

DEPARTAMENTO DE CULTURA
CLÁSICA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

2023-2024

IES CASTELLA VETVLA
MEDINA DE POMAR

ÍNDICE

1. Introducción
2. Asignaturas de la ESO
 - Cultura Clásica (2º y 4º)
 - Latín (4º)
3. Asignaturas del Bachillerato
 - Latín (I y II)
 - Griego (I)
4. Medidas de atención a la diversidad
5. Plan de refuerzo y recuperación
6. Actividades complementarias y extraescolares
7. Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente
8. Anexo: fomento de la lectura
9. Anexo: fomento de la igualdad entre sexos
10. Anexo: emprendimiento
11. Anexo: plan de digitalización

1. INTRODUCCIÓN

Durante el curso 2023-2024, el Departamento de Cultura Clásica impartirá clases a los siguientes grupos:

- ♦ 4 grupos de Cultura Clásica de 2º de la ESO (1 de modalidad bilingüe y 3 de modalidad no bilingüe)
- ♦ 1 grupo de Cultura Clásica de 4º de la ESO
- ♦ 1 grupo de Latín de 4º de la ESO
- ♦ 1 grupo de Latín I (1º de Bachillerato)
- ♦ 1 grupo de Griego I (1º de Bachillerato)
- ♦ 1 grupo de Latín II (2º de Bachillerato)

El departamento está constituido por los siguientes miembros:

- ♦ Moisés Ángel Chacón Obregón: Cultura Clásica 2º ESO (modalidad no bilingüe), Cultura Clásica 4º ESO, Latín 4º ESO y Latín II. Además, es tutor de un grupo de 2º ESO.
- ♦ Jose Alberto Uceta (jefe de departamento): Cultura Clásica 2º ESO (modalidad bilingüe y no bilingüe), Latín I y Griego I.

2. ASIGNATURAS DE LA ESO

CULTURA CLÁSICA

1 INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

Según el anexo III (materias de la educación secundaria obligatoria) del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León,

La materia Cultura Clásica constituye un primer contacto con la cultura y la civilización grecolatinas, y su pervivencia y contribución a la formación en el presente del mundo occidental, de Europa en general, de España en especial y, de un modo más concreto, de Castilla y León. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social. Para el alumnado Cultura Clásica será el primer contacto, no solo con los ámbitos artístico, filosófico, histórico, social y científico del mundo clásico, sino también con su lengua y su literatura. A través de una aproximación a las fuentes grecolatinas, el alumnado establecerá una relación crítica entre los clásicos y el presente, contribuyendo así a su desarrollo personal y social, y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

2 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA

La materia Cultura Clásica permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos.

El estudio de las lenguas clásicas, que se centra en una aproximación a la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y las lenguas estudiadas por

el alumnado, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

Del mismo modo, el conocimiento de las raíces de nuestra lengua y la adquisición de helenismos, latinismos y aforismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, y es un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura.

Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación.

Cultura Clásica supone además el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma antigua, que son parte esencial de la materia.

Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Grecia y Roma y su pervivencia en Occidente permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión.

3 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La materia Cultura Clásica contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística. El acercamiento a las lenguas clásicas, en tanto que fundamento del castellano, permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

Competencia plurilingüe. Desde luego, contribuye también al desarrollo de la competencia plurilingüe, por cuanto hace uso constante como procedimiento de la comparación entre lenguas y su origen común, lo que, a su vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. Asimismo, el análisis de la evolución fonética de la lengua latina hasta las lenguas romances contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos propios del método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia.

Competencia digital. El estudio de la civilización grecolatina requiere de investigación sobre contenidos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

Competencia personal, social y aprender a aprender. Esta aproximación al mundo antiguo y el análisis de todos sus ámbitos a través de textos de la época exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

Competencia ciudadana. Cultura Clásica contribuye decisivamente, por otra parte, al desarrollo de la competencia ciudadana, basada en la cultura democrática, pues mediante este periplo por el mundo grecolatino se adquiere un profundo conocimiento de las instituciones y valores fundamentales de la Civilización Clásica y su proyección en el presente.

Asimismo, acercándonos a las fuentes es posible abordar muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invita a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

Competencia emprendedora. La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con los demás de manera empática, y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales. El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada

cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

4 CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJAN DESDE LA MATERIA

En Cultura Clásica, al igual que en el resto de las materias, se han de trabajar los siguientes elementos transversales:

- ✦ La comprensión lectora
- ✦ La expresión oral y escrita
- ✦ La comunicación audiovisual
- ✦ La competencia digital
- ✦ El emprendimiento social y empresarial
- ✦ El fomento del espíritu crítico y científico
- ✦ La educación emocional y en valores
- ✦ La igualdad de género
- ✦ La creatividad
- ✦ Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable
- ✦ La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

Asimismo, se fomentarán:

- ✦ La educación para la salud
- ✦ La formación estética
- ✦ La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable
- ✦ El respeto mutuo y la cooperación entre iguales

Los contenidos de la materia y el enfoque metodológico que se va a seguir ofrecerán un sinfín de oportunidades para abordar todos estos aspectos a lo largo del curso.

5 CONTENIDOS INTERDISCIPLINARES

Cultura Clásica favorece el aprendizaje interdisciplinar en primer lugar con las materias de Lengua Castellana y Lenguas Extranjeras y, por supuesto, con Latín. Asimismo, por su estudio de la influencia de la civilización latina en la configuración de

la identidad de Europa, también tiene especial conexión con la materia Geografía e Historia. Por último, el acercamiento al legado y patrimonio cultural grecolatino permite interactuar con materias como Educación Plástica, Visual y Audiovisual y Música.

6 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES	
Competencia específica 1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.	
CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2	
Competencia específica 2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.	
CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1	
Competencia específica 3. Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	
CCL1, CCL3, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5	
Competencia específica 4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.	
CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3	
Competencia específica 5. 5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.	
CCL1, STEM3, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1	✓	✓	✓											✓	✓	✓						✓	✓								✓	✓		
Competencia Específica 2	✓	✓	✓											✓								✓	✓	✓							✓			
Competencia Específica 3	✓		✓				✓	✓	✓													✓	✓											
Competencia Específica 4	✓	✓	✓	✓																		✓	✓	✓	✓									
Competencia Específica 5	✓									✓				✓		✓										✓	✓				✓	✓		

7 METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje en función de las características del curso, así como de la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales del entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado. Asimismo, se tendrá en cuenta lo establecido en los anexos relativos a la metodología en el Decreto de la ley educativa.

Teniendo esto en cuenta y siguiendo las líneas metodológicas que el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León establece para la asignatura de Cultura Clásica, se expone a continuación el enfoque metodológico que se va a seguir.

Tomando como base el libro de texto o los materiales elaborados *ad hoc* por el docente, normalmente iniciaremos los temas con una pequeña explicación de los apartados que se van a tratar, siempre apoyada en un soporte visual (Power Point, vídeos, etc.).

Después, se desarrollarán actividades que permitan a los alumnos fijar los conocimientos de una forma activa. La metodología y tipología de dichas actividades variarán de unos temas a otros: proyectos de investigación, *wall-crawl*, gamificación, comprensión lectora y comentario de texto, reflexión y comparación, etc.

Siempre que sea posible, partiremos de los conocimientos previos del alumno, constatando qué aportaciones puede hacer sobre cada tema a través de lluvias de ideas iniciales, dinámicas de introducción, etc.

La ampliación del propio vocabulario y la mejora de la comprensión y la expresión serán objetivos tenidos en cuenta en la elaboración de las diferentes dinámicas. A este respecto, cobrará gran importancia el cuadernillo de léxico de origen grecolatino que los alumnos irán elaborando a lo largo del curso, así como las actividades de lectura, comprensión y comentario de texto.

En lo que se refiere a los agrupamientos, estos variarán dependiendo de la naturaleza de las dinámicas llevadas a cabo: parejas, pequeños grupos, trabajo individual...

Tampoco se puede dejar de señalar en este punto que, en alguno de los grupos de 2º de la ESO, la asignatura será impartida en **modalidad bilingüe** (inglés). En consecuencia, se aplicarán elementos de la metodología CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) a las sesiones.

8 SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE LA PROGRAMACIÓN

Dado que la secuenciación de las situaciones de aprendizaje ha de adaptarse al funcionamiento y las necesidades del grupo, la propuesta ofrecida a continuación tiene un valor meramente orientativo.

SEGUNDO CURSO

	Título
Primer trimestre	<p>¿Por qué es importante conocer la cultura clásica?</p> <p>¿Quiénes eran los griegos?</p> <p>La historia de Grecia</p> <p>¿Cómo era una ciudad griega?</p> <p>La sociedad en la Grecia clásica</p> <p>¿Y si fuese un adolescente griego del siglo V a. C.?</p> <p>Los dioses olímpicos y su pervivencia</p> <p>Los oráculos y Delfos</p> <p>Los Juegos Olímpicos ayer y hoy</p> <p>Los sistemas de escritura y el alfabeto griego</p> <p>El mito de la guerra de Troya: la <i>Ilíada</i> y la <i>Odisea</i> de Homero</p> <p>Contextualicemos geográficamente todo lo aprendido</p> <p>Mitos clásicos</p>

	¡Hablamos latín y griego sin saberlo!
Segundo trimestre	<p>El teatro griego</p> <p>Museo de arte griego</p> <p>¿Quiénes eran los romanos?</p> <p>El mito de los orígenes de Roma</p> <p>La historia de Roma</p> <p>¿Cómo era una ciudad romana?</p> <p>Como los ingenieros romanos</p> <p>Contextualicemos geográficamente todo lo aprendido</p> <p>Mitos clásicos</p> <p>¡Hablamos latín y griego sin saberlo!</p>
Tercer trimestre	<p>¿Cómo era la vida de los esclavos?</p> <p>La romanización y Mérida</p> <p>El ejército romano</p> <p>Las vías de comunicación en el mundo romano</p> <p>La religión romana</p> <p>La vivienda en el mundo romano</p> <p>Indoeuropeo, latín y griego</p> <p>¿Cómo llegó a su fin el imperio romano?</p> <p>Contextualicemos geográficamente todo lo aprendido</p> <p>Mitos clásicos</p> <p>¡Hablamos latín y griego sin saberlo!</p>

CUARTO CURSO

	Título
Primer trimestre	<p>La geografía de Grecia</p> <p>La historia de Grecia</p> <p>Los sistemas de escritura y el alfabeto griego</p> <p>La ciudad griega</p> <p>La sociedad en la Grecia clásica</p> <p>La cosmogonía</p> <p>Los dioses olímpicos y su pervivencia</p> <p>Mitos clásicos</p> <p>El cuentacuentos</p> <p>El mito de la guerra de Troya: la <i>Ilíada</i> y la <i>Odisea</i> de Homero</p>
Segundo trimestre	<p>La literatura griega</p> <p>El arte griego</p>

	La geografía Roma El mito de los orígenes de Roma La historia de Roma La ciudad de Roma y sus monumentos Mitos clásicos
Tercer trimestre	La romanización en Hispania El ejército romano Las vías de comunicación en el mundo romano Las religiones en Roma La literatura latina Los espectáculos romanos La caída de Roma Apicio y su <i>De re Coquinaria</i>

9 SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE MUESTRA

A lo largo del curso se llevarán a cabo diversas situaciones de aprendizaje diseñadas de acuerdo con el currículo y el contexto del grupo. Se presentan aquí varios ejemplos que no pretenden sino tener una finalidad orientativa:

SEGUNDO CURSO

Título	¡Hablamos latín y griego sin saberlo!	
Resumen	Los alumnos elaborarán un cuadernillo de léxico con origen en el latín y el griego antiguo, trabajando aspectos como los latinismos, las palabras patrimoniales y los cultismos, los procesos básicos de evolución del latín al español, y el plurilingüismo, entre otros.	
Temporalización	Todo el curso (varias sesiones a lo largo de los trimestres)	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos
3. Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	3.1 Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado. (CCL1, CCL3, CP2, CP3) 3.2 Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana. (STEM1, CPSAA4, CPSAA5) 3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos	El griego y el latín como lenguas base de la lengua común, científica y técnica. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. Principales étimos griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación griegos y latinos en la elaboración de familias de palabras. Iniciación al significado etimológico de las palabras.

	<p>adquiridos. (CCL1, CCL3)</p> <p>3.4 Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL3, CP2, CP3, CPSAA4)</p>	<p>Latín culto y latín vulgar. Hechos regulares y frecuentes de evolución fonética del latín al castellano.</p> <p>Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.</p> <p>Incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz griega y latina.</p> <p>Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.</p> <p>Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.</p>
Objetivos de etapa	b, e, f, g, h, i, j	
Contenidos transversales	Comprensión lectora, expresión oral y escrita, competencia digital, fomento del espíritu crítico y científico, creatividad, Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable, educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza, respeto mutuo y cooperación entre iguales.	

