una encantadora tienda de recuerdos con imanes, peluches y llaveros de animales del Aquarium, que muchos aprovecharon para llevarse de recuerdo.

Al salir del Aquarium visitamos un pequeño pasaje de piedra que conducía a unas maravillosas vistas al mar, donde nos hicimos fotos junto a la costa.

Ensuite, nous avons mangé dans un Burger King du quartier avant de continuer notre route vers Bayonne.

Après le repas, nous avons marché jusqu'à Bayonne et participé à une chasse au trésor que j'ai adorée. Ya allí pudimos admirar la preciosa iglesia y desarrollar una bonita gymkhana en la que nos dividimos por centros. Tuvimos que contactar y preguntar a los habitantes de la ciudad, que con sus respuestas nos ayudaron a completar las pruebas. J'ai aussi beaucoup apprécié cette sortie avec d'autres écoles.



Enfin, nous avons eu du temps libre pour faire du shopping. Al finalizar, nos reunimos en el punto de encuentro, una plaza donde los profesores nos indicaron qué calles podíamos recorrer para visitar la ciudad y comprar algún recuerdo más o un rico croissant francés.

En conclusion, je recommande vivement cette excursion : ce sont des villes magnifiques, avec des bâtiments incroyables, de délicieux desserts traditionnels et une ambiance très agréable. Merci à notre professeure de français d'avoir organisé ce voyage. J'espère que nous pourrons en faire d'autres ensemble.



Nuestra Semana Inolvidable

Adriana López González (3.º ESO A)



Hace unas semanas tuvimos la oportunidad de hacer un intercambio a Francia. Aceptamos sin dudar y, sinceramente..., fue increíble. Estuvimos en un pequeño pueblo llamado Saint-Selve, cerca de Burdeos, donde pasamos una semana junto a nuestros compañeros españoles, franceses y sus familias, a las que tanto miedo nos daba conocer antes de bajar del autobús.

Desde el primer día que estuvimos con nuestros corresponsales franceses, la semana fue un no parar. Visitamos pueblos preciosos como Saint-Émilion y Arcachon; vimos monumentos increíbles, hicimos paseos en barco y descubrimos sitios alucinantes. Pero, para mí, uno de los mejores días fue cuando visitamos la Duna de Pilat. El paisaje era una pasada, de esos que ves en fotos y no te crees que estés ahí, y encima estuvimos todos juntos riéndonos, haciendo fotos y tirándonos por la arena, dando volteretas.

También fuimos a su instituto, lo que fue bastante curioso porque es diferente al nuestro en muchas cosas. A veces nos costaba comunicarnos, pero al final acabábamos hablando una mezcla rara de francés, español e incluso inglés que, sorprendentemente, funcionaba bastante bien. Y ahí fue cuando nos dimos cuenta de que no hace falta hablar perfectamente el mismo idioma para estar con la gente.

Pero lo mejor de todo no fueron los sitios que vimos, sino la gente que conocimos. En solo una semana hicimos amigos de verdad, de esos con los que sigues hablando a lo largo del tiempo y con los que compartes un montón de experiencias.

Cuando ellos vinieron aquí, lo único claro que teníamos era que lo pasaran igual de bien o mejor que nosotros. Les enseñamos nuestro pueblo, hicimos actividades, organizamos planes para que lo conocieran todo y preparamos una merendola para agradecerles lo bien que nos habían tratado. Fuimos al rocódromo, que fue un planazo, y también visitamos ciudades como Burgos y Bilbao. En ese momento nos dimos cuenta de lo rápido que habíamos conectado en tan poco tiempo.

Y por eso, una de las cosas más importantes que nos llevamos de esta experiencia es que, aunque ahora parezca que cada uno va a seguir su camino, estas personas no desaparecen del todo. Esto nos lo enseñó nuestra profesora Lidia, quien, cuando nosotros estábamos de intercambio en Burdeos, pudo quedar con su correspondiente francesa de cuando era pequeña. Y eso nos hizo pensar que, aunque pase el tiempo, estas conexiones no se pierden. Más que despedidas, son como un “hasta luego”.

Al final, más que un intercambio, ha sido una experiencia que te cambia un poco la forma de ver las cosas. Hemos aprendido el idioma casi sin darnos cuenta, hemos salido de nuestra zona de confort y, sobre todo, hemos vivido algo diferente.

Sin duda, repetiríamos esta experiencia mil veces. Porque sí, ha sido solo una semana..., pero de esas que se te quedan para siempre.

Teatro en 2.º ESO



El pasado 1 de diciembre, los alumnos de 2º de ESO tuvimos la oportunidad de asistir a una obra de teatro en el polideportivo de Medina de Pomar. Esta actividad fue organizada por el instituto como parte de un programa cultural. Durante la representación, disfrutamos del talento de los actores, del uso del escenario y del desarrollo de la historia. La obra fue realmente interesante y nos ofreció una forma diferente de experimentar el teatro. Después de la función, en el mismo polideportivo, participamos en varias actividades relacionadas con la obra. Realizamos una ficha en la que respondimos a preguntas sobre los personajes, el argumento y nuestras opiniones. En general, fue una experiencia muy positiva y educativa que nos permitió aprender de manera más dinámica y acercarnos al mundo del teatro.

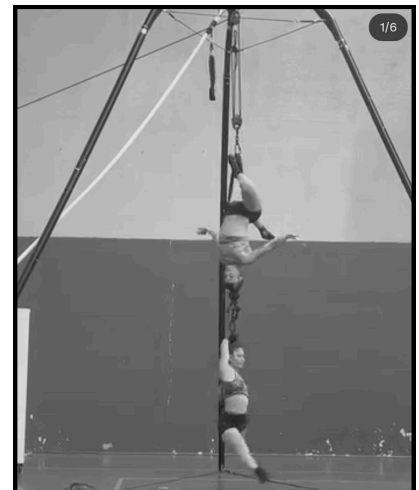
Compañía: Andrea Ríos

Espectáculo: MORPHA

Organiza: Innovarte Creaciones Artísticas

Colabora: Ayuntamiento de Medina de Pomar

Egoitz Sainz Schnippering 2º A ESO



NUESTRA EXCURSIÓN A VALLADOLID

AUDITORIO DE VALLADOLID (MIGUEL DELIBES) Y CENTRO DEL 112, PARQUE NATURAL (CAMPO GRANDE)

Todo comenzó un día cuando nuestro profesor Samuel nos dijo que haríamos una excursión. La verdad es que todos nos emocionamos muchísimo, y aquí empieza esta gran experiencia.