Título	¿Y si fuese un adolescente griego del siglo V a. C.?	
Resumen	Tras una exposición sobre las sociedades de la Atenas y la Esparta clásicas a través de una explicación apoyada en imágenes y fragmentos de películas, los alumnos deberán responder a una serie de preguntas. Para ello, deberán ponerse en la piel de un muchacho o una muchacha de Atenas y Esparta de su misma edad: ¿cuáles serían sus preocupaciones? ¿cómo se sentirían? También deben establecer comparaciones entre esas vidas y las suyas propias como adolescentes del siglo XXI. Para terminar, elaborarán una pequeña redacción sobre el tema valiéndose de sus respuestas a las preguntas propuestas.	
Temporalización	Primer trimestre (2 o 3 sesiones)	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos
2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.	<p>2.3 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1)</p> <p>2.4 Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas</p>	<p>Historia griega e historia romana: fases, cronología, hitos y personajes destacados, fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.</p> <p>Instituciones griegas y romanas: mitología grecolatina. La sociedad. La familia y la vivienda. La posición de la mujer en Grecia y Roma. El trabajo y el ocio. La educación física y el deporte. Los Juegos Olímpicos. Su influencia en el mundo actual.</p> <p>Importancia de la civilización</p>

	<p>en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa. (CCL3, CD1, CC1, CC2)</p>	<p>clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.</p> <p>Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.</p> <p>Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la organización social y política, e influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y de España.</p>
Objetivos de etapa	a, b, c, d, e, g, h, j, k	
Contenidos transversales	<p>Comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación audiovisual, competencia digital, educación emocional y en valores, igualdad de género, creatividad, Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable, educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza, educación para la salud, educación para la sostenibilidad y el consumo responsable y respeto mutuo y cooperación entre iguales.</p>	

Título	Como los ingenieros romanos	
Resumen	Los alumnos reproducirán de forma grupal una maqueta a escala de una construcción arquitectónica romana, con el fin de conocer importancia para la mejora de la vida en la sociedad romana.	
Temporalización	Segundo trimestre (4 sesiones)	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos
5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.	<p>5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características. (CCL1, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>5.2 Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico</p>	<p>Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.</p> <p>Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.</p> <p>El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico.</p>

	de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2) 5.4 Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, conocerlos y utilizarlos, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet. (CD1, CD3)	
Objetivos de etapa	a, b, c, f, g, j, l	
Contenidos transversales	Comprensión lectora, expresión oral y escrita, competencia digital, fomento del espíritu crítico y científico, creatividad, La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable, educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza, respeto mutuo y cooperación entre iguales.	

CUARTO CURSO

Título	El cuentacuentos	
Resumen	Después de abordar la <i>Teogonía</i> de Hesíodo para tratar la mitología griega, con la ayuda de elementos digitales deberán buscar información sobre una selección de mitos. Posteriormente, tratarán de narrar sus respectivos mitos poniéndose en la piel de un aedo que busca atraer la atención del público. Terminarán esta exposición con una valoración del mito para explicar los orígenes de las cosas y su pervivencia en la sociedad actual.	
Temporalización	Primer trimestre (2-3 sesiones)	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos
1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.	1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2) 1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)	Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.
Objetivos de etapa	a, b, e, h, j, k, l	
Contenidos transversales	Comprensión lectora, expresión oral y escrita, competencia digital, fomento del espíritu crítico y científico, creatividad, La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable, educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza, respeto mutuo y cooperación entre iguales.	

Título	<i>¡Habemus urbes!</i>	
Resumen	Los alumnos dibujarán en una cartulina el plano de su ciudad inventada, en la que deberán señalar: la disposición de sus principales estructuras, el <i>decumanus maximus</i> y el <i>cardus maximus</i> , templos dedicados, edificios políticos, económicos y recreacionales.	
Temporalización	Segundo trimestre (6 sesiones)	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos
5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.	<p>5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio. (CCL1, CD1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>Historia y organización política y social de Grecia y Roma como parte esencial de la historia y de la cultura de la sociedad actual. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.</p> <p>Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.</p>
Objetivos de etapa	a, b, e, f, i, j, l	
Contenidos transversales	Comprensión lectora, expresión oral y escrita, competencia digital, fomento del espíritu crítico y científico, creatividad, La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable, educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza, respeto mutuo y cooperación entre iguales.	

Título	Las religiones unidas	
Resumen	Los alumnos elaborarán una maqueta sobre una religión creada por ellos mismos, en la que abordarán sus propios métodos de difusión, creencias y días de festividad.	
Temporalización	Tercer trimestre (4 sesiones)	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos
2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las	2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de	Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación

semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.	la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1) 2.4 Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2)	de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad. Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia y Roma: la religión y los ritos funerarios, el derecho, el ejército y la educación. El matrimonio y la familia. El trabajo y el ocio. Su influencia en el mundo actual. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.
Objetivos de etapa	a, c, d, g, j, k, l	
Contenidos transversales	Comprensión lectora, expresión oral y escrita, competencia digital, fomento del espíritu crítico y científico, creatividad, La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable, educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza, respeto mutuo y cooperación entre iguales.	

10 MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

Los recursos que van a ser empleados en el desarrollo de la asignatura pueden dividirse en los siguientes grupos:

- ♦ **Materiales del centro:** la pizarra, los ordenadores, el proyector y los libros del departamento y la biblioteca (entre los que se encuentran los diccionarios).
- ♦ **Materiales aportados por los alumnos:** los materiales de escritura y un portafolio.
- ♦ **Recursos aportados por el profesor:** los apuntes, las fichas para actividades y proyectos, los exámenes, las escalas de valoración y todos aquellos elementos empleados en dinámicas específicas (pizarras pequeñas, material manipulativo, libros...).
- ♦ **Recursos TIC:** las páginas web, los artículos y vídeos online, Google, Youtube, series y películas, Socrative, Kahoot, Microsoft Teams, Microsoft Office, el correo Outlook, Moodle, etc.

11 DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL

SEGUNDO CURSO

Dado que los alumnos no han cursado previamente la asignatura, la evaluación inicial durará tan solo dos sesiones. En la primera, empezarán por escribir en una nota adhesiva todo aquello que les evoque el concepto de cultura clásica. Después, se les pasará una prueba escrita con actividades variadas y sencillas (rodear, comentar qué ven en una imagen, etc.) que permita tanto al docente como a ellos mismos hacerse una idea de sus conocimientos previos sobre la asignatura. La sesión terminará con una lluvia de ideas que partirá de la información que han escrito en las notas adhesivas. La segunda sesión se centrará en un *wall crawl* que les permitirá reflexionar, a través de diferentes imágenes, sobre algunos de los aspectos clave del mundo clásico y que terminará con un comentario sobre estas en el que participen tanto el docente como los alumnos.

CUARTO CURSO

La evaluación inicial supondrá una sesión de clase en la que se proyectarán una serie de imágenes representativas del mundo grecolatino. Los alumnos deberán escribir en un folio qué creen que aparece representado en ellas. La clase finalizará con una puesta en común de las reflexiones de los alumnos sobre cada una de las imágenes empleadas.

12 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

La heteroevaluación, la coevaluación y la autoevaluación se combinarán con el fin de que tanto el docente como el propio alumno hagan un seguimiento del proceso de aprendizaje.

En las siguientes tablas se presenta la relación entre las competencias específicas, los criterios, los contenidos, los instrumentos a través de los cuales se evaluarán y su valor porcentual. Dado el carácter continuo y formativo de la evaluación, el resultado final del curso para cada criterio se extraerá de la media entre las calificaciones criteriosales de cada trimestre (excepto en aquellos casos en los que un criterio solo se trabaje en uno de los trimestres). El hecho de aprobar un criterio en uno de los trimestres no supone su superación definitiva si la media final del curso para dicho criterio no alcanza el aprobado. La única excepción a esta regla estará en aquellos casos en los que el docente señale que, para recuperar una competencia suspenda en un trimestre, baste con superarla en el siguiente.

Los instrumentos de evaluación que figuran en las tablas son orientativos: el docente podrá introducir cambios si lo estima apropiado.

Cuando el alumno no supere un trimestre, podrá recuperarlo aprobando aquellos criterios que no haya superado. Para ello, se emplearán los instrumentos de evaluación

que el docente considere oportunos, siempre siendo preferibles aquellos que sean similares a los presentados en la tabla para cada criterio.

Aquellos alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior deberán superarla de acuerdo con los criterios del curso pasado (LOMCE). Para ello, cuentan con dos opciones: presentar una serie de actividades propuestas para cada trimestre en fecha y correctamente resueltas o presentarse a una prueba escrita de recuperación que se llevará a cabo en el tercer trimestre. Los alumnos y sus familias serán informados sobre las medidas de recuperación, así como las fechas pertinentes, durante el primer trimestre.

Por último, cabe señalar que el empleo de prácticas fraudulentas en cualquiera de los instrumentos de evaluación (copiar, plagio, etc.) supondrá suspenderlo de forma inmediata con un cero. Además, se tomarán las medidas disciplinarias establecidas al respecto en el Reglamento de Régimen Interno.

SEGUNDO CURSO

Competencias específicas	Criterios	Contenidos	Instrumentos	Porcentualización
1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.	<p>1.1 Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas. (CCL2, CCL3, CD1, CD3)</p> <p>1.2 Realizar pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC2)</p> <p>1.3 Exponer al resto del alumnado, el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a</p>	<p>Importancia y utilidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.</p> <p>Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.</p> <p>Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.</p> <p>Lectura comprensiva de</p>	Proyecto(s) sobre pervivencia de la cultura clásica en la actualidad (con exposición oral)	<p>20%</p> <p>(6,6666% cada criterio)</p>

	partir de los contenidos adquiridos. (CCL1, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2)	<p>fragmentos y de obras griegas y latinas.</p> <p>Presencia y pervivencia de la civilización clásica en el mundo occidental en el terreno de las artes plásticas.</p> <p>Principales vestigios del arte clásico en Europa, España y Castilla y León.</p> <p>Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la organización social y política, e influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y de España.</p> <p>Pervivencia de géneros, episodios mitológicos, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.</p> <p>Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.</p> <p>Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.</p>		
2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.	2.1 Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en	<p>Geografía del mundo griego (regiones, ciudades, islas). Geografía del mundo romano (provincias, ciudades, colonias). El espacio de la civilización clásica, fundamento para la comprensión de la noción actual de Europa.</p> <p>Historia griega e historia romana:</p>	Pruebas escritas Proyecto(s) y/o actividades de comparación entre aspectos del mundo clásico y del presente	<p>40%</p> <p>10%</p> <p>(12,5% cada criterio)</p>

	<p>la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas. (CD1, CPSAA4, CC2)</p> <p>2.2 Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC2, CCEC1)</p> <p>2.3 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1)</p> <p>2.4 Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa. (CCL3, CD1, CC1, CC2)</p>	<p>fases, cronología, hitos y personajes destacados, fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.</p> <p>Instituciones griegas y romanas: mitología grecolatina. La sociedad. La familia y la vivienda. La posición de la mujer en Grecia y Roma. El trabajo y el ocio. La educación física y el deporte. Los Juegos Olímpicos. Su influencia en el mundo actual.</p> <p>Historia de la escritura: creación, evolución y adaptación del alfabeto.</p> <p>La familia lingüística indoeuropea. Lenguas indoeuropeas de Europa.</p> <p>Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.</p> <p>El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico.</p> <p>La romanización: bases, agentes y características fundamentales.</p>		
<p>3. Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos,</p>	<p>3.1 Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado. (CCL1, CCL3, CP2, CP3)</p> <p>3.2 Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del</p>	<p>El griego y el latín como lenguas base de la lengua común, científica y técnica.</p> <p>Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>Principales étimos</p>	<p>Cuadernillo de léxico que se va elaborando a lo largo del curso</p>	<p>10% (2,5% cada criterio)</p>

comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	<p>latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana. (STEM1, CPSAA4, CPSAA5)</p> <p>3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos. (CCL1, CCL3)</p> <p>3.4 Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL3, CP2, CP3, CPSAA4)</p>	<p>griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica.</p> <p>Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado.</p> <p>Aplicación de los procedimientos de composición y derivación griegos y latinos en la elaboración de familias de palabras.</p> <p>Iniciación al significado etimológico de las palabras.</p> <p>Latín culto y latín vulgar. Hechos regulares y frecuentes de evolución fonética del latín al castellano.</p> <p>Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.</p> <p>Incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz griega y latina.</p> <p>Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.</p> <p>Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.</p>		
4. Leer traducciones	4.1 Leer de manera	Importancia de los	Lectura de una	10%

<p>adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.</p>	<p>guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)</p> <p>4.2 Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5)</p> <p>4.3 Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)</p>	<p>textos clásicos griegos y latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).</p> <p>Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</p> <p>Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior.</p> <p>Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas.</p>	<p>selección de mitos extraídos de una adaptación de las <i>Metamorfosis</i> de Ovidio y/o actividades de comentario de texto guiado</p>	<p>(3,3333% cada criterio)</p>
<p>5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.</p>	<p>5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características. (CCL1, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>5.2 Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de</p>	<p>Importancia y utilidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.</p> <p>Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.</p> <p>Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>Prueba(s) y/o proyecto(s) (dependiendo del trimestre y de lo que el profesor estime oportuno)</p>	<p>10% (2,5% cada criterio)</p>

	<p>Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>5.3 Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural. (STEM3, CD1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>5.4 Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, conocerlos y utilizarlos, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet. (CD1, CD3)</p>	<p>Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.</p> <p>Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas.</p> <p>Presencia y pervivencia de la civilización clásica en el mundo occidental en el terreno de las artes plásticas. Principales vestigios del arte clásico en Europa, España y Castilla y León.</p> <p>Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la organización social y política, e influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y de España.</p> <p>Pervivencia de géneros, episodios mitológicos, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.</p> <p>Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.</p> <p>Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico.</p> <p>La romanización: bases, agentes y características fundamentales.</p>		
--	--	---	--	--

CUARTO CURSO

Competencias específicas	Criterios	Contenidos	Instrumentos	Porcentualización
1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.	<p>1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2)</p> <p>1.2 Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>1.4 Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los</p>	<p>Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.</p> <p>Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.</p> <p>Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.</p> <p>Principales géneros literarios clásicos: origen, cronología y autores. Obras fundamentales de la literatura clásica en su contexto y su género. Pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en la actualidad.</p> <p>Lectura comprensiva en castellano de</p>	<p>Proyecto(s) sobre pervivencia de la cultura clásica en la actualidad (con exposición oral)</p>	<p>20% (5% cada criterio)</p>

	<p>que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados. (CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CC1)</p>	<p>fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación.</p> <p>Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p> <p>Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa.</p> <p>Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.</p> <p>La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.</p> <p>Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.</p> <p>Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los</p>		
--	---	--	--	--

		Juegos Olímpicos y otros juegos.		
2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.	<p>2.1 Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas. (CPSAA4, CC2, CCEC1)</p> <p>2.2 Conocer la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta. (CD1, CPSAA4, CC2, CCEC1)</p> <p>2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1)</p> <p>2.4 Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2)</p>	<p>Geografía de las antiguas civilizaciones griega y romana.</p> <p>Historia de Grecia y Roma: etapas, hitos de la historia, episodios históricos, personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa.</p> <p>Historia y organización política y social de Grecia y Roma como parte esencial de la historia y de la cultura de la sociedad actual.</p> <p>Proceso de romanización de Hispania.</p> <p>Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.</p> <p>Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia y Roma: la religión y los ritos funerarios, el derecho, el ejército y la educación. El matrimonio y la familia. El trabajo y el ocio. Su influencia en el mundo actual.</p> <p>Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>El Indoeuropeo como tronco común de las lenguas europeas. La familia lingüística indoeuropea.</p> <p>Historia de la escritura. Fundamentos, soportes e instrumentos de escritura.</p> <p>Historia de los alfabetos. Los alfabetos griego y latino y su influencia</p>	<p>Pruebas escritas</p> <p>Proyecto(s) y/o actividades de comparación entre aspectos del mundo clásico y del presente</p>	<p>40%</p> <p>10%</p> <p>(12,5% cada criterio)</p>

		<p>posterior.</p> <p>El latín como lengua base de las lenguas de España. Lenguas romances y no romances y su distribución geográfica en España y en el resto de Europa.</p> <p>Principales géneros literarios clásicos: origen, cronología y autores. Obras fundamentales de la literatura clásica en su contexto y su género. Pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en la actualidad.</p> <p>El arte y el artista en el Mundo Clásico. La percepción del arte en el Mundo Clásico y su reflejo en su producción artística.</p> <p>Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa.</p> <p>Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.</p> <p>La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en</p>		
--	--	--	--	--

		<p>España y en Castilla y León.</p> <p>Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.</p>		
<p>3. Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</p>	<p>3.1 Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto. (CCL1, CP2, CP3, CPSAA4)</p> <p>3.2 Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)</p> <p>3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos y ofreciendo explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos. (CCL1, STEM1, CPSAA4)</p> <p>3.4 Inferir significados de términos griegos y latinos, aplicando los conocimientos léxicos, morfológicos y fonéticos adquiridos, en castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)</p> <p>3.5 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos y locuciones de origen</p>	<p>Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza.</p> <p>El latín como lengua base de las lenguas de España. Lenguas romances y no romances y su distribución geográfica en España y en el resto de Europa.</p> <p>Aplicación de los procedimientos básicos de composición y derivación en la formación del léxico de uso común del alumnado. Principales lexemas, sufijos y prefijos de origen grecolatino en la lengua hablada por los alumnos. Principales étimos griegos presentes en la lengua técnica. Formación del lenguaje científico.</p> <p>Cultismos y términos patrimoniales. Helenismos y latinismos. Locuciones y aforismos latinos y máximas griegas más frecuentes.</p> <p>La etimología como fuente de acercamiento y comprensión de las ciencias y la técnica. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín a las lenguas romances.</p> <p>Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como</p>	<p>Cuadernillo de léxico que se va elaborando a lo largo del curso</p>	<p>10% (2% cada criterio)</p>

	<p>latino más usuales, así como los aforismos de uso más frecuente en la lengua culta. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5)</p>	<p>recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumnado.</p> <p>Reconocimiento de la importancia que el uso adecuado del vocabulario tiene como instrumento básico en la comunicación.</p> <p>Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes</p> <p>Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.</p>		
<p>4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.</p>	<p>4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)</p> <p>4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3)</p> <p>4.3 Interpretar de manera</p>	<p>Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</p> <p>Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación.</p> <p>Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p>	<p>Lectura de algún texto clásico y/o actividades de comentario de texto guiado</p>	<p>10% (3,3333% cada criterio)</p>

	crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)			
5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.	<p>5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio. (CCL1, CD1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores. (CD1, CCEC2)</p> <p>5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos</p>	<p>Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.</p> <p>Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.</p> <p>Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación.</p> <p>Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p> <p>Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y León y</p>	Prueba(s) y/o proyecto(s) (dependiendo del trimestre y de lo que el profesor estime oportuno)	10% (2,5% cada criterio)

	<p>arqueológicos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>5.4 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CCL1, CD1, CD3)</p>	<p>en el resto de España y Europa.</p> <p>Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.</p> <p>La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.</p> <p>Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.</p> <p>Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.</p> <p>Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.</p>		
--	--	---	--	--

LATÍN

13 INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

Según el anexo III (materias de la educación secundaria obligatoria) del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León,

La materia Latín constituye una aproximación específica a la lengua y a los diferentes aspectos de la cultura y civilización latinas y su pervivencia en el presente. Se trata, pues, de un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

Para el alumnado que continúe sus estudios de latín y de griego en bachillerato, tiene un carácter claramente propedéutico; sin embargo, para otra parte del alumnado Latín será casi el único contacto con la lengua y los textos latinos en su vida académica. Por ello la materia no se limita al estudio de la lengua latina, en sus distintas facetas, sino que incluye también otros aspectos de la civilización latina, así como las estrategias para establecer una relación crítica entre estos y el presente, contribuyendo al desarrollo personal y social del alumnado y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

1 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA

La materia Latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, del sistema republicano romano, prepara al alumnado para ejercer la

ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos. El estudio de la lengua latina y las técnicas y estilos de trabajo que requiere, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual. Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer. Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, así como un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura. Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras. El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación. El latín supone, además, el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma Antigua, que son parte esencial de la materia. Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Roma y su pervivencia en Occidente permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión.

2 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La materia Latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística. El estudio del latín, en tanto que fundamento del castellano, permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

Competencia plurilingüe. El desarrollo de la competencia plurilingüe también se hace evidente por cuanto hace uso constante de la comparación entre lenguas y su

origen común como procedimiento, lo que, a la vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

Asimismo, el planteamiento del texto latino como problema o la ejercitación en la evolución fonética contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos semejantes a los que emplea el método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia.

Competencia digital. El estudio de latín requiere de investigación en aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

Competencia personal, social y aprender a aprender. El planteamiento de los textos latinos como problemas, no solo lingüísticos, sino relevantes para la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

Competencia ciudadana. No menos contribuye Latín –a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización latina– al desarrollo de la competencia ciudadana, basada en la cultura democrática; los textos latinos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

Competencia emprendedora. La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales. El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

3 CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJAN DESDE LA MATERIA

En Latín, al igual que en el resto de las materias, se han de trabajar los siguientes elementos transversales:

- ✦ La comprensión lectora
- ✦ La expresión oral y escrita
- ✦ La comunicación audiovisual
- ✦ La competencia digital
- ✦ El emprendimiento social y empresarial
- ✦ El fomento del espíritu crítico y científico
- ✦ La educación emocional y en valores
- ✦ La igualdad de género
- ✦ La creatividad
- ✦ Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable
- ✦ La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

Asimismo, se fomentarán:

- ✦ La educación para la salud
- ✦ La formación estética
- ✦ La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable
- ✦ El respeto mutuo y la cooperación entre iguales

Los contenidos de la materia y el enfoque metodológico que se va a seguir ofrecerán un sinnúmero de oportunidades para abordar todos estos aspectos a lo largo del curso.

4 CONTENIDOS INTERDISCIPLINARES

Latín favorece el aprendizaje interdisciplinar en primer lugar con las materias de Lengua Castellana y Lenguas Extranjeras y, por supuesto, con Cultura Clásica. Asimismo, por su estudio de la influencia de la civilización latina en la configuración de la identidad de Europa también tiene especial conexión con la materia Geografía e Historia. Por último, el acercamiento al legado y patrimonio cultural latino permite interactuar con materias como Expresión Plástica y Música. La complementariedad e interacción del Latín y tales materias posibilita la puesta en marcha de procesos de

enseñanza interdisciplinar mediante los que el alumnado integre conocimientos de diversos ámbitos.

5 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

Competencia específica 1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.
CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1
Competencia específica 2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.
CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSSA4, CE3
Competencia específica 3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.
CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CC3, CCEC1
Competencia específica 4. Comprender textos originales latinos, comentando en latín los textos y/o traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.
CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4
Competencia específica 5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.
CP3, CD1, CD3, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1		✓	✓				✓	✓						✓										✓	✓						✓			
Competencia Específica 2	✓	✓					✓	✓	✓					✓					✓		✓								✓					
Competencia Específica 3	✓	✓		✓		✓	✓		✓												✓				✓					✓				
Competencia Específica 4	✓	✓					✓	✓	✓						✓						✓													
Competencia Específica 5								✓						✓		✓								✓	✓		✓			✓	✓			

6 METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características del curso, así como la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales del entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado. Asimismo, se tendrá en cuenta lo establecido en los anexos relativos a la metodología en el Decreto de la ley educativa.

Teniendo esto en cuenta y siguiendo las líneas metodológicas que el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León establece para la asignatura de Cultura Clásica, se expone a continuación el enfoque metodológico que se va a seguir.

Se dará importancia al trabajo sobre los textos, cuya comprensión se establece como objetivo central de la enseñanza-aprendizaje de la lengua. También se empleará la retroversión como elemento útil para la asimilación de las cuestiones de morfosintaxis. Se combinarán elementos del método gramática-traducción con aspectos del enfoque inductivo-contextual. Así, las actividades de morfología y traducción más tradicionales se compaginarán con otras, tales como la lectura comprensiva de pasajes sencillos y la realización de actividades relativas a ellos.

En el trabajo de los contenidos culturales, serán fundamentales la búsqueda de información, la reflexión, el debate, la elaboración de proyectos de distinta naturaleza, etc.

Las clases serán muy participativas, de modo que el profesor sea capaz de detectar cualquier dificultad que les pueda surgir a los alumnos. Se combinarán los principios del aprendizaje individual con los del aprendizaje cooperativo. Se tratará de dar un enfoque práctico a las actividades, sin descartar esto la utilización de la lección magistral en la exposición de determinados aspectos, tales como las reglas gramaticales. También se hará uso del aprendizaje a través del juego o gamificación mediante el uso de herramientas digitales (Socrative o Kahoot) o analógicas (pizarras pequeñas, notas adhesivas, material manipulativo...). Por último, se baraja también el uso de la *flipped classroom* si el docente lo considera oportuno.

La ampliación del propio vocabulario y la mejora de la comprensión y la expresión serán objetivos tenidos en cuenta en la elaboración de las diferentes dinámicas. A este respecto, cobrará gran importancia el cuadernillo de léxico de origen latino que los alumnos irán elaborando a lo largo del curso, así como las actividades de lectura, comprensión y comentario de texto.

En lo que se refiere a los agrupamientos, estos variarán dependiendo de la naturaleza de las dinámicas llevadas a cabo: parejas, pequeños grupos, trabajo individual...

7 SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE LA PROGRAMACIÓN

Dado que la secuenciación de las situaciones de aprendizaje ha de adaptarse al funcionamiento y las necesidades del grupo, la propuesta ofrecida a continuación tiene un valor meramente orientativo.

	Título
Primer trimestre	El indoeuropeo El latín y las lenguas romances La flexión La primera declinación El verbo <i>sum</i> El tema de presente El presente de indicativo Los <i>tria nomina</i> La vivienda romana

	La segunda declinación La aposición Los adjetivos de primer grado El pretérito imperfecto
Segundo trimestre	El origen de Roma La monarquía La República El futuro imperfecto La tercera declinación: temas en consonante La tercera declinación: temas en vocal y mixtos Los pronombres personales Las Guerras Púnicas La reforma de los Graco El <i>cursus honorum</i> El tema de perfecto El pretérito perfecto Los grados del adjetivo
Tercer trimestre	El alto Imperio Romano El bajo imperio romano La romanización en Hispania Infraestructuras romanas El imperativo La cuarta declinación La quinta declinación La voz pasiva El infinitivo El locativo Los adjetivos de segundo grado El Vesubio y la destrucción de Pompeya

8 SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE MUESTRA

A lo largo del curso se llevarán a cabo diversas situaciones de aprendizaje diseñadas de acuerdo con el currículo y el contexto del grupo. Se presentan aquí varios ejemplos que no pretenden sino tener una finalidad orientativa:

Título	Declinando un video
Resumen	Los alumnos formarán grupos para realizar un video a su libre elección explicando la primera y segunda declinación.
Temporalización	Primer trimestre

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos
4. Comprender textos originales latinos, comentando en latín los textos y/o traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	<p>4.1 Leer de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva identificando y analizando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, y comparándolos con los de la lengua familiar. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4)</p> <p>4.2 Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4)</p> <p>4.3 Producir mediante retroversión y a partir de un léxico elemental oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, CPSAA4)</p>	<p>El abecedario y la pronunciación del latín; abecedario latino y abecedario del castellano; adaptación, permanencia e influencia del abecedario en otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.</p> <p>Derivación y composición. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación en la elaboración de familias de palabras.</p>
Objetivos de etapa	a, b, c, d, g, l	
Contenidos transversales	La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, la educación emocional y en valores, la igualdad de género, la creatividad. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales	