REPASO DEL DÍA

- Salimos del instituto sobre las 6:30 de la mañana, con bastante sueño, pero felices porque sabíamos que iba a merecer la pena.
- Cuando llegamos al auditorio, nos quedamos admirando lo grande, bonito y cuidado que estaba.
- Tomamos asiento y esperamos pacientemente hasta que empezara la obra, la cual estuvo muy interesante. Se notaba que detrás de todo aquello había muchas horas de trabajo por parte de los músicos y músicas.
- Cuando acabó la obra, dimos las gracias y nos dirigimos hacia el parque natural llamado Campo Grande, donde vimos animales sueltos, como patos, ardillas y tortugas.
- Después, fuimos a visitar el 112 en grupos de dos. Mientras unos entraban, otros tuvimos un rato de tiempo libre. Algunos aprovecharon para comprar y otros para almorzar.
- Más tarde llegó la hora de comer y fuimos al centro, donde había muchos restaurantes.
- Finalmente, regresamos sobre las 7:00 de la tarde a nuestros pueblos, cansados, pero muy contentos.

Algo que tengo claro es que fue una excursión memorable y que repetiría sin pensarlo dos veces.

2.º ESO B Enara López Labraza



CONCEPTOS POLÍTICOS



En una sociedad marcada por la sobreinformación, la rapidez de las redes sociales y la constante presencia de debates públicos, comprender lo que ocurre a nuestro alrededor se ha convertido en una tarea cada vez más compleja. No basta con recibir información; es necesario interpretarla, cuestionarla y analizarla con criterio. En este contexto, la filosofía política adquiere un papel especialmente relevante, ya que ofrece las herramientas necesarias para entender los fenómenos sociales y políticos que influyen en nuestra vida cotidiana.

La sección de Conceptos Políticos de Radio Espinosa surge precisamente con este propósito: acercar la filosofía a la realidad actual a través del análisis de conceptos clave. Los alumnos de 1º de Bachillerato del IES Castella Vetula abordamos términos como la posverdad, la polarización social, la cultura de la cancelación o los discursos de odio, entre otros, con el objetivo de profundizar en su significado y reflexionar sobre su presencia en el mundo contemporáneo. De este modo, se pretende ir más allá de una simple definición, fomentando una comprensión crítica que permita interpretar mejor la actualidad.

Además, el formato radiofónico convierte este aprendizaje en una experiencia más dinámica y exigente, ya que implica no solo entender los conceptos, sino también saber comunicarlos de forma clara, breve y accesible. En conjunto, este proyecto pone en valor la importancia de la filosofía como una herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico, especialmente en un momento en el que distinguir entre información y desinformación resulta cada vez más necesario.

Por ello, como alumnas de 1º de Bachillerato, participar en este proyecto ha sido mucho más que un simple trabajo más. En un momento marcado por la sobreinformación y el ruido de las redes, sentarse junto a mi compañera y grabar un audio tan interesante nos obligó a aplicar ese criterio propio del que habla el texto. Al principio, la curiosidad nos invadió. ¿Cómo explicaremos un concepto de algo tan serio? O como fue en nuestro caso con el bulo, ¿cómo lograremos explicar este concepto para que llegue a todo el mundo?

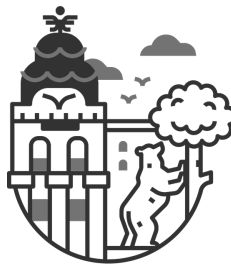
Lo más sorprendente fue que, aun estando en plena época de exámenes, realizar este audio nos permitió desconectar. En lugar de sentirlo como una carga, nos ayudó a sentirnos mejor, transformando el estudio en una experiencia dinámica y real.

En definitiva, entender los problemas de nuestra sociedad no es solo teoría, es una necesidad. Esta experiencia nos ha demostrado que la filosofía política, es la mejor herramienta para no perderse en la desinformación y, sobre todo, para aprender a comunicar soluciones con sentido crítico.



IRAIDE ESCOBAR Y ASTRID DANIELA MÉNDEZ
1.º BACHILLERATO B

Un día inolvidable en Madrid



MADRID

Por Rita Alejandra
Augusto Couto
2.º Bachillerato A

El cuatro y el cinco de marzo los alumnos de 2.º de Bachillerato visitamos Madrid acompañados de Alba Voces y Estrella Sanz, profesoras de física y de geografía, respectivamente. El destino principal era el Consejo de Seguridad Nacional (CSN), sin embargo, tuvimos la oportunidad de realizar otras actividades.

Nuestra primera parada fueron las instalaciones de Talgo, una empresa ferroviaria. Allí pudimos aprender sobre la trayectoria de la empresa y los trenes, además de poder observar diferentes estaciones donde se creaban las distintas partes del vehículo. Antes de entrar, fuimos divididos en dos grupos y se nos entregó calzado especializado y chalecos de seguridad. Para finalizar, se nos dio una charla sobre las distintas salidas laborales, puestos dentro de la empresa y de sus sedes. Aparte, nos regalaron una totebag y un bolígrafo.

Más tarde, alrededor de las 17:00, visitamos la exposición de Las Colecciones Reales. En ella pudimos observar, en los diferentes pisos, obras y pertenencias de los Austrias y los Borbones con total libertad y algunos aprovecharon para aprender sobre las ruinas de Madrid.

Al finalizar esta última visita, tuvimos tiempo libre para poder recorrer el centro de Madrid antes de una cena en la marisquería Sirena Verde, cortesía de la CSN. Nos sirvieron distintos platos como: tortilla, albóndigas, croquetas, bocatas variados, etc. Después, fuimos hacia el hotel para pasar la noche.

Al día siguiente, únicamente visitamos el Consejo de Seguridad Nacional. Recibimos múltiples charlas impartidas por personas especializadas en distintas áreas; algunos hablaron de la desmantelación de centrales, de cómo se mide la radiación, de algunos principios básicos del funcionamiento de las centrales y la energía nuclear... Entre medias, nos ofrecieron aperitivos y después nos dirigimos al museo donde se nos explicó la historia de la energía nuclear, algunos descubrimientos, peligros y utilidades de esta. Además, nos dejaron recorrerlo por nuestra cuenta. Aquí también se nos obsequió con una mochila, un póster del átomo y una alfombrilla para el ratón del ordenador.

Finalmente, nos subimos en el bus para regresar a Medina.



Viaje de 1.º de Bachillerato a Lisboa

Escrito por Xabier Jiménez Pardo (1.º Bach. B)



Los alumnos de 1.º de Bachillerato tuvimos la oportunidad de realizar un viaje a Lisboa, una experiencia diferente que nos permitió conocer nuevos lugares y disfrutar de todo lo que la ciudad puede ofrecer. Fueron unos días especiales e inolvidables.

Durante la el tiempo que estuvimos ahí visitamos varios lugares destacados de la ciudad y sus alrededores. Sin duda, uno de los sitios más especiales fue Sintra, un lugar que llamó mucho la atención por la belleza de sus paisajes, sus calles con encanto y las coloridas fachadas de sus edificios. Fue, para muchos, la visita más bonita del viaje.

También estuvimos en Estoril, conocido por su costa, su ambiente agradable y su casino, donde pudimos disfrutar de otra cara de Portugal. Además, visitamos el Oceanário de Lisboa, uno de los acuarios más famosos de Europa, donde vimos una gran variedad de especies marinas y nos lo pasamos muy bien.