Título	Debatimos para aprender	
Resumen	Tras tener dos sesiones de la división entre los partidos políticos de la República, los alumnos prepararán un debate emulando una situación del senado, en la que ellos adoptarán diferentes papeles defendiendo las posturas ideológicas de los optimates y los populares. El escenario será presentado por el profesor, que explicará a cada uno su papel y sus motivaciones con la finalidad de generar un ambiente inmersivo entre el grupo.	
Temporalización	Segundo trimestre (4 sesiones)	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos
1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.	<p>1.2 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana, reflexionar sobre su validez y pervivencia, y valorarlos y compararlos de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)</p> <p>1.3 Conocer e identificar los periodos de la historia de Roma a través de fuentes diversas; identificar, aplicando los</p>	<p>Periodos básicos de la historia de Roma. Geografía del mundo romano. Aspectos históricos, políticos, sociales, culturales, y lingüísticos de la civilización latina para la comprensión de la noción actual de Europa.</p> <p>Importancia de la civilización latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.</p>

	conocimientos adquiridos, acontecimientos, procesos, personajes y otros aspectos de la civilización romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)	Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto histórico y sociopolítico, su pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en el presente. Importancia y utilidad de las Humanidades en la sociedad actual.
Objetivos de etapa	a, b, c, d, f, g, h, j	
Contenidos transversales	La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, la educación emocional y en valores, a igualdad de género, la creatividad, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable	

Título	Explorando yacimientos	
Resumen	Se abordará la erupción del monte Vesubio y su importancia para la investigación arqueológica. A partir de ello, deberán elaborar de forma grupal una presentación acerca de yacimientos en Hispania, teniendo en cuenta su valor cultural, histórico y localización como parte de la romanización.	
Temporalización	Tercer trimestre (4 sesiones)	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos
5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.	<p>5.3 Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de España y de Castilla y León, a través del conocimiento de los principales monumentos y yacimientos arqueológicos. (CD1, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2)</p> <p>5.4 Conocer y valorar los procesos de preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico, interiorizándolos como responsabilidad fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado. (CD1, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2)</p> <p>5.5 Realizar tareas de investigación individual o en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente, empleando soportes analógicos y digitales. (CD1, CD3, CC1, CCEC1)</p> <p>5.7 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos</p>	<p>Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones.</p> <p>Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: religión y mitología clásicas, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.</p> <p>La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.</p> <p>Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.</p> <p>Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.</p> <p>Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para</p>

	que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CD1)	la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.
	5.8 Conocer las principales vías de transmisión textual y los soportes de escritura de la civilización latina y su influencia en la actualidad visualizando documentos de distintas épocas. (CD1, CCEC1, CCEC2)	
Objetivos de etapa	a, b, c, e, f, g, h, j, l	
Contenidos transversales	La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, la educación emocional y en valores, a igualdad de género, la creatividad, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable	

9 MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

Los recursos que van a ser empleados en el desarrollo de la asignatura pueden dividirse en los siguientes grupos:

- ♦ **Materiales del centro:** la pizarra, los ordenadores, el proyector y los libros del departamento y la biblioteca (entre los que se encuentran los diccionarios).
- ♦ **Materiales aportados por los alumnos:** los materiales de escritura y un portfolio.
- ♦ **Recursos aportados por el profesor:** los apuntes, las fichas para actividades y proyectos, los exámenes, las escalas de valoración y todos aquellos elementos empleados en dinámicas específicas (pizarras pequeñas, material manipulativo, libros...).
- ♦ **Recursos TIC:** las páginas web, los artículos y vídeos online, Google, Youtube, películas y series, Socrative, Kahoot, Microsoft Teams, Microsoft Office, el correo Outlook, Moodle, etc.

10 DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL

Al tratarse de la primera ocasión en que los alumnos entran en contacto con el latín, la evaluación inicial se centrará especialmente en abordar aspectos de lingüística general que resultarán fundamentales para los alumnos en su aprendizaje de la lengua latina. Así, se dedicarán un par de sesiones a comentar aspectos de sintaxis que los alumnos han tratado ya en la asignatura de Lengua Española de cursos anteriores. La

dinámica girará en torno al análisis de una serie de oraciones dirigidas a que los alumnos puedan refrescar ciertos conceptos clave y reflexionar sobre el grado de adquisición de estos.

En lo que se refiere a los aspectos culturales de la asignatura, se dedicará una sesión de clase a proyectar una serie de imágenes representativas del mundo romano. Los alumnos deberán escribir en un folio qué creen que aparece representado en ellas. La clase finalizará con una puesta en común de las reflexiones de los alumnos sobre cada una de las imágenes empleadas.

11 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

La heteroevaluación, la coevaluación y la autoevaluación se combinarán con el fin de que tanto el docente como el propio alumno hagan un seguimiento del proceso de aprendizaje.

En las siguientes tablas se presenta la relación entre las competencias específicas, los criterios, los contenidos, los instrumentos a través de los cuales se evaluarán y su valor porcentual. Dado el carácter continuo y formativo de la evaluación, el resultado final del curso para cada criterio se extraerá de la media entre las calificaciones criteriosales de cada trimestre (excepto en aquellos casos en los que un criterio solo se trabaje en uno de los trimestres). El hecho de aprobar un criterio en uno de los trimestres no supone su superación definitiva si la media final del curso para dicho criterio no alcanza el aprobado. La única excepción a esta regla estará en aquellos casos en los que el docente señale que, para recuperar una competencia suspendida en un trimestre, baste con superarla en el siguiente.

Los instrumentos de evaluación que figuran en las tablas son orientativos: el docente podrá introducir cambios si lo estima apropiado.

Cuando el alumno no supere un trimestre, podrá recuperarlo aprobando aquellos criterios que no haya superado. Para ello, se emplearán los instrumentos de evaluación que el docente considere oportunos, siempre siendo preferibles aquellos que sean similares a los presentados en la tabla para cada criterio.

Por último, cabe señalar que el empleo de prácticas fraudulentas en cualquiera de los instrumentos de evaluación (copiar, plagio, etc.) supondrá suspenderlo de forma inmediata con un cero. Además, se tomarán las medidas disciplinarias establecidas al respecto en el Reglamento de Régimen Interno.

Competencias específicas	Criterios	Contenidos	Instrumentos	Porcentualización
1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.	1.1 Describir los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina tanto desde el punto de vista lingüístico como cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando sus similitudes y diferencias. (CCL2, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1)	- Periodos básicos de la historia de Roma. Geografía del mundo romano. Aspectos históricos, políticos, sociales, culturales, y lingüísticos de la civilización latina para la comprensión de la noción actual de Europa.	Pruebas escritas sobre cultura romana	10%
	1.2 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana, reflexionar sobre su validez y pervivencia, y valorarlos y compararlos de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)	- Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica. - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto histórico y sociopolítico, su pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en el presente.	Actividades y/o proyectos sobre cultura romana	10%
	1.3 Conocer e identificar los periodos de la historia de Roma a través de fuentes diversas; identificar, aplicando los conocimientos adquiridos, acontecimientos, procesos, personajes y otros aspectos de la civilización romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)	- Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto histórico y sociopolítico, su pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en el presente. - Importancia de la civilización latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad. - Léxico latino: términos e ideas fundamentales para la comprensión de la civilización latina (<i>civis, populus, sacer, homo, lex, ius, res publica</i> y otros), y evolución de su significado hasta la actualidad. - Importancia y utilidad de las Humanidades en		(6,6666% cada criterio)

		la sociedad actual.		
2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	<p>2.1 Conocer, respetar y valorar de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno y relacionarlos con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos. (CCL1, CP2, CP3)</p> <p>2.2 Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)</p> <p>2.3 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)</p> <p>2.4 Adquirir un vocabulario básico de la lengua latina a través de glosarios elaborados con criterios categoriales, léxicos y semánticos. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA4)</p> <p>2.5 Reconocer elementos latinos en</p>	<p>- El abecedario y la pronunciación del latín; abecedario latino y abecedario del castellano; adaptación, permanencia e influencia del abecedario en otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.</p> <p>- Identificación en textos escritos en castellano y otras lenguas de las bases léxicas, sufijos y prefijos de origen latino más frecuentes y de mayor rendimiento.</p> <p>- Derivación y composición. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación en la elaboración de familias de palabras.</p> <p>- Estrategias básicas para inferir significados en el léxico común, especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.</p> <p>- Estrategias básicas para la elaboración de glosarios elementales según criterios categoriales, léxicos y semánticos para el aprendizaje del vocabulario latino básico.</p> <p>- Nociones básicas de etimología: iniciación al significado etimológico de las palabras.</p> <p>- Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica.</p> <p>- Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.</p>	<p>Cuadernillo de léxico elaborado a lo largo de todo el curso, así como el registro anecdótico y las actividades realizadas en torno a él</p>	<p>10%</p> <p>(1,4285% cada criterio)</p>

	<p>diferentes contextos lingüísticos, definirlos y ofrecer explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo. (CCL1, CCL2, STEM1)</p> <p>2.6 Conocer las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa e identificar los primeros documentos de la lengua castellana, reconociendo las diferencias entre latín culto y latín vulgar. (CCL1, CP3, CD1)</p> <p>2.7 Explicar los principales cambios producidos desde el latín a las lenguas derivadas de él, verificando los resultados mediante la aplicación de las técnicas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)</p>	<p>- Latín culto y latín vulgar. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. Término patrimonial, cultismo y dobles etimológicos. Comparación entre lenguas de acuerdo con su origen y sus parentescos lingüísticos.</p> <p>- Latinismos. Reconocimiento y empleo correcto de los latinismos y locuciones latinas de mayor uso.</p> <p>- Importancia y utilidad del latín para el progreso en el conocimiento y uso correcto del castellano y otras lenguas; Reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de origen latino común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.</p> <p>- Conocimiento y uso apropiado de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de la lengua latina como ejemplo y estímulo para el aprendizaje de lenguas extranjeras.</p>		
3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para	3.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o	<p>- Periodos básicos de la historia de Roma. Geografía del mundo romano. Aspectos históricos, políticos, sociales, culturales, y lingüísticos de la civilización latina para la comprensión de la noción actual de Europa.</p> <p>- Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de</p>	Lectura de la adaptación de Vicens Vives de las <i>Metamorfosis</i> y/o actividades de comentario de texto	<p>10%</p> <p>(3,3333 cada criterio)</p>

identificar su carácter clásico y fundamental.	<p>multimodal sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CPSAA4, CC3, CCEC1)</p> <p>3.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL2, CCL4, CP1, STEM1, CPSAA4, CC3)</p> <p>3.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad. (CCL2, CCL4, CP1, CP2, CC3, CCEC1)</p>	<p>los conocimientos adquiridos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica. - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto histórico y sociopolítico, su pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en el presente. - Importancia de la civilización latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad. - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia. - Léxico latino: términos e ideas fundamentales para la comprensión de la civilización latina (civis, populus, sacer, homo, lex, ius, res publica y otros), y evolución de su significado hasta la actualidad. - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses). - Importancia y utilidad de las Humanidades en 		
--	--	--	--	--

		la sociedad actual.		
4. Comprender textos originales latinos, comentando en latín los textos y/o traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	<p>4.1 Leer de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva identificando y analizando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, y comparándolos con los de la lengua familiar. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4)</p> <p>4.2 Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4)</p> <p>4.3 Producir mediante retroversión y a partir de un léxico elemental oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, CPSAA4)</p>	<p>- El abecedario y la pronunciación del latín; abecedario latino y abecedario del castellano; adaptación, permanencia e influencia del abecedario en otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.</p> <p>- Clases de palabras: variables e invariables.</p> <p>- La flexión y las lenguas flexivas: el caso. El sistema casual latino. Declinaciones latinas. La flexión verbal: conjugaciones latinas. La flexión pronominal.</p> <p>- Valores más habituales de los casos latinos. Correlación entre casos y funciones. Casos y preposiciones. Preposiciones más frecuentes.</p> <p>- Estructuras oracionales básicas: la oración copulativa y la oración predicativa. La concordancia y el orden de palabras en latín y en castellano.</p> <p>- Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas elementales (léxico, morfosintaxis), comparándolas con las del castellano y otras lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado.</p> <p>- Estrategias básicas para la traducción de textos elementales; capacidad para reflexionar y justificar la traducción ofrecida.</p> <p>- Retroversión de oraciones sencillas como herramienta de</p>	<p>Pruebas escritas sobre morfología, análisis y traducción</p> <p>Actividades sobre gramática y traducción y registro anecdótico al respecto</p>	<p>40%</p> <p>10%</p> <p>(16,6666% cada criterio)</p>

		<p>apoyo a la comprensión y traducción del texto.</p> <p>- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas para el progreso en la adquisición de lenguas tales como el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), glosarios, diccionarios.</p> <p>- Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. Capacidad de autocorrección y mejora.</p>		
<p>5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.</p>	<p>5.1 Detectar en textos e imágenes de la civilización latina, elementos diversos, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociéndolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas. (CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)</p> <p>5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores elementos materiales e inmateriales de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, mediante la lectura y la observación. (CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)</p> <p>5.3 Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de España y de Castilla y León, a través del conocimiento de los principales</p>	<p>- Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones.</p> <p>- Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: religión y mitología clásicas, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.</p> <p>- La transmisión de los textos latinos: materiales, soportes y utensilios de escritura.</p> <p>- La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.</p> <p>- Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su</p>	<p>Actividad(es) y/o proyecto(s) sobre patrimonio</p>	<p>10%</p> <p>(1,25% cada criterio)</p>

	<p>monumentos y yacimientos arqueológicos. (CD1, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2)</p> <p>5.4 Conocer y valorar los procesos de preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico, interiorizándolos como responsabilidad fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado. (CD1, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2)</p> <p>5.5 Realizar tareas de investigación individual o en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente, empleando soportes analógicos y digitales. (CD1, CD3, CC1, CCEC1)</p> <p>5.6 Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales mediante la selección y el contraste de la información recabada. (CD1, CD3, CCEC1)</p> <p>5.7 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes</p>	<p>entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso correcto de herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección. 		
--	--	--	--	--

	<p>recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CD1)</p> <p>5.8 Conocer las principales vías de transmisión textual y los soportes de escritura de la civilización latina y su influencia en la actualidad visualizando documentos de distintas épocas. (CD1, CCEC1, CCEC2)</p>			
--	---	--	--	--

3. ASIGNATURAS DE BACHILLERATO

LATÍN

1 INTRODUCCIÓN

Según el anexo III (materia de Bachillerato) del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León,

La materia Latín implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas, y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social en general. La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. El principal propósito de la materia Latín es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad occidental. El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad latina, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización latina en el mundo occidental.