Otro de los lugares que vimos fue la Torre de Belém, uno de los monumentos más emblemáticos de Lisboa. Aunque no pudimos entrar, sí tuvimos la oportunidad de verlo por fuera, conocer su importancia histórica y comer quizás los pasteles más famosos de Portugal. Además, algunos también pudimos ver el Estadio da Luz, estadio del Benfica, un lugar muy conocido para los aficionados al fútbol. Y los que no, tuvieron la oportunidad de ver el centro de Lisboa y la biblioteca más antigua en funcionamiento del mundo.



Juegos tradicionales por Medina

Me llamo Egoitz y soy un alumno de 2.º de la ESO A. El pasado jueves 16 de abril, el departamento de Educación Física nos sacó las últimas 3 horas para descubrir juegos tradicionales por diferentes sitios de Medina de Pomar.

Hicimos varias paradas a lo largo de todo el pueblo.

Parada 1: Alcázar de los Condestables

En esta parada, los alumnos de 2.º de la ESO C nos explicaron diferentes juegos tradicionales. Lo primero fue dividirnos por grupos; todo este proceso y organización fue gracias a Ángel.

Después, nos explicaron cuatro juegos diferentes: atrapa la bandera, tres en raya y otros dos juegos más (cuyos nombres no recuerdo) pero en uno había que llevar una pelota entre las piernas y en otro hacer cinco pases con un frisbi.



Parada 2: Plaza Somovilla

En esta parada, los alumnos de 2.º de la ESO A explicaban diferentes juegos. Yo, en este caso, era el encargado de la seguridad en el juego de la rayuela.

Los demás estuvieron jugando a las chapas, la sogá-tira y el pañuelito. Esta fue la parada en la que menos tiempo pasamos y se me hizo muy corta.



Parada 3: La bolera "El Pinar"

Como tercera y última parada fuimos a la bolera. En este caso, los juegos nos los explicaron los alumnos de 2.º de la ESO B: los bolos, la tuta, la rana y las canicas.

Esta parada resultó muy interesante y, además, la concejala del Ayuntamiento vino a jugar a los bolos con nosotros. Permanecimos un rato y después regresamos a clase.



En fin, este día, en mi opinión, fue espectacular, lo pasamos acompañados de nuestros amigos y siempre atentos a los profesores. Por último, quiero agradecer a Quique, el fotógrafo de Medina, que nos hizo fotos y luego las publicó en Instagram.

Gracias a los profesores de Educación Física por idear esta actividad y hacerla realidad. Os dejo unas fotos para que veáis lo bien que lo pasamos.



Viaje al teatro romano de Clunia: entre tragedia y comedia

Susana Lucas 1ºB bachillerato

El jueves 7 de mayo, los alumnos de 4º ESO y 1º de Bachillerato de Latin fuimos a Clunia para ver una tragedia griega y una comedia romana.

Cuando llegamos, lo primero que hicimos fue visitar el museo del yacimiento, que es bastante pequeño. Estuvimos poco rato, ya que empezaba la tragedia titulada Antígona, que trataba de una chica que quería honrar la muerte de su hermano. Estuvo bien y hacía mucho calor, a pesar de que daban lluvia.

Después de que acabara la obra, ya era la hora de comer, así que fuimos al pueblo que se encuentra un poco más abajo de donde está el teatro romano. Más tarde, después de comer, nos reunimos sobre las 15:40 y volvimos a subir; justo en ese momento empezó a hacer muy mal tiempo.

Antes de que empezara la comedia, fuimos a ver los restos de varias casas romanas y sus termas, todo mientras llovía. No sabíamos si íbamos a poder ver la comedia, ya que había llovido bastante y estaba todo mojado, pero al final sí que pudimos verla.

Al principio la íbamos a ver de pie, pero como algunos teníamos bolsas de plástico, nos sentamos. Aunque la tragedia estuvo bien, en mi opinión, la comedia se nos hizo más corta. Mientras la veíamos, volvió a llover, pero al final acabó parando. Duró un poco más de una hora y, cuando terminó, regresamos al autobús para volver a Medina.



CONCURSO EL NORTE ESCOLAR

Un grupo de 1º de la ESO ha participado en el concurso "El norte escolar".

Durante 8 semanas nuestros alumnos/as se han convertido en auténticos periodistas. Han llenado de noticias su periódico "Merindades en el mundo" y han logrado alzarse con uno de los premios semanales. Desde aquí, les damos nuevamente la enhorabuena.



En este enlace podéis ver nuestro periódico:

<https://enlaescuela.elnortedecastilla.es/2025/grupos/merindades-enelmundo-16/portada/>

- Me ha gustado mucho la experiencia. Me ha encantado hacer el periódico, el premio que hemos ganado y también hacer cosas juntos en grupo. Aitana
- Me ha gustado mucho. Ha sido una gran experiencia. Me ha gustado también porque hemos perdido clase. Ha estado muy guapo, hemos ganado un premio. Lo repetiría al año que viene. Alain
 - Estuvo bien. Me gustó. Ganamos un premio. Alonso
 - En esta experiencia del Norte escolar, me ha gustado hacer noticias, investigar qué noticias poner y cómo ponerlas. Álvaro Aitor
- En esta experiencia me he divertido mucho. No tendría molestias en repetirla. Kenai
- Ha estado guapo. Me gustó dedicar tiempo al periódico y no dar clase. Martín

CONCURSO EL NORTE ESCOLAR



EL NORTE ESCOLAR

Un grupo de Burgos, último ganador semanal de El Norte Escolar

El equipo de la localidad de Medina de Pomar ha destacado por sus amplios contenidos de información local

EL NORTE

VALLADOLID. El grupo Merindades en el Mundo, del Instituto de Educación Secundaria Castilla Vetula del municipio burgalés de Medina de Pomar, ha sido elegido como último ganador semanal de la decimoséptima edición del concurso El Norte Escolar. El equipo se ha impuesto en la octava semana de este certamen que cuenta con la participación de 59 grupos de escolares de diferentes localidades de la región. Durante el concurso, cada semana se ha elegido un equipo que ha desta-

cado por la calidad y cantidad de las noticias que han actualizado en su periódico digital.

El grupo formado por Alain Agüera Soto, Álvaro Aitor Real Espinosa, Kenai Diego Ramos, Alonso Díaz Torres, Aitana Puente González y Martín Nogales Juan que cursan 1º de la ESO, destaca por la cobertura de noticias de su localidad. Entre los contenidos, llama la atención una entrevista que realizan al director de su centro educativo, un instituto que está a punto de cumplir medio siglo de vida. En la conversación se hace un recorrido por la historia, el alumnado y algunas de las anécdotas más destacadas. Además, en el periódico resaltan otras noticias locales, como la que desvela las estadísticas de visitas turísticas que ha tenido el municipio, situado en Las Merinda-



Integrantes del grupo ganador perteneciente al centro educativo de Medina de Pomar, en Burgos. E. W.

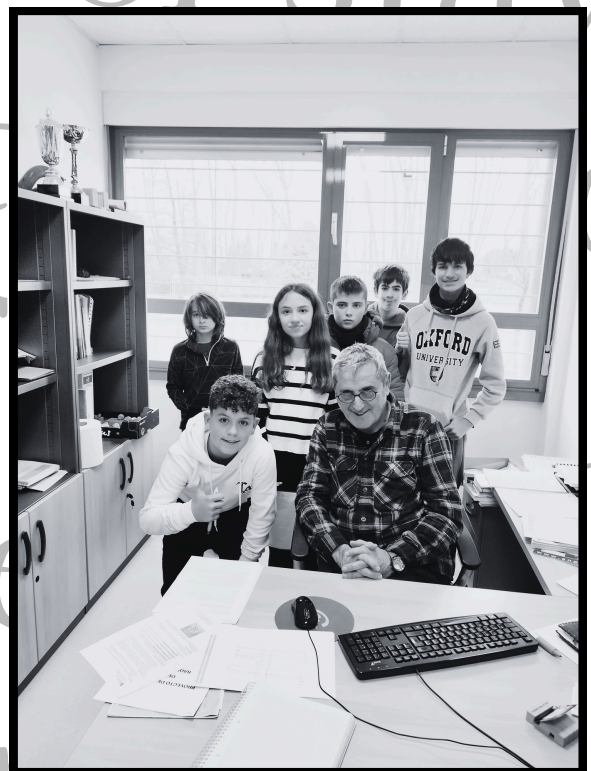
des, durante el año 2025. Un amplio recorrido por los datos de visitantes, su procedencia, los lugares preferidos por aquellos que se acercan a conocer Medina de Pomar. La actualidad más cercana protagoniza casi a la totalidad este periódico digital, donde se da cobertura a sucesos, deportes, y actividades culturales. Además, el periódico se utiliza como medio de servicio público para colaborar en la recuperación de

un perro sustraído. Una pérdida que termina con final feliz.

Por otra parte, los contenidos de esta semana en el global de los participantes llevan al lector a diferentes puntos de la región y a diversas temáticas. Como ha sido habitual durante todo el concurso, en los periódicos escolares llaman la atención los asuntos del mundo del deporte, los acontecimientos que suceden en los centros escolares, temas de pri-

mera línea en la actualidad nacional relacionados con la política y los sucesos, además de los temas locales.

Los alumnos han demostrado una línea ascendente a lo largo de las semanas tanto en la calidad de los contenidos como en la forma de afrontarlos. Ahora, llega a su fin el concurso que organiza El Norte de Castilla y cuenta con el patrocinio de Fuescyl, la Junta de Castilla y León y Renault Group.



Intercambio Cultural: Una Experiencia en Alemania y España

El intercambio cultural entre España y Alemania es una oportunidad valiosa para conocer nuevas costumbres, hacer amigos y ampliar nuestra perspectiva. A continuación, presento una comparación de las actividades que realizaron nuestros amigos alemanes durante su visita a España y lo que nosotros vivimos en Alemania.

LA EXPERIENCIA ALEMANA EN ESPAÑA

Día 1: Encuentro y Bienvenida El primer día fue un momento especial. Recibimos a los alemanes en nuestro colegio y los llevamos a casa para cenar. Este primer encuentro fue fundamental para conocernos mejor y crear un ambiente de confianza. La cena fue un momento agradable, donde compartimos historias y anécdotas sobre nuestras culturas.



Día 2: Actividades en el Instituto y Excursión a Burgos El segundo día comenzamos con juegos en el instituto, lo que ayudó a romper el hielo. Luego, nos dirigimos a Burgos, donde visitamos el Museo de la Evolución. Fue interesante ver cómo nuestros amigos alemanes disfrutaron de las exposiciones. Después, tuvimos tiempo libre para explorar la ciudad y disfrutar de la gastronomía local, antes de visitar la impresionante Catedral de Burgos.

Día 3: Clases y Exploración del Casco Histórico En el tercer día, tuvimos clases normales mientras los alemanes asistieron a una lección de español. Después, exploraron el casco histórico, donde visitaron el Alcázar y tuvimos la oportunidad de saludar al alcalde. Este encuentro fue un momento significativo para todos. Al final del día, pasamos la tarde juntos, disfrutando de la compañía y compartiendo más sobre nuestras vidas.

LA EXPERIENCIA ESPAÑOLA EN ALEMANIA

Día 1: Bienvenida en Ellwangen Al llegar a Alemania, nos recogieron en la estación de tren y nos llevaron a sus casas. La cena familiar fue una buena forma de integrarnos y conocer más sobre sus tradiciones. Fue un primer paso importante para sentirnos cómodos en un nuevo entorno.

Día 2: Actividades en el Instituto El segundo día en el instituto fue interesante. Participamos en actividades como responder preguntas sobre el instituto y realizar Kahoots sobre Alemania. También visitamos el ayuntamiento, donde conocimos al alcalde. Esta experiencia nos permitió aprender más sobre la historia local ya que también tuvimos una visita guiada.

Día 3: Excursión a Stuttgart El tercer día, viajamos en tren a Stuttgart para visitar el Museo Mercedes Benz. La historia de la automoción fue fascinante, y tuvimos tiempo libre para explorar la ciudad y hacer algunas compras. Al final del día, regresamos a Ellwangen y pasamos la tarde con nuestras familias anfitrionas.

LA EXPERIENCIA ALEMANA EN ESPAÑA

Día 4: Visita a Bilbao El cuarto día, viajamos a Bilbao. Allí, tuvimos una visita guiada al Museo Guggenheim, donde muchos quedaron impresionados por la arquitectura moderna. Después de la visita, exploramos la ciudad y disfrutamos de un tiempo libre.

Día 5: Clases y Fiesta El penúltimo día, los alemanes tuvieron una charla con el director y una clase de euskera, mientras nosotros estábamos en clase. La fiesta fue un momento de celebración, donde compartimos comida, música y baile. También hubo una segunda fiesta solo para españoles y alemanes, lo que fortaleció aún más los lazos entre nosotros.

Día 6: Despedida El último día llegó rápido. Acompañamos a nuestros amigos alemanes al colegio para despedirnos. Aunque fue un momento agrio, todos nos llevamos recuerdos valiosos de esta experiencia.



LA EXPERIENCIA ESPAÑOLA EN ALEMANIA

Días 4 y 5: Fin de Semana con Familias Durante el fin de semana, disfrutamos de tiempo libre con nuestras familias alemanas. El sábado, asistimos a la feria de Stuttgart, donde nos divertimos en los juegos y disfrutamos de la comida. El domingo lo pasamos con nuestras familias, fortaleciendo los lazos que habíamos creado.



Día 6: Visita a Ulm El sexto día, mientras los alemanes estaban en clase, nosotros visitamos la ciudad de Ulm. Pasamos un buen tiempo explorando y haciendo compras. Al regresar a Ellwangen, tuvimos una tarde tranquila con nuestros amigos alemanes.

Día 7: Clases y Fiesta El penúltimo día tuvimos clases con nuestros alemanes y tuvimos clase de español y alemán con nuestros compañeros. Después de esto pasamos la tarde con nuestros alemanes preparándonos para la fiesta en la bolera donde comimos, jugamos y nos divertimos.