2 OBJETIVOS DE ETAPA Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE ESTOS

La materia Latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, del sistema republicano romano, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y contribuye al desarrollo del espíritu crítico y a la resolución pacífica de los conflictos.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

El estudio de la lengua y la literatura latinas, y las técnicas y estilos de trabajo que requieren, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida.

Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua castellana, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras.

Ese viaje al pasado histórico en sus aspectos materiales e inmateriales que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente tanto en el terreno político y social, como en la vida cotidiana.

Por otra parte, la literatura y el arte occidentales se inspiran en fuentes latinas. El acercamiento a estas fuentes contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística y de unos criterios estéticos sólidos, aspectos ambos esenciales para la formación y enriquecimiento cultural de las personas.

Asimismo, la importancia que se le daba en el mundo romano a la actividad física y su estudio pueden estimular y afianzar la adquisición de hábitos físicos-higiénicos-deportivos que favorecen el bienestar de las personas y su desarrollo personal.

3 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La materia Latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística. El estudio del latín permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos

Competencia plurilingüe. El desarrollo de la competencia plurilingüe se hace evidente por cuanto utiliza constantemente como procedimiento la comparación entre lenguas y su origen común, lo que constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. De igual manera, el planteamiento del texto latino como problema contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos de una manera muy semejante a los que emplea el método científico, por lo que también desarrolla esta competencia.

Competencia digital. Estudiar Latín requiere de investigación en aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

Competencia personal, social y aprender a aprender. Este planteamiento de los textos latinos como problemas no solo lingüísticos, sino que tienen que ver con la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

Competencia ciudadana. No menos contribuye Latín, –a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización latina– al desarrollo de la competencia ciudadana basada en la cultura democrática; los textos latinos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

Competencia emprendedora. La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y el desarrollo de habilidades de comunicación y de negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales. El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través de diálogo positivo y fructífero entre culturas.

4 CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJAN DESDE LA MATERIA

En Latín, al igual que en el resto de las materias, se han de trabajar los siguientes elementos transversales:

- ♦ Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable.
- ♦ Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- ♦ Técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

Asimismo, se desarrollarán:

- ♦ Actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.
- ♦ Actividades que fomenten destrezas para una correcta expresión escrita.

Los contenidos de la materia y el enfoque metodológico que se va a seguir ofrecerán un sinnúmero de oportunidades para abordar todos estos aspectos a lo largo del curso.

5 CONTENIDOS INTERDISCIPLINARES

A lo largo del curso, se hará hincapié en la conexión de ciertos aspectos del currículo con otras asignaturas. Se presentan, a modo de muestra, algunas de las relaciones más destacadas:

- ♦ Los contenidos de la asignatura Latín son paralelos a los de Griego, dadas las similitudes entre ambas lenguas.
- ♦ Algunos de los contenidos lingüísticos de la asignatura son abordados también en las asignaturas de lenguas extranjeras y en Lengua Castellana y Literatura I.
- ♦ En el estudio del léxico latino y sus huellas en las lenguas modernas, se hará mención de las lenguas extranjeras impartidas en el centro, inglés y francés, en su dimensión léxica.
- ♦ Por su carácter humanístico, Latín también guarda relación con asignaturas como Filosofía, Historia e Historia del Arte, entre otras.

6 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES	
<p>Competencia específica 1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido</p>	
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5	
<p>Competencia específica 2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	
CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5	
<p>Competencia específica 3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferente géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.</p>	
CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1, CCEC2	
<p>Competencia específica 4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida</p>	
CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1	
<p>Competencia específica 5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas</p>	

y contemporáneas
CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2

	CCL				CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC									
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2	
Competencia Especifica 1	✓	✓					✓		✓	✓									✓						✓														
Competencia Especifica 2	✓						✓	✓	✓					✓					✓						✓														
Competencia Especifica 3	✓			✓		✓																						✓							✓	✓			
Competencia Especifica 4			✓					✓						✓	✓						✓					✓	✓	✓						✓					
Competencia Especifica 5			✓											✓	✓											✓				✓	✓			✓	✓				

7 METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características del curso, así como la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales del entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado. Asimismo, se tendrá en cuenta lo establecido en los anexos relativos a la metodología en el Decreto de la ley educativa.

Teniendo esto en cuenta y siguiendo las líneas metodológicas que el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León establece para la asignatura de Latín, se expone a continuación el enfoque metodológico que se va a seguir.

Se dará importancia al trabajo sobre los textos, cuya comprensión se establece como objetivo central de la enseñanza-aprendizaje de la lengua. También se empleará la retroversión como elemento útil para la asimilación de las cuestiones de morfosintaxis. Se combinarán elementos del método gramática-traducción con aspectos del enfoque inductivo-contextual. Así, las actividades de morfología y traducción más tradicionales se compaginarán con otras, tales como la lectura comprensiva de pasajes sencillos y la realización de actividades relativas a ellos.

En el trabajo de los contenidos culturales, serán fundamentales la búsqueda de información, la reflexión, el debate, la elaboración de proyectos de distinta naturaleza, etc.

Las clases serán muy participativas, de modo que el profesor sea capaz de detectar cualquier dificultad que les pueda surgir a los alumnos. Se combinarán los principios del aprendizaje individual con los del aprendizaje cooperativo. Se tratará de

dar un enfoque práctico a las actividades, sin descartar esto la utilización de la lección magistral en la exposición de determinados aspectos, tales como las reglas gramaticales. También se hará uso del aprendizaje a través del juego o gamificación mediante el uso de herramientas digitales (Socrative o Kahoot) o analógicas (pizarras pequeñas, notas adhesivas, material manipulativo...). Por último, se baraja también el uso de la flipped classroom si el docente lo considera oportuno.

La ampliación del propio vocabulario y la mejora de la comprensión y la expresión serán objetivos tenidos en cuenta en la elaboración de las diferentes dinámicas. A este respecto, cobrará gran importancia el cuadernillo de léxico de origen latino que los alumnos irán elaborando a lo largo del curso, así como las actividades de lectura, comprensión y comentario de texto.

En lo que se refiere a los agrupamientos, estos variarán dependiendo de la naturaleza de las dinámicas llevadas a cabo: parejas, pequeños grupos, trabajo individual...

Por último, no se puede dejar de señalar que, en Latín II, la metodología empleada se adaptará en todo momento a las exigencias de la prueba de latín de la EBAU con el fin de que los alumnos se adapten al tipo actividades al que van a tener que enfrentarse en la prueba de acceso.

8 SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE LA PROGRAMACIÓN

Dado que la secuenciación de las situaciones de aprendizaje ha de adaptarse al funcionamiento y las necesidades del grupo, la propuesta ofrecida a continuación tiene un valor meramente orientativo.

LATÍN I

	Título
Primer trimestre	¿Por qué es importante el latín? Algunos datos curiosos sobre la lengua de los romanos
	La pronunciación del latín
	Morfología nominal: caso género y número. Los seis casos del latín. El enunciado de los sustantivos
	La primera declinación
	Morfología verbal. El enunciado de los verbos
	El presente de indicativo
	Pasos para analizar morfosintácticamente y traducir textos latinos
	<i>Legendo I: Imperium Romanum</i>
	La segunda declinación

	<p><i>Legendo II: Iulius et familia sua</i></p> <p>Los adjetivos de la primera clase</p> <p>El pretérito imperfecto de indicativo</p> <p>La aposición</p> <p><i>Legendo III: Quomodo est villa Iulii?</i></p> <p>La tercera declinación</p> <p>El futuro imperfecto de indicativo</p> <p><i>Legendo IV: Pastor et oves</i></p> <p>Traducción de textos en parejas</p> <p>¡Hablamos latín sin saberlo!</p> <p>Historia de Roma</p> <p>Divulgadores del mundo antiguo</p>
Segundo trimestre	<p>Los adjetivos de la segunda clase</p> <p>El pretérito perfecto de indicativo</p> <p>Las preposiciones</p> <p><i>Legendo V: Quinto pes dolet, quia aeger est, non sanus</i></p> <p>La cuarta declinación</p> <p>La quinta declinación</p> <p>El pretérito pluscuamperfecto y el futuro perfecto de indicativo</p> <p>Los pronombres personales, el anafórico y los determinantes posesivos</p> <p>El dativo posesivo</p> <p>Los grados del adjetivo</p> <p>La voz pasiva (tiempos del tema de presente)</p> <p><i>Legendo VI: Exercitus Romanus</i></p> <p>Historia de la lengua latina</p> <p>Traducción de textos en parejas</p> <p>¡Hablamos latín sin saberlo!</p> <p>La romanización de Hispania</p> <p>La vida cotidiana en Roma</p> <p>Cajas literarias</p>
Tercer trimestre	<p>Los determinantes/pronombres demostrativos</p> <p>El participio</p> <p>La voz pasiva (tiempos del tema de perfecto)</p> <p>Los verbos deponentes y semideponentes</p> <p>Los determinantes/pronombres de identidad</p> <p>La oración subordinada de relativo</p>

	<p><i>Legendo VII: Iam mane est, nam gallus canit</i></p> <p>El adverbio</p> <p>El infinitivo</p> <p><i>Legendo VIII: Magister et discipuli</i></p> <p>Traducción de textos en parejas</p> <p>¡Hablamos latín sin saberlo!</p> <p>Las ciudades romanas</p> <p>La religión romana</p> <p>Guías culturales</p>
--	--

LATÍN II

	Título
Primer trimestre	<p>Repaso de los contenidos de Latín I</p> <p>Los grados del adjetivo</p> <p>El participio</p> <p>El modo subjuntivo</p> <p>La oración de relativo</p> <p>El infinitivo</p> <p>Las conjunciones universales: el uso del <i>cum</i></p> <p>Latinismos</p> <p>Evolución fonética</p> <p>Introducción a la literatura latina</p> <p>El teatro: Plauto y Terencio</p> <p>Plauto: <i>Aulularia</i></p> <p>Historiografía: César, Salustio y Tito Livio</p>
Segundo trimestre	<p>Los verbos irregulares</p> <p>Los determinantes y pronombres indefinidos</p> <p>Las conjunciones universales II: uso del <i>ut</i> y <i>ne</i></p> <p>Los numerales</p> <p>Los verbos defectivos</p> <p>Las conjunciones universales: uso del <i>quod</i></p> <p>Latinismos</p> <p>Evolución fonética</p> <p>Oratoria: Cicerón</p> <p>Poesía épica: Virgilio</p> <p>Virgilio: Canto II de la Eneida</p>
Tercer trimestre	El dativo

trimestre	El gerundio y el gerundivo El doble acusativo de cosa y persona El acusativo y ablativo de extensión espacial El acusativo de supino Las proposiciones condicionales Latinismos Evolución fonética Poesía elegíaca y lírica Ovidio: Selección de las <i>Metamorfosis</i>
-----------	--

9 SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE MUESTRA

A lo largo del curso se llevarán a cabo diversas situaciones de aprendizaje diseñadas de acuerdo con el currículo y el contexto del grupo. Se presentan aquí varios ejemplos que no pretenden sino tener una finalidad orientativa:

LATÍN I

Título	Divulgadores del mundo romano	
Resumen	Tras elegir un tema relacionado con la cultura romana que les llame especialmente la atención, los alumnos leerán y sintetizarán materiales al respecto facilitados por el profesor y elaborarán un guion que convertirán, finalmente, en un podcast.	
Temporalización	Primer trimestre (5 sesiones)	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos
4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1) 4.3 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia en la tradición cultural europea y occidental (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca). Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual: su reflejo y pervivencia en el mundo actual. Vida cotidiana: la educación, el mundo del trabajo y del ocio; el matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización romana. La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.

	<p>4.4 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)</p> <p>4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)</p>	
Objetivos de etapa	a, b, c, d, e, g, h, i, k, l	
Contenidos transversales	Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso responsable, educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza, técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales, fomento del interés y el hábito de lectura, fomento de destrezas para una correcta expresión escrita	

Título	Cajas literarias	
Resumen	Tras dedicar alguna sesión de introducción a la literatura latina (información general, <i>wall-crawl</i> de identificación de pasajes...), los alumnos expondrán a sus compañeros la información relativa a una obra de la literatura latina y su autor. Para ello, emplearán una caja llena de elementos que apoyen de forma visual su exposición (imágenes, objetos...).	
Temporalización	Segundo trimestre (5 sesiones)	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos
3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la	La lengua latina y su literatura como principales vías de transmisión del Mundo Clásico. Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: nociones generales. Introducción a los principales géneros y autores de la literatura latina: sus orígenes griegos; tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, y principales autores.