Día 8: Despedida El último día, los alemanes nos acompañaron al colegio para despedirnos. Aunque fue un momento triste, todos nos llevamos recuerdos positivos de esta experiencia compartida.

MÁS ALLÁ DE LAS CLASES....



Hayedo de Penches



Cueva de Altamira y de Piscarciano



Actividades de Halloween en la biblioteca



Charla de Aitor Llarena (piloto) sobre salidas laborales en el ámbito de la mecánica



Movimiento November



Charla de Annarce (rapero) sobre acoso escolar



III Cross del Castella Vetula



Talleres de Navidad



Charla de Marcos de García -Ergüín (profesor de la Universidad de Burgos) sobre el mundo del cine

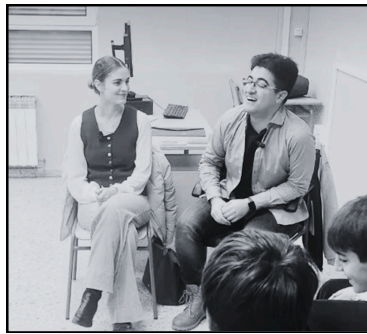


Concierto de Navidad

MÁS ALLÁ DE LAS CLASES....



Visita a Expouniversitas en Miranda de Ebro



Día Mundial de la Radio



Charla con Alejandro, Hugo y Jesús (organizadores del festival Tresparock) sobre organización y potenciación de actividades en el entorno rural.



Día de nieve en Alto Campoo



Exposición "Bodies Evolution"



Concierto en Madrid



El tour de mates (ganadores de la fase interna)



Inmersión lingüística en el molino de Butrera

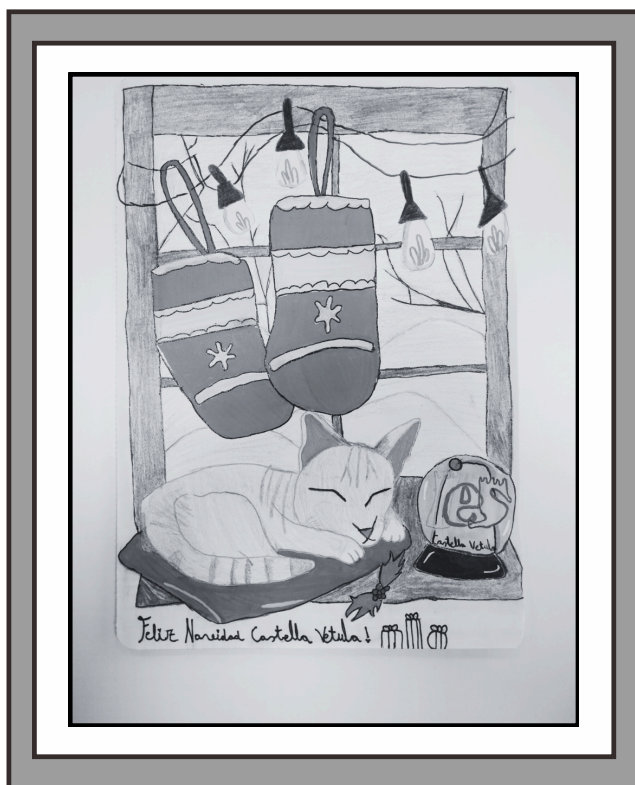


Teatro de inglés en Bilbao

Geoparque Las Loras.



CONCURSO ARTÍSTICO DE NAVIDAD



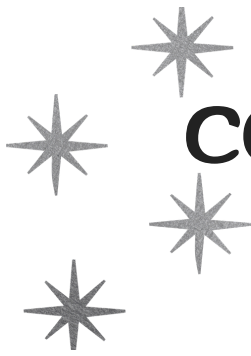
Ganadora del concurso de Navidad:
Atenea Zorrilla (1.º ESO B)



Mención especial:
Gabriel Badea (2.º ESO A)



Mención especial:
Jimena Asensio (2.º ESO A)



CONCURSO LITERARIO DE NAVIDAD



Relato de Navidad

"Las 22:09" Iker Ferreira Barreguín

Todas las navidades se suele pasar acompañado de tu familia pero para las personas que no, las navidades pueden ser muy largas. Yo por suerte paso las navidades con mi familia. En diciembre de 2021 vi como en la casa de enfrente a las diez y nueve de la noche se encendían todas las luces de la casa. Esto pasó todo el mes y cada noche iba y veía como todas las luces de la casa se encendían una por una pero el 1 de enero ya solo se encendían una o dos supuse que era para que vieran. Al año siguiente, el uno de diciembre volví a ver aquellas luces que se encendían una a una y, de nuevo a las 22:09. Esto pasó navidad tras navidad. Hasta la última, me acerqué a la ventana pero no se encendió ninguna luz. Pense que se les habían olvidado pero no pasó ningún día de diciembre.

Ganador del concurso literario de Navidad: Iker Ferreira (2.º ESO C)

CONCURSO LITERARIO DE NAVIDAD



El 10 decidí ir a la casa de al lado a preguntar que habían pasado. Me dijeron "¿De casa de al lado? Vivía una persona mayor, murió en septiembre." Me quedé un poco triste y les pregunté por que encendía las luces solo en diciembre "Ah, sí también lo notaste, también me explicaron a mí y le pregunté, me dijo que todos los días de diciembre encendía las luces para que todo aquel que pasara la navidad tan solo como él, sabría que no está solo en el mundo." Me quedó pensando un rato en eso le di las gracias, volví a mi casa y justo a las 22:09 encendí las luces de mi casa. Para que todo aquel que este solo en casa, que sepa que aunque esta solo en casa esta acompañado en el mundo.

Ganador del concurso literario de Navidad: Iker Ferreira (2.º ESO C)

CONCURSO LITERARIO DE NAVIDAD



Gadea Llarena López
3ºA

LA LUZ QUE DESPIERTA EL INVIERNO.

A Celia siempre le había gustado la Navidad, pero igual que algo era distinto. Las luces colgaban de los techos, los comercios del pueblo estaban llenos de guirredas, y con así ella sentía por dentro un silencio extraño, como si todo brillara menos en su interior.

El invierno había caído con una rapidez inesperada. El cielo iba a cachitos y a leña, y las manos se lo quedaban frías incluso con guantes. Celia caminaba por la plaza mayor, desquendo al gran abeto que cada diciembre colocaban en el centro. Era enorme, tan grande que los ramos parecían tocar el cielo. Pero ese día estaba apagado. Oscuro. Como si también espera algo.

Celia se acordó después. La nieve recién caída cubría bajo sus botas. Sobre la grama como, de una cosa que no había estado allí antes: una campanita pequeña, de teca, colgando de un hilo rojo.

De mismo hilo rojo, el que le había acompañado sancoas atrás, cuando el invierno le había mostrado un trocito de magia.