	<p>sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1)</p> <p>3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura latina antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)</p> <p>3.3 Identificar términos latinos que aporten información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, asimilando su significado y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)</p> <p>3.4 Crear, de manera individual o colectiva, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, utilizando distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura romanas antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)</p>	<p>Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</p> <p>Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.</p> <p>Recepción de la literatura latina: influencia en la literatura y en la producción cultural europea.</p> <p>Nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>.</p> <p>Introducción a la crítica literaria: nociones generales.</p> <p>Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</p> <p>Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p>
Objetivos de etapa	a, b, c, d, e, g, h, i, k, l	
Contenidos transversales	Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso responsable, educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza, técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales, fomento del interés y el hábito de lectura, fomento de destrezas para una correcta expresión escrita	

Título	Guías culturales	
Resumen	Tras introducir a los alumnos a los edificios y formas de arte característicos de la cultura romana (información general, <i>wall-crawl</i> de identificación de imágenes, reflexión y debate sobre las influencias clásicas en el arte posterior empleando notas adhesivas), elaborarán un folleto explicativo sobre un sitio arqueológico, un monumento, un museo, etc. de su interés eligiendo, además, un público al que vaya dirigida la información (niños, aficionados del mundo clásico, etc.).	
Temporalización	Tercer trimestre (5 sesiones)	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos

<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas</p>	<p>5.1 Describir las características fundamentales del arte romano, explicando su funcionalidad y señalando su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos. (CCL3, CD1, CE1, CEC1, CCEC2)</p> <p>5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>Legado, herencia y patrimonio.</p> <p>La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p>La Hispania romana: romanización y huellas de su pervivencia.</p> <p>Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.</p> <p>Técnicas de debate y de exposición oral.</p> <p>Principales obras artísticas de la Antigüedad romana: arquitectura, pintura, escultura, musivaria.</p> <p>Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León. La Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.</p>
Objetivos de etapa	a, b, d, e, g, h, i, k, a Castilla y León	
Contenidos transversales	Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso responsable, educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza, técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales, fomento del interés y el hábito de lectura, fomento de destrezas para una correcta expresión escrita	

LATÍN II

Título	Las guerras atemporales
Resumen	Tras estudiar el género de la historiografía en clase, los alumnos prepararán una infografía sobre las guerras más representativas de la época de la República en la que desarrollarán los apartados de inicio, causa, consecuencias, objetivos y similitud con las guerras actuales.
Temporalización	Primer trimestre (3 sesiones)

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos
4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	<p>4.1 Conocer, analizar y explicar los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano a través de sus protagonistas, siguiendo criterios dados, encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p> <p>4.3 Establecer y comentar con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e ideológicos, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p> <p>4.4 Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)</p> <p>4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes que profundicen sobre distintos aspectos del legado de la civilización romana en el ámbito personal, religioso, ideológico y sociopolítico, que incluyan elementos críticos (como notas a pie de página),</p>	<p>Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</p> <p>Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; estudio de los protagonistas históricos más relevantes de la historia de Roma en los textos latinos y griegos.</p> <p>Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.</p> <p>Evolución de las instituciones políticas romanas a lo largo de su historia. Su influencia y pervivencia en el sistema político actual. La importancia del discurso público para la vida política y social.</p>

	localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual, mediante citas bibliográficas o webgráficas correctas. (CCL3, CD1, CD2)	
Objetivos de etapa	a, b, c, d, e, g, h, k	
Contenidos transversales	Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso responsable, técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales, fomento del interés y el hábito de lectura, fomento de destrezas para una correcta expresión escrita	

Título	La oratoria como huella romana histórica	
Resumen	Los alumnos prepararán una defensa ante un tribunal, teniendo en cuenta la <i>captatio benevolentiae</i> , que los antiguos oradores utilizaban como recurso para tener la atención del público. El profesor docente ayudará a elaborar la estructura en <i>inventio</i> , <i>dispositio</i> , <i>elocutio</i> , <i>memoria</i> y <i>actio</i> .	
Temporalización	Segundo trimestre (4 sesiones)	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas	<p>5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>5.3 Planificar y llevar a cabo tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno del</p>	<p>Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización.</p> <p>La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.</p> <p>El derecho romano, su transmisión y documentos actuales. Su importancia en el sistema jurídico actual.</p> <p>Evolución de las instituciones políticas romanas a lo largo de su historia. Su influencia y pervivencia en el sistema político actual. La importancia del discurso público para la vida política y social.</p> <p>La oratoria en Roma. Técnicas de debate y de exposición oral. Oratoria en la Antigüedad y en mundo moderno.</p>

	alumnado en que se apliquen los conocimientos adquiridos y se reflexione sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2).	
Objetivos de etapa	a, b, c, d, e, f, h, j	
Contenidos transversales	Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso responsable, técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales, fomento del interés y el hábito de lectura, fomento de destrezas para una correcta expresión escrita	

Título	Geógrafos de <i>La Eneida</i> y la época imperial	
Resumen	A través de la lectura del canto II de <i>La Eneida</i> , los alumnos elaborarán en un mapa la ruta geográfica, que Eneas realizó para escapar de Troya. Posteriormente, se situarán cronológicamente en la época de Virgilio para comparar el origen de Roma con la expansión territorial durante el mandato de Augusto.	
Temporalización	Tercer trimestre (4 sesiones)	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos
4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	<p>4.1 Conocer, analizar y explicar los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano a través de sus protagonistas, siguiendo criterios dados, encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p> <p>4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión, tanto de la oficial como de la popular, y de la mitología grecorromana identificando a las principales divinidades y héroes legendarios más relevantes a través de sus mitos, y reconociendo y valorando su pervivencia en la literatura y la cultura occidentales. (CCL3, CD1, CD2 CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p> <p>4.3 Establecer y comentar con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, especialmente en los aspectos</p>	<p>Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.</p> <p>Topografía de la Antigua Roma, lugares relevantes en la historia legendaria e histórica de la ciudad y su reflejo en la estructura urbana actual.</p> <p>Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; estudio de los protagonistas históricos más relevantes de la historia de Roma en los textos latinos y griegos.</p> <p>Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.</p> <p>Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. Grecia en los textos literarios latinos.</p>

	<p>políticos e ideológicos, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p> <p>4.4 Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)</p> <p>4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes que profundicen sobre distintos aspectos del legado de la civilización romana en el ámbito personal, religioso, ideológico y sociopolítico, que incluyan elementos críticos (como notas a pie de página), localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual, mediante citas bibliográficas o webgráficas correctas. (CCL3, CD1, CD2)</p>	<p>El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente. Relación de Roma con las culturas extranjeras.</p>
Objetivos de etapa	A, b, e, h, j, l	
Contenidos transversales	Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso responsable, técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales, fomento del interés y el hábito de lectura, fomento de destrezas para una correcta expresión escrita	

10 MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

Los recursos que van a ser empleados en el desarrollo de la asignatura pueden dividirse en los siguientes grupos:

- ♦ **Materiales del centro:** la pizarra, los ordenadores, el proyector y los libros del departamento y la biblioteca (entre los que se encuentran los diccionarios).
- ♦ **Materiales aportados por los alumnos:** los materiales de escritura y un portfolio.
- ♦ **Recursos aportados por el profesor:** los apuntes, las fichas para actividades y proyectos, los exámenes, las escalas de valoración y todos aquellos elementos empleados en dinámicas específicas (pizarras pequeñas, material manipulativo, libros...).
- ♦ **Recursos TIC:** las páginas web, los artículos y vídeos online, Google, Youtube, series y películas, Socrative, Kahoot, Microsoft Teams, Microsoft Office, el correo Outlook, Moodle, etc.

11 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

La heteroevaluación, la coevaluación y la autoevaluación se combinarán con el fin de que tanto el docente como el propio alumno hagan un seguimiento del proceso de aprendizaje.

En la siguiente tabla se presenta la relación entre las competencias específicas, los criterios, los contenidos, los instrumentos a través de los cuales se evaluarán y su valor porcentual. Dado el carácter continuo y formativo de la evaluación, el resultado final del curso para cada criterio se extraerá de la media entre las calificaciones criterios de cada trimestre (excepto en el caso de los criterios que se trabajen en uno solo de los trimestres). El hecho de aprobar un criterio en uno de los trimestres no supone su superación definitiva si la media final del curso para dicho criterio no alcanza el aprobado. La única excepción a esta regla estará en aquellos casos en los que el docente señale que, para recuperar una competencia suspenda en un trimestre, baste con superarla en el siguiente.

Los instrumentos de evaluación que figuran en la tabla son orientativos: el docente podrá introducir cambios si lo estima apropiado.

Cuando el alumno no supere un trimestre, podrá recuperarlo aprobando aquellos criterios que no haya superado. Para ello, se emplearán los instrumentos de evaluación que el docente considere oportunos, siempre siendo preferibles aquellos que sean

similares a los presentados en la tabla para cada criterio. En los criterios ligados a la competencia específica 1, debido a la naturaleza acumulativa de los aspectos lingüísticos de la asignatura, la superación de un trimestre supondrá la recuperación de los anteriores.

Por último, cabe señalar que el empleo de prácticas fraudulentas en cualquiera de los instrumentos de evaluación (copiar, plagio, etc.) supondrá suspenderlo de forma inmediata con un cero. Además, se tomarán las medidas disciplinarias establecidas al respecto en el Reglamento de Régimen Interno.

LATÍN I

Competencias específicas	Criterios	Contenidos	Instrumentos	Porcentualización
1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.	1.1 Realizar un análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos a través de una lectura comprensiva. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSSAA1.1, CPSSA5)	Bloque A. Unidades lingüísticas de la lengua latina <ul style="list-style-type: none"> La conformación del abecedario latino: pronunciación; la pronunciación clásica y otras pronunciaciones. Cantidad vocálica y acentuación de la lengua latina. 	Pruebas escritas sobre morfología, análisis y traducción	50%
	1.2 Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando y asimilando los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos más importantes de la lengua latina y detectando diferencias y semejanzas con el castellano y con otras lenguas estudiadas por el alumnado. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSSAA1.1)	<ul style="list-style-type: none"> Clases de palabras: palabras variables e invariables. La flexión y las lenguas flexivas: casos. La flexión nominal: declinación. La declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal. Flexión verbal: conjugación y su reflejo en castellano y otras lenguas romances. Tema de presente y 	Actividades de morfología, sintaxis, traducción y comentario de texto, así como el registro anecdótico sobre las mismas	10%
	1.3 Realizar traducciones del latín al castellano			(8,5714% cada criterio)

	<p>de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, y seleccionando los equivalentes más convenientes en castellano. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)</p> <p>1.4 Utilizar la retroversión valorándola como herramienta clave para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CP2, STEM1, CPSAA1.1)</p> <p>1.5 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios,</p>	<p>tema de perfecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual latino. Usos regulares y más frecuentes de los casos latinos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Preposiciones de uso más frecuente. – Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta: coordinación, yuxtaposición y subordinación. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas. – Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio. <p>Bloque B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas</p> <ul style="list-style-type: none"> – El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas latinas con las de la lengua propia y 		
--	---	--	--	--

	<p>mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)</p> <p>1.6 Revisar, corregir y mejorar de forma autónoma las traducciones propias y las de los compañeros, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1.1)</p> <p>1.7 Realizar un proceso de autoevaluación y coevaluación de los progresos y dificultades encontrados en el estudio de la lengua latina, mediante actividades de planificación del propio aprendizaje, recogidas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje. (CP2)</p>	<p>otras de uso por los alumnos: semejanzas y diferencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica). – Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas). – Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, 		
--	--	---	--	--

		<p>diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. – Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. – La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves. – La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. – Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. – Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para 		
--	--	--	--	--

		la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.		
2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	<p>2.1 Identificar y conocer vocabulario transparente y de uso habitual de la lengua latina, organizando glosarios y listas de vocabulario. (CP2, CD1, CPSAA1.1)</p> <p>2.2 Conocer los lexemas más frecuentes y productivos de la lengua latina y sus principales sufijos y prefijos como fundamento de los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas utilizadas por el alumnado, e identificar los principales latinismos y expresiones latinas empleados en la lengua del alumno mediante su identificación en textos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)</p> <p>2.3 Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Los orígenes de la escritura. Sistemas de escritura a lo largo de la historia. – Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina (latín arcaico, clásico y postclásico); latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita. El latín vulgar, origen de las lenguas romances. Las lenguas romances: nómina y extensión geográfica; las lenguas romances de España. – Influencia del latín en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado. – Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al castellano. Cultismos y términos patrimoniales. – Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las 	Cuadernillo de léxico elaborado a lo largo de todo el curso, así como el registro anecdótico y las actividades realizadas en torno a él	<p>10%</p> <p>(2% cada criterio)</p>

	<p>fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de manera adecuada las reglas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5)</p> <p>2.4 Reconocer y explicar, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado. (CCL1, CP2, CP3)</p> <p>2.5 Respetar y valorar de forma positiva, la diversidad lingüística y dialectal, a través de criterios dados, considerándola como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP3)</p>	<p>ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos más frecuentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Técnicas básicas para la creación y asimilación de un vocabulario latino elemental formado por palabras transparentes y semitransparentes y otras de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos. – Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. – El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances. 		
--	---	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. – Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. – Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 		
3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1)	<ul style="list-style-type: none"> – La lengua latina y su literatura como principales vías de transmisión del Mundo Clásico. – Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: nociones generales. – Introducción a los principales géneros y autores de la literatura latina: sus orígenes griegos; tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, y principales autores. Analogías y diferencias 	<p>Proyecto del segundo trimestre</p> <p>Lectura(s)</p>	<p>5%</p> <p>5%</p> <p>(2,5% cada criterio)</p>