Celia sonrió sin que se. No sabía quién había puesto aquella, ni por qué, pero sabía que la campanita le hablaba de alguna forma que no era en palabras.

La tarde entre las nubes. Era suave, fría, pero al tocarla sintió algo cálido sobre su piel, como cuando entras en casa y percibes el calor de algo que siempre nos amara.

La campanita volvió a aparecer. Un sonido casi imperceptible, tímido, como un susurro. Y entonces la nieve empezó a caer, despacio, silenciosa, como si alguien hubiera decidido abrir el mundo con un cubo de blanco.

Celia cerró los ojos.

En ese instante recordó todas las incidencias de su infancia: el olor de las naranjas colocadas con dulces cremosos, las luces de colores sobre la mesa, las risas que llenaban la casa. Y recordó algo más: el deseo que pedía cada Navidad, el mismo desde pequeña.

Mención especial concurso literario de Navidad:
Gadea Llarena (3.º ESO A)

CONCURSO LITERARIO DE NAVIDAD



No un regalo, no un juguete, sino, un deseo de luz que no se puede evocar.

"Que nunca falte la luz cuando se apague algo dentro de mí"

Al abrir los ojos, algo había cambiado.

El árbol de la plaza estaba encendiéndose, no de cera, sino como si despertara.

Rieron una luz.
Luego otra,
y otra más.

Hasta que todas las luces formaron un resplendor tan cálido que parecía derrotar el frío en el aire, y la nieve en el suelo.

Celia dio un paso atrás, maravillada.

La compenita volvió a sonar, esta vez un poco más fuerte, como celebrándolo, como si estuviera dándole gracias al espíritu navideño.

Y entonces lo entendió: la magia de la Navidad no era un truco ni un milagro. Era esa esencia que todavía quedaba en ella, aunque creciera y creciera.

Era el deseo que seguía existiendo, incluso cuando dormía. Era la memoria que tenía el mundo de recordarle que, cuando busca luz, la luz siempre responde.

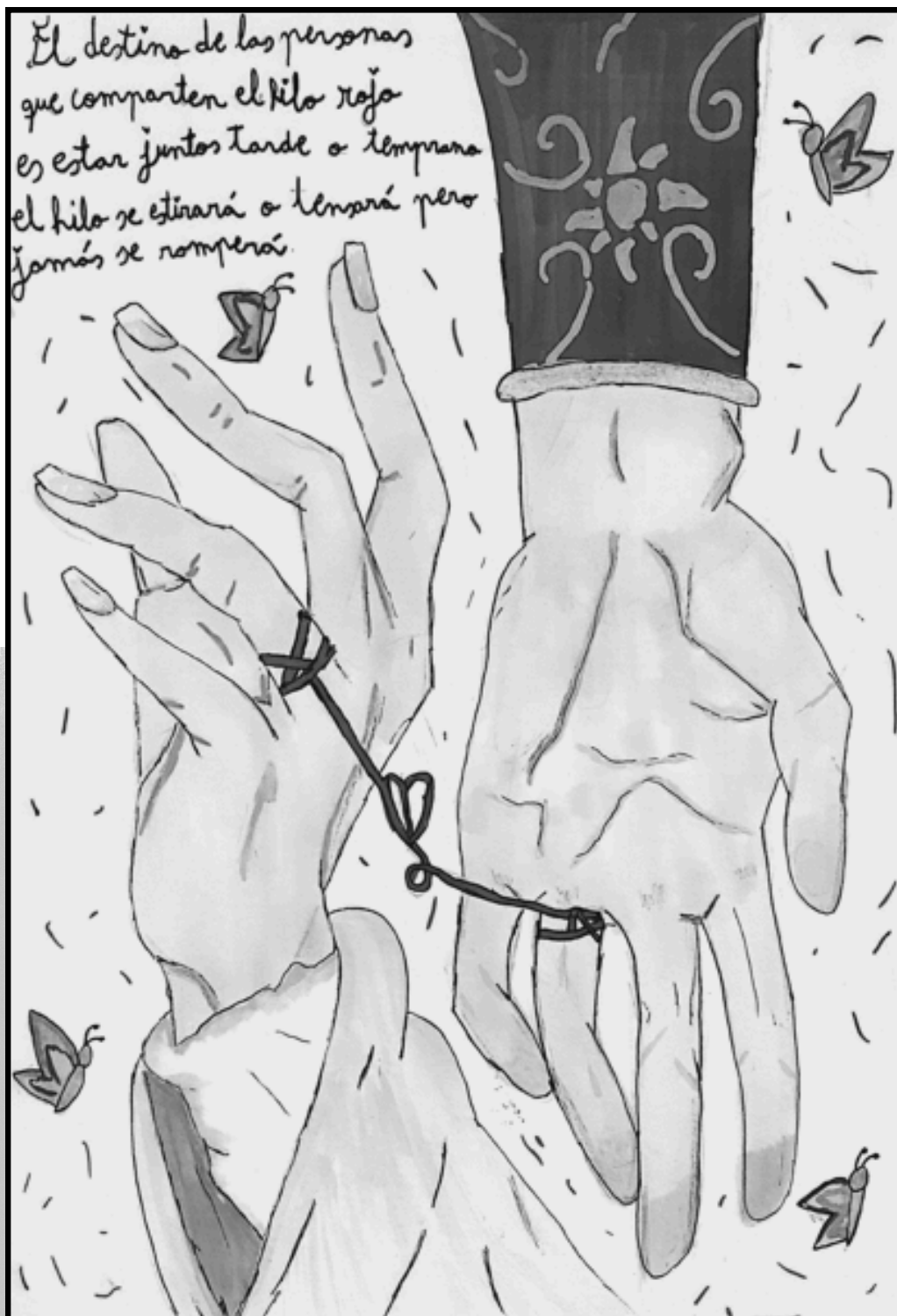
Se quedó la compenita en el bolso, sintiendo el hilo rojo rozarle la mano, y comenzó a caminar hacia su casa. La nieve caía más rápido ahora, pero no venía frío.

El árbol quedó atrás, iluminando la plaza como si fuera un corazón latiendo.

Y por primera vez en mucho tiempo, Celia sintió que algo dentro de ella también volvía a latir.

Mención especial concurso literario de Navidad:
Gadea Llarena (3.º ESO A)

CONCURSO ARTISTICO DE SAN VALENTÍN



Ganadora del concurso :Atenea Zorrilla (1,º ESO B)



Gadea Llara Llorens 3^ºA

LA LÍNEA ROJA

Se conocieron un día cualquiera, entre libros, risas y miradas rotundas. Hasta había imaginado que desde ese instante seguiría algo que cambiaría sus vidas para siempre. Fue tan sencillo, tan natural, que parecía que siempre habrían estado destinados a encontrarse.

Pasaron tardes en esas juntas, caminando por calles llenas de sol, compartiendo secretos que nadie más podría entender. Reían de cualquier cosa, se abrazaban sin razón, y se prometían mundos que solo ellos podían imaginar. Todo era intenso, vivo, perfecto... demasiado perfecto para ser verdad.

Hasta que un día Federico se volvió blanco.

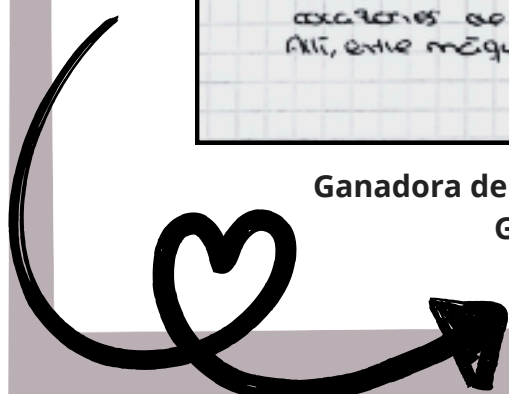
El diagnóstico cayó como un puñal: cáncer. La que siempre había sido fuerte ahora tenía miedo, y la otra no sabía cómo protegerla de dolor que venía. Pero no era solo eso. La enfermedad parecía entrar consigo un huracán: su familia se empezó a desmoronar. Discusiones interminables, lágrimas en la cocina, silencios que cubrían el aire. Su padre pasó a trabajar. Su madre cayó en una depresión que no podía consolar. Incluso su hermano menor comenzó a encerrarse en su cuarto sin salir para nada. Todo su alrededor se desmoronaba, y ella sentía que no podía sostener nada, ni siquiera a sí misma.

- No puedo con todo esto - susurraba algunas noches, abrazada a su madre en la penumbra de la habitación del hospital.

- Lo sé - respondía la otra -. Pero no estamos solos. Te tengo a ti. Y mientras nos tengamos nada puede romperse del todo.

San Valentín llegó entre luces del hospital y corazones de papel pegados en las paredes. Allí, entre máquinas y desinfectantes, se prometieron

Ganadora del concurso literario de San Valentín:
Gadea Llara (3.º ESO A)





que lucharon juntas, que cada instante valdría más que cualquier miedo. Se cogieron de la mano con fuerza, sabiendo que crecería esa amistad. Durante un día, todo parecía como antes: besos, risas, secretos. Pao sabía que el tiempo seguía ahí.

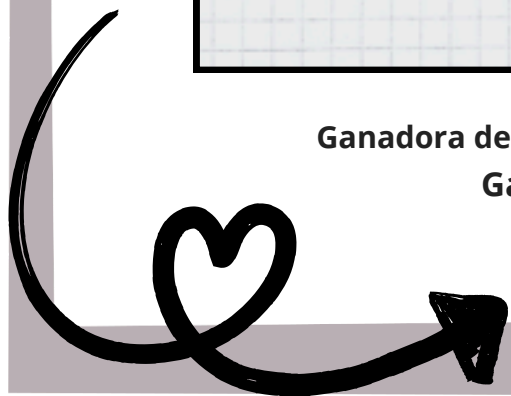
Y entonces la muerte llegó silenciosa. Ella se fue. Dejó su sonrisa, su risa, sus manos cálidas... y un vacío insuperable. La casa quedó destruyéndose, completamente sola, con la familia rota y el mundo cuestionándose en un lugar frío y doloroso. Cada día parecía más largo que el anterior, cada noche más oscura. El hospital, la ciudad, la casa, todo parecía recordarle a ella.

Pao intentó en la soledad, aquellas líneas rojas seguía ahí. Esa conexión invisible que siempre habían sentido, siempre las unía sin importar la distancia, en este caso la muerte. Cada vez que la recordaba, ella sentía su mano rozando la suya, su risa en la habitación del hospital. Era un hilo rojo que atravesaba todo, imposible de romper, decía "seguimos juntas, para siempre".

Y siguió febril, merco, días... El dolor nunca desapareció, en cada gesto, en cada pensamiento, en cada suspiro, ella estaba ahí. Invisible, pero viva en la línea roja que las conectaba para siempre.

Porque a veces amar no es quedarse. Amar es aprender a llevar en el corazón a alguien aunque ya no puedas tocarlo, y sentir que, en la soledad nadie puede romper lo que fue para siempre, lo que fue y será verdadero para siempre.

Ganadora del concurso literario de San Valentín:
Gadea Llarena (3.º ESO A)





EL AMOR

- El amor es una sonrisa en el momento más oscuro que aparece con la brisa en el suspirar de un susurro.
- El amor es el mal y el bien es lo roto y lo nuevo de las personas que se aman hasta el fin de sus tiempos.
- El amor empieza en un "hola" y acaba en un "lo siento" es aprender a caminar de la mano de un "te quiero".
- Y al final del día solo quieres ser amado aunque no sea para siempre para siempre yo te amo.

Lola San Juan Colegio 2ºA

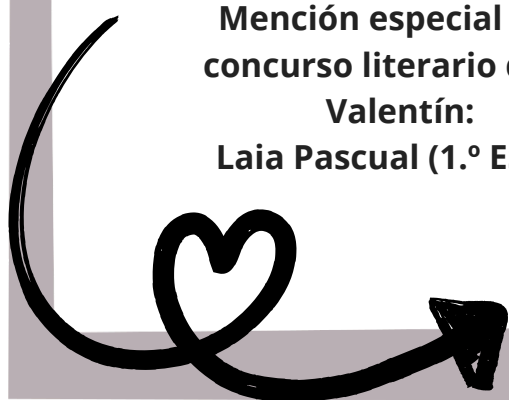
**Mención especial en el concurso literario de San Valentín:
Lola San Juan (2.º ESO A)**

QUESE SENTIMIENTO.

Un día, dijiste adiós,
no se rompió mi corazón.
Se rompieron los ventanos
que a ti y a mí nos cobaban.
El viento soplabo,
las luces se apagaban.
Yo a ti te miraba.
Presencia que no sentías nada.
Todos me decían,
yo nunca escuchaba.