	<p>3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura latina antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)</p> <p>3.3 Identificar términos latinos que aporten información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, asimilando su significado y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)</p> <p>3.4 Crear, de manera individual o colectiva, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, utilizando distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la</p>	<p>básicas entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. – Recepción de la literatura latina: influencia en la literatura y en la producción cultural europea. – Nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>. – Introducción a la crítica literaria: nociones generales. – Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. – Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. 		
--	--	---	--	--

	civilización y cultura romanas antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CPI)			
4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	<p>4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p> <p>4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana identificando a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos y reconociendo y valorando su pervivencia en nuestra literatura y cultura. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p> <p>4.3 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual</p>	<ul style="list-style-type: none"> – El proceso de expansión territorial de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio Romano. – La Antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo). – Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma. – Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia en la tradición cultural europea y occidental (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca). – Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo 	<p>Proyecto del primer trimestre</p> <p>Prueba(s)</p>	<p>5%</p> <p>10%</p> <p>(3% cada criterio)</p>

	<p>derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p> <p>4.4 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)</p> <p>4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de</p>	<p>romano: fases y personajes más significativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. El <i>Cursus Honorum</i>. – Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual: su reflejo y pervivencia en el mundo actual. Vida cotidiana: la educación, el mundo del trabajo y del ocio; el matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización romana. – El marco espiritual: religión y mitología romanas. Las religiones mistericas. El cristianismo. – Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. – La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. – Relación de Roma con culturas extranjeras. Roma ante Grecia. 		
--	---	--	--	--

	diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)	<p>Diversidad lingüística, cultural y religiosa de los pueblos integrados en el mundo romano.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 		
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	<p>5.1 Describir las características fundamentales del arte romano, explicando su funcionalidad y señalando su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos. (CCL3, CD1, CE1, CEC1, CCEC2)</p> <p>5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1,</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Legado, herencia y patrimonio. – La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación. – La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. – La Hispania romana: romanización y huellas de su pervivencia. – Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales. 	Proyecto del tercer trimestre	<p>5%</p> <p>(1,6666% cada criterio)</p>

	<p>CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual. – Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Organización (senado, república, dictadura). La importancia del discurso público para la vida política y social. – Técnicas de debate y de exposición oral. – Principales obras artísticas de la Antigüedad romana: arquitectura, pintura, escultura, musivaria. – Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León. La Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo. 		
--	--	---	--	--

LATÍN II

Competencias específicas	Criterios	Contenidos	Instrumentos	Porcentualización
1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua	1.1 Realizar traducciones de textos latinos más complejos, a partir de su lectura directa, con corrección ortográfica y expresiva, identificando las unidades	Bloque A. Unidades lingüísticas de la lengua latina <ul style="list-style-type: none"> - Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación. - Lengua flexiva: 	Pruebas escritas sobre morfología, análisis y traducción	50%
			Actividades de morfología, análisis, traducción y	10%

<p>latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, especialmente las estructuras subordinadas, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos del latín. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p> <p>1.2 Realizar traducciones inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada, considerando la retroversión como herramienta eficaz para fijar las estructuras lingüísticas de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p> <p>1.3 Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario,</p>	<p>flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Formas menos usuales e irregulares.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo. Gerundio, gerundivo y supino. <p>Bloque B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está 	<p>comentario de texto, así como el registro anecdótico sobre ellas</p>	<p>(12% cada criterio)</p>
--	--	---	---	----------------------------

	<p>léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p> <p>1.4 Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p> <p>1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación,</p>	<p>completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales. - Estrategias de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación. - Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la 		
--	---	---	--	--

	como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. (CP2)	autocorrección.		
2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	<p>2.1 Identificar y conocer vocabulario de uso habitual de la lengua latina mediante la elaboración de glosarios y listas de vocabulario atendiendo a criterios morfológicos, categoriales y semánticos. (CP2, CPSAA1.1)</p> <p>2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos y atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)</p> <p>2.3 Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta</p>	<p>- Influencia y pervivencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</p> <p>- Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. Cultismos y términos patrimoniales.</p> <p>- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos y aforismos presentes en la lengua culta.</p> <p>- Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del</p>	Actividades y registro anecdótico sobre léxico, evolución fonética y latinismos	<p>10%</p> <p>(1,6666% cada criterio)</p>

	<p>las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)</p> <p>2.4 Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)</p> <p>2.5 Conocer los latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina y su incorporación al castellano y a otras lenguas empleadas por el alumnado mediante el análisis de textos. (CCL1, CP2, CP3, CD1, CPSAA1.1)</p> <p>2.6 Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados. (CP2, CP3)</p>	<p>vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El latín como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica, y que favorece un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances. - Respeto por todas las lenguas y reconocimiento y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. - Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. - Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). - Creación y asimilación de un vocabulario latino avanzado y de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos, del ámbito historiográfico, retórico y filosófico. 		
3. Leer,	3.1 Interpretar y	- La lengua latina	Pruebas	

<p>interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.</p>	<p>comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)</p> <p>3.2 Detectar, analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextual. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)</p> <p>3.3 Identificar y definir términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos</p>	<p>como principal vía de transmisión del Mundo Clásico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: profundización. - Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. - Introducción a la crítica literaria: profundización. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. 	<p>escritas sobre los contenidos literarios de la EBAU</p> <p>Lectura de los textos de la EBAU</p>	<p>20% en total</p> <p>(5% cada criterio)</p>
---	---	---	--	---

	<p>léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos, asimilando y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)</p> <p>3.4 Componer textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de cualquier época en los que se haya partido de la civilización y cultura romanas antiguas como fuente de inspiración, comentando y compartiendo las creaciones con el resto del alumnado. (CCL1, CCL4, CPI)</p>			
4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro	4.1 Conocer, analizar y explicar los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano a través de sus protagonistas, siguiendo criterios dados, encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la	<p>- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.</p> <p>- Topografía de la Antigua Roma, lugares relevantes en la historia legendaria e histórica de la ciudad y su reflejo en la estructura urbana actual.</p> <p>- Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio);</p>	Proyecto(s) sobre cultura romana	<p>5%</p> <p>(1% cada criterio)</p>

entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	<p>sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p> <p>4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión, tanto de la oficial como de la popular, y de la mitología grecorromana identificando a las principales divinidades y héroes legendarios más relevantes a través de sus mitos, y reconociendo y valorando su pervivencia en la literatura y la cultura occidentales. (CCL3, CD1, CD2 CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p> <p>4.3 Establecer y comentar con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e ideológicos, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>	<p>hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; estudio de los protagonistas históricos más relevantes de la historia de Roma en los textos latinos y griegos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. Grecia en los textos literarios latinos. - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. La antigua Roma en textos de épocas posteriores. - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente. Relación de Roma con las culturas extranjeras. 		
---	---	---	--	--

	<p>(CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p> <p>4.4 Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)</p> <p>4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes que profundicen sobre distintos aspectos del legado de la civilización romana en el ámbito personal, religioso, ideológico y sociopolítico, que incluyan elementos críticos (como notas a pie de página), localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes,</p>			
--	---	--	--	--

	valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual, mediante citas bibliográficas o webgráficas correctas. (CCL3, CD1, CD2)			
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	<p>5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización. - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación. - Proceso de sincretismo entre la mitología griega y romana. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. - La romanización de Hispania: causas y consecuencias. Las huellas de su pervivencia. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. - El derecho romano, su transmisión y documentos actuales. Su importancia en el sistema jurídico actual. - Evolución de las instituciones políticas romanas a lo largo de su historia. Su influencia y pervivencia en el sistema político actual. La importancia del discurso público 	Proyecto(s) sobre patrimonio	<p>5%</p> <p>(1,6666% cada criterio)</p>

	<p>soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>5.3 Planificar y llevar a cabo tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno del alumnado en que se apliquen los conocimientos adquiridos y se reflexione sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2).</p>	<p>para la vida política y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La oratoria en Roma. Técnicas de debate y de exposición oral. Oratoria en la Antigüedad y en mundo moderno. - Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. - Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Castilla y León y en el resto de España. - La filosofía en Roma y su influencia en el pensamiento occidental actual. 		
--	---	---	--	--

GRIEGO

1 INTRODUCCIÓN

Según el anexo III (materia de Bachillerato) del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León,

La materia Griego implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas, y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social. La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. El principal objetivo de la materia Griego es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad occidental. El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad griega, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización helena en el mundo occidental.

2 OBJETIVOS DE ETAPA Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE ESTOS

La materia Griego permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos: El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, de la democracia ateniense, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática, el desarrollo del espíritu crítico y la resolución pacífica de los conflictos. Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por

recorrer. El estudio de la lengua y la literatura griegas y las técnicas y estilos de trabajo que requieren, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida diaria. Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua castellana, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras. Ese viaje al pasado histórico en sus aspectos materiales e inmateriales que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente tanto en el terreno político y social, como en la vida cotidiana. Por otra parte, la literatura y el arte occidentales se inspiran en fuentes griegas. El acercamiento a estas fuentes contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística y de unos criterios estéticos sólidos, aspectos ambos esenciales para la formación y enriquecimiento cultural de las personas. Por último, si una sociedad ha considerado la preocupación por lo físico como un valor fundamental del individuo, esa ha sido la griega; su estudio contribuye al estímulo y afianzamiento de hábitos físicos-deportivos que favorecen el bienestar de las personas y su desarrollo personal.

3 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La materia Griego contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística. El estudio del griego permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos

Competencia plurilingüe. El desarrollo de la competencia plurilingüe también se hace evidente por cuanto la materia utiliza constantemente como procedimiento la comparación entre lenguas y su origen común, lo que constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. De igual manera, el planteamiento del texto griego como problema, contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos de una manera muy semejante a los que emplea el método científico, por lo que también desarrolla esta competencia.

Competencia digital. Estudiar Griego requiere de investigación sobre contenidos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

Competencia personal, social y aprender a aprender. El planteamiento de los textos griegos como problemas no solo lingüísticos, sino que tienen que ver con la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomenta la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

Competencia ciudadana. No menos contribuye Griego, –a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización helena– al desarrollo de la competencia ciudadana basada en la cultura democrática; los textos griegos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

Competencia emprendedora. La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y en el desarrollo de habilidades de comunicación y de negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales. El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

4 CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJAN DESDE LA MATERIA

En Griego, al igual que en el resto de las materias, se han de trabajar los siguientes elementos transversales:

- ♦ Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable.
- ♦ Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

- Técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

Asimismo, se desarrollarán:

- Actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.
- Actividades que fomenten destrezas para una correcta expresión escrita.

Los contenidos de la materia y el enfoque metodológico que se va a seguir ofrecerán un sinnúmero de oportunidades para abordar todos estos aspectos a lo largo del curso.

5 CONTENIDOS INTERDISCIPLINARES

A lo largo del curso, se hará hincapié en la conexión de ciertos aspectos del currículo con otras asignaturas. Se presentan, a modo de muestra, algunas de las relaciones más destacadas:

- Los contenidos de la asignatura Griego son paralelos a los de Latín, dadas las similitudes entre ambas lenguas.
- Algunos de los contenidos lingüísticos de la asignatura son abordados también en las asignaturas de lenguas extranjeras y en Lengua Castellana y Literatura I.
- En el estudio del léxico griego y sus huellas en las lenguas modernas, se hará mención de las lenguas extranjeras impartidas en el centro, inglés y francés, en su dimensión léxica.
- Por su carácter humanístico, Griego también guarda relación con asignaturas como Filosofía, Historia e Historia del Arte, entre otras.

6 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

Competencia específica 1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.

CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5
Competencia específica 2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.
CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5
Competencia específica 3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.
CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1, CCEC2
Competencia específica 4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.
CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1
Competencia específica 5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.
CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC							
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2
Competencia Especifica 1	✓	✓					✓		✓	✓									✓						✓													
Competencia Especifica 2	✓	✓					✓	✓	✓										✓						✓													
Competencia Especifica 3	✓			✓		✓																						✓							✓	✓		
Competencia Especifica 4			✓					✓						✓	✓							✓			✓	✓	✓							✓				
Competencia Especifica 5			✓											✓	✓										✓				✓	✓			✓	✓				

7 METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características del curso, así como la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales del entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado. Asimismo, se tendrá en cuenta lo establecido en los anexos relativos a la metodología en el Decreto de la ley educativa.

Teniendo esto en cuenta y siguiendo las líneas metodológicas que el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León establece para la asignatura de Griego, se expone a continuación el enfoque metodológico que se va a seguir.

Se dará importancia al trabajo sobre los textos, cuya comprensión se establece como objetivo central de la enseñanza-aprendizaje de la lengua. También se empleará la retroversión como elemento útil para la asimilación de las cuestiones de morfosintaxis. Se combinarán elementos del método gramática-traducción con aspectos del enfoque inductivo-contextual. Así, las actividades de morfología y traducción más tradicionales se compaginarán con otras, tales como la lectura comprensiva de pasajes sencillos y la realización de actividades relativas a ellos.

En el trabajo de los contenidos culturales, serán fundamentales la búsqueda de información, la reflexión, el debate, la elaboración de proyectos de distinta naturaleza, etc.

Las clases serán muy participativas, de modo que el profesor sea capaz de detectar cualquier dificultad que les pueda surgir a los alumnos. Se combinarán los principios del aprendizaje individual con los del aprendizaje cooperativo. Se tratará de dar un enfoque práctico a las actividades, sin descartar esto la utilización de la lección magistral en la exposición de determinados aspectos, tales como las reglas gramaticales.