LAIA PASCUAL
1ºC

**Mención especial en el concurso literario de San Valentín:
Laia Pascual (1.º ESO C)**



Nuestros grupos



1.º ESO A



1.º ESO B

Nuestros grupos



1.º ESO C



2.º ESO A

Nuestros grupos



2.º ESO B

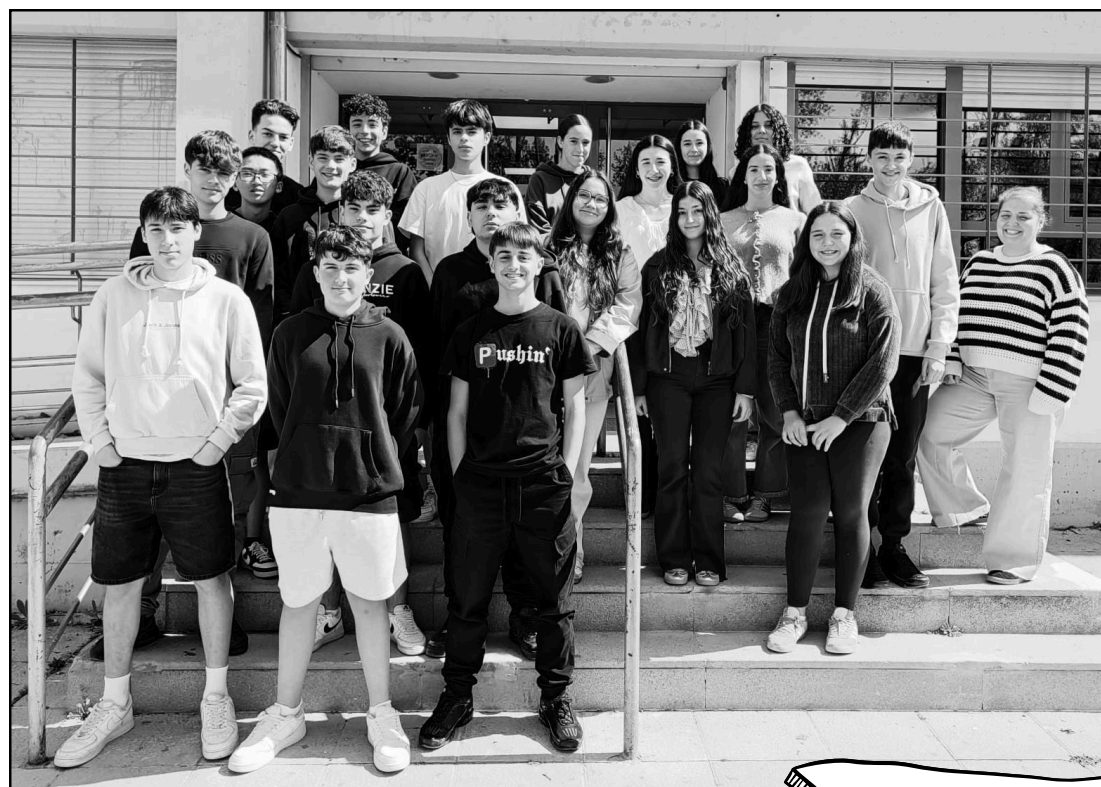


2.º ESO C

Nuestros grupos



3.º ESO A

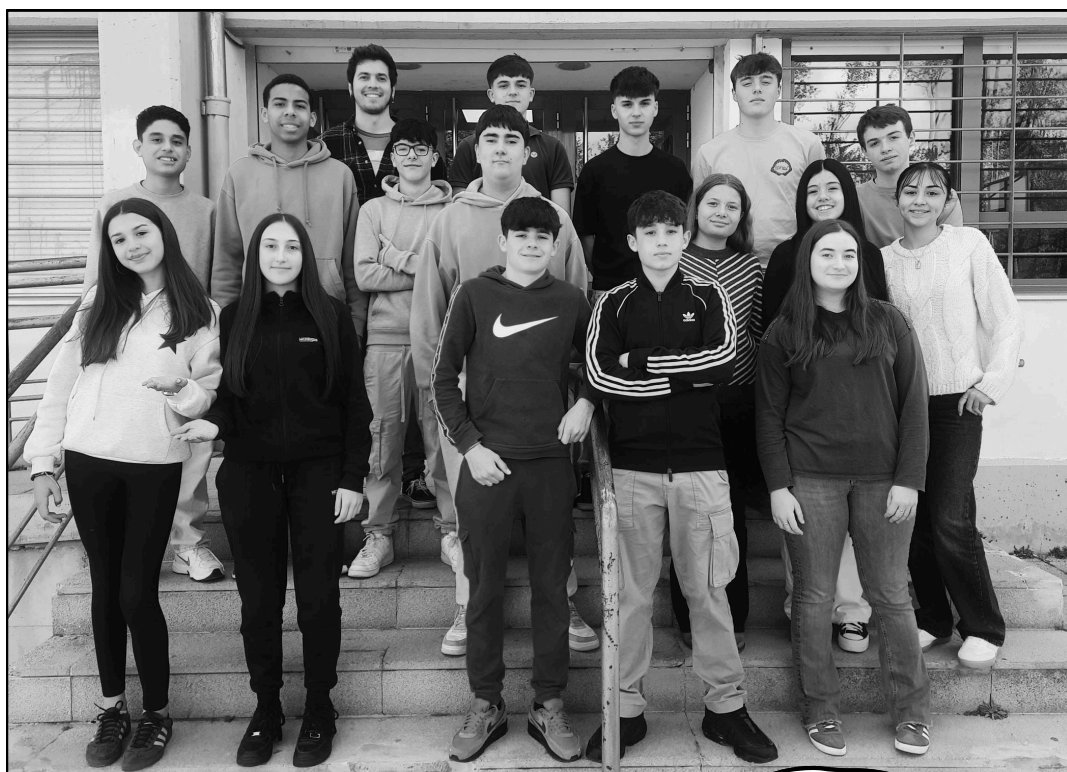


3.º ESO B

Nuestros grupos



3.º ESO C Y 1.º DE
DIVERSIFICACIÓN



4.º ESO A

Nuestros grupos



4.º ESO B



4.º ESO C Y 2.º DE
DIVERSIFICACIÓN

Nuestros grupos



1.º BACH. A



1.º BACH. B

Nuestros grupos



2.º BACH. A



2.º BACH. B

Los profes





EN ESTE CURSO EN EL INSTITUTO

LO MEJOR HA SIDO...

- **La asignatura de Educación Física. Me gusta porque hago ejercicio**
- **Los vídeos que vemos en la clase de apoyo.**
- **Los días de puente.**

LO PEOR HA SIDO...

- **Asignaturas que se me hacen eternas.**
- **Sentir que me esfuerzo y que los profes me digan que no trabajo.**



DAVID ANGULO SANTACATALINA



EN ESTE CURSO EN EL INSTITUTO

LO MEJOR HA SIDO...

- **La excursión a Valladolid. Me encantó ir de compras.**
- **La carrera que hicimos al final del primer trimestre.**
- **Haber mejorado a la hora de hablar con otras personas.**
- **La gala del festival de cortos. Me lo pasé muy bien.**

LO PEOR HA SIDO...

- **Los conflictos que he tenido con algunos compañeros**
- **Las asignaturas que me han resultado más difíciles: historia, inglés, etc.**

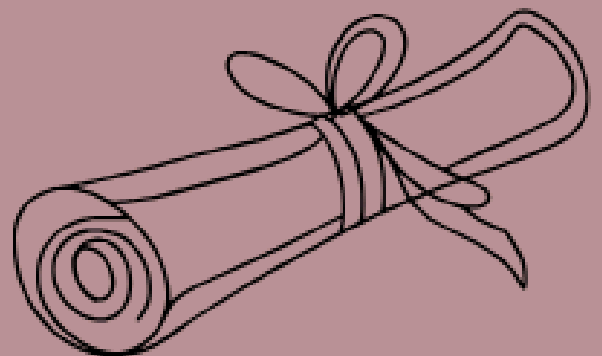


YARA ESTÉBANEZ LÓPEZ





Graduación de la promoción 2025-2026



Castella Vetula



2025/2026