También se hará uso del aprendizaje a través del juego o gamificación mediante el uso de herramientas digitales (Socrative o Kahoot) o analógicas (pizarras pequeñas, notas adhesivas, material manipulativo...). Por último, se baraja también el uso de la *flipped classroom* si el docente lo considera oportuno.

La ampliación del propio vocabulario y la mejora de la comprensión y la expresión serán objetivos tenidos en cuenta en la elaboración de las diferentes dinámicas. A este respecto, cobrará gran importancia el cuadernillo de léxico de origen griego que los alumnos irán elaborando a lo largo del curso, así como las actividades de lectura, comprensión y comentario de texto.

En lo que se refiere a los agrupamientos, estos variarán dependiendo de la naturaleza de las dinámicas llevadas a cabo: parejas, pequeños grupos, trabajo individual...

8 SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE LA PROGRAMACIÓN

Dado que la secuenciación de las situaciones de aprendizaje ha de adaptarse al funcionamiento y las necesidades del grupo, la propuesta ofrecida a continuación tiene un valor meramente orientativo.

GRIEGO I

	Título
Primer trimestre	¿Por qué es importante el griego antiguo? Algunos datos curiosos sobre la lengua de los antiguos griegos
	El alfabeto griego y la pronunciación del griego antiguo
	Morfología nominal: caso género y número. Los cinco casos del griego. El enunciado de los sustantivos
	La segunda declinación
	Morfología verbal. El enunciado de los verbos
	El presente de indicativo
	Pasos para analizar morfosintácticamente y traducir textos griegos
	La primera declinación
	Los adjetivos de la primera clase
	Los adverbios de modo
	La aposición
	El pretérito imperfecto de indicativo
	La tercera declinación: temas en oclusiva y en -vτ
	Traducción de textos en parejas
	¡Hablamos griego sin saberlo!

	<p>Historia de Grecia</p> <p>Estrellas, arte y mitología</p>
Segundo trimestre	<p>La tercera declinación: temas en nasal, líquida y silbante</p> <p>La voz medio-pasiva</p> <p>La tercera declinación: temas en vocal y diptongo</p> <p>Los verbos contractos</p> <p>Los adjetivos de la segunda y de la tercera clase</p> <p>Las preposiciones</p> <p>El aoristo</p> <p>Los pronombres personales, el pronombre/determinante anafórico y los determinantes posesivos</p> <p>Los grados del adjetivo</p> <p>Historia de la lengua griega</p> <p>Traducción de textos en parejas</p> <p>¡Hablamos griego sin saberlo!</p> <p>La vida cotidiana en la antigua Grecia</p> <p>Sistemas de gobierno. La sociedad en Atenas y Esparta</p> <p>Cajas literarias</p>
Tercer trimestre	<p>Los determinantes/pronombres demostrativos.</p> <p>El participio</p> <p>El determinante/pronombre indefinido y el interrogativo</p> <p>La oración subordinada de relativo</p> <p>El infinitivo</p> <p>Traducción de textos en parejas</p> <p>¡Hablamos griego sin saberlo!</p> <p>Mitología y religión. Los Juegos Olímpicos</p> <p>Guías culturales</p>

9 SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE MUESTRA

A lo largo del curso se llevarán a cabo diversas situaciones de aprendizaje diseñadas de acuerdo con el currículo y el contexto del grupo. Se presentan aquí varios ejemplos que no pretenden sino tener una finalidad orientativa:

GRIEGO I

Título	Estrellas, arte y mitología
Resumen	Los alumnos recibirán en un sobre el nombre de una constelación y la imagen de una obra de arte que guarden cierta relación mitológica entre ellas. Tras investigar sobre ambas en varias fases siguiendo un guion facilitado por el docente, elaborarán un ensayo que hable de ambos elementos desde un enfoque mitológico y que señale la

	relación existente entre ellas. El proyecto finalizará con una breve exposición oral a partir del ensayo que han elaborado.	
Temporalización	Primer trimestre (5 sesiones)	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	<p>5.1 Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, explicarlo y reconocerlo como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores, mediante el análisis de estas a partir de criterios dados. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración del legado griego en el entorno próximo del, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>- Legado, herencia y patrimonio culturales.</p> <p>- La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Los dioses olímpicos.</p> <p>- Técnicas básicas de debate y de exposición oral.</p>
Objetivos de etapa	a, b, c, d, e, g, i, k, l	
Contenidos transversales	Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso responsable, educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza, técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales, fomento del interés y el hábito de lectura, fomento de destrezas para una correcta expresión escrita	

Título	Cajas literarias
Resumen	Tras dedicar alguna sesión de introducción a la literatura griega (información general, <i>wall-crawl</i> de identificación de pasajes...), los alumnos expondrán a sus compañeros la información relativa a una obra de la literatura griega y su autor. Para ello, emplearán una caja llena de elementos que apoyen de forma visual su exposición (imágenes, objetos...).

Temporalización	Segundo trimestre (5 sesiones)	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos
3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	<p>3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)</p> <p>3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)</p> <p>3.3 Identificar de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, asimilando su significado, apreciando su relevancia y definiéndolos en su contexto (si lo hay) de manera guiada. (CCL1, CCL4, CC3)</p> <p>3.4 Crear, de manera individual o en grupo, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura griega antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: nociones generales. - Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega: origen (circunstancias socio-políticas que posibilitan su aparición), tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. - Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos. - Recepción de la literatura griega: fábula, novela y géneros menores, y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea. - Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio. - Introducción a la crítica literaria: nociones generales. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
Objetivos de etapa	a, b, c, d, e, g, h, i, k, l	
Contenidos transversales	Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso responsable, educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza, técnicas	

	y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales, fomento del interés y el hábito de lectura, fomento de destrezas para una correcta expresión escrita
--	--

Título	Guías culturales	
Resumen	Tras introducir a los alumnos a los edificios y formas de arte característicos de la cultura griega (información general, <i>wall-crawl</i> de identificación de imágenes, reflexión y debate sobre las influencias clásicas en el arte posterior empleando notas adhesivas), elaborarán un folleto explicativo sobre un sitio arqueológico, un monumento, un museo, una obra de arte, etc. de su interés eligiendo, además, un público al que vaya dirigida la información (niños, aficionados del mundo clásico, etc.).	
Temporalización	Tercer trimestre (5 sesiones)	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos
4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	<p>4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos de la sociedad helena, así como las principales líneas de pensamiento, religión, instituciones, modos de vida y costumbres más características del mundo griego, y acercarse de forma crítica a los personajes históricos más relevantes, utilizando elementos visuales y textuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p> <p>4.2 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo griego antiguo y el actual, incidiendo en las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p> <p>4.3 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y</p>	<p>- Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios (islas principales, ciudades, regiones, santuarios): su importancia geopolítica, religiosa y cultural.</p> <p>- Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego: la llegada de los griegos, la civilización micénica y la Edad Oscura. La historia griega entre los siglos VIII a.C. y V d.C. El Helenismo.</p> <p>- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. El mundo del trabajo y del ocio. La ciencia y la técnica. El marco espiritual. El matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización griega.</p> <p>- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</p> <p>- La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Los dioses olímpicos.</p> <p>- Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.</p> <p>- Principales obras artísticas de la Antigüedad griega: arquitectura, escultura, cerámica. Principales períodos y estilos.</p>

	argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3) 4.4 Planificar y elaborar trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD, CD2)	
Objetivos de etapa	a, b, d, e, g, h, i, k, a	
Contenidos transversales	Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso responsable, educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza, técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales, fomento del interés y el hábito de lectura, fomento de destrezas para una correcta expresión escrita	

10 MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

Los recursos que van a ser empleados en el desarrollo de la asignatura pueden dividirse en los siguientes grupos:

- ♦ **Materiales del centro:** la pizarra, los ordenadores, el proyector y los libros del departamento y la biblioteca (entre los que se encuentran los diccionarios).
- ♦ **Materiales aportados por los alumnos:** los materiales de escritura y un portfolio.
- ♦ **Recursos aportados por el profesor:** los apuntes, las fichas para actividades y proyectos, los exámenes, las escalas de valoración y todos aquellos elementos empleados en dinámicas específicas (pizarras pequeñas, material manipulativo, libros...).
- ♦ **Recursos TIC:** las páginas web, los artículos y vídeos online, Google, Youtube, series y películas, Socrative, Kahoot, Microsoft Teams, Microsoft Office, el correo Outlook, Moodle, etc.

11 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

La heteroevaluación, la coevaluación y la autoevaluación se combinarán con el fin de que tanto el docente como el propio alumno hagan un seguimiento del proceso de aprendizaje.

En la siguiente tabla se presenta la relación entre las competencias específicas, los criterios, los contenidos, los instrumentos a través de los cuales se evaluarán y su valor porcentual. Dado el carácter continuo y formativo de la evaluación, el resultado final del curso para cada criterio se extraerá de la media entre las calificaciones criterios de cada trimestre (excepto en el caso de los criterios que se trabajen en uno solo de los trimestres). El hecho de aprobar un criterio en uno de los trimestres no supone su superación definitiva si la media final del curso para dicho criterio no alcanza el aprobado. La única excepción a esta regla estará en aquellos casos en los que el docente señale que, para recuperar una competencia suspensa en un trimestre, baste con superarla en el siguiente.

Los instrumentos de evaluación que figuran en la tabla son orientativos: el docente podrá introducir cambios si lo estima apropiado.

Cuando el alumno no supere un trimestre, podrá recuperarlo aprobando aquellos criterios que no haya superado. Para ello, se emplearán los instrumentos de evaluación que el docente considere oportunos, siempre siendo preferibles aquellos que sean similares a los presentados en la tabla para cada criterio. En los criterios ligados a la competencia específica 1, debido a la naturaleza acumulativa de los aspectos lingüísticos de la asignatura, la superación de un trimestre supondrá la recuperación de los anteriores.

Por último, cabe señalar que el empleo de prácticas fraudulentas en cualquiera de los instrumentos de evaluación (copiar, plagio, etc.) supondrá suspenderlo de forma inmediata con un cero. Además, se tomarán las medidas disciplinarias establecidas al respecto en el Reglamento de Régimen Interno.

GRIEGO I

Competencias específicas	Criterios	Contenidos	Instrumentos	Porcentualización
1.Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los	1.1 Comprender y asimilar, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega, a través de una lectura directa de	Bloque A. Unidades lingüísticas de la lengua griega - El alfabeto: orígenes. Pronunciación y acentuación del griego clásico. Signos diacríticos y de	Pruebas escritas sobre morfología, análisis y traducción	50%
			Actividades de morfología,	10%

<p>aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado, utilizando la retroversión como herramienta para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p> <p>1.2 Realizar traducciones directas o inversas de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos originales sencillos, o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p> <p>1.3 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el</p>	<p>puntuación. Lectura de textos griegos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases de palabras: palabras variables e invariables. - La flexión y las lenguas flexiva: casos. La flexión nominal o declinación; declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal. - La flexión verbal o conjugación. Particularidades de la conjugación griega. Formas personales regulares de uso frecuente: presentes temáticos activos y medios, imperfectos, aoristos temáticos y sigmáticos. - Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual griego. Usos regulares y más frecuentes de los casos griegos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Sistemas preposicionales básicos. - Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta. La concordancia y el orden de palabras y sintagmas en oraciones simples y compuestas. - Formas nominales 	<p>sintaxis, traducción y comentario de texto, así como el registro anecdótico sobre las mismas</p>	<p>(12% cada criterio)</p>
--	---	---	---	----------------------------

	<p>significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p> <p>1.4 Revisar, y corregir de forma autónoma y consciente las traducciones propias y las de los compañeros y compañeras, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p> <p>1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, y conocer y seleccionar las</p>	<p>del verbo: Construcciones elementales de infinitivo y participio de los temas estudiados.</p> <p>Bloque B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas elementales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias. - Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica). - Formulación de expectativas sintácticas y semánticas de textos elementales a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. - Herramientas de traducción: normas 		
--	--	--	--	--

	<p>estrategias más adecuadas y eficaces para superar las dificultades y afianzar los progresos, realizando actividades dirigidas a la planificación consolidación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolas explícitas y compartiéndolas. (CP2)</p>	<p>para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias elementales y herramientas básicas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección. 		
2. Distinguir los étimos y formantes	2.1 Identificar y conocer el significado de las	- Sistemas de escritura a lo largo de la historia. De la	Cuadernillo de léxico elaborado a lo	10%

griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	<p>bases léxicas más frecuentes y productivas, y de los principales sufijos y prefijos del griego clásico presentes en los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas de uso del alumno a partir de la lectura de textos en castellano y en griego. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)</p> <p>2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de forma correcta las reglas de transliteración del griego al castellano y otras lenguas. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)</p> <p>2.3 Reconocer y explicar de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas</p>	<p>pictografía a la fonografía: silabarios y alfabetos.</p> <p>- El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. Graffía etimológica.</p> <p>- Del indoeuropeo al griego. Familias y grupos lingüísticos. Los grupos lingüísticos del indoeuropeo. Etapas de la lengua griega: del micénico al griego demótico actual.</p> <p>- Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos; principales lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.</p> <p>- Cultismos, neologismos y términos patrimoniales. Los helenismos: significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de</p>	<p>largo de todo el curso, así como el registro anecdótico y las actividades realizadas en torno a él</p>	(2,5% cada criterio)
---	---	---	---	----------------------

	<p>modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen griego, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)</p> <p>2.4 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración positiva, a partir de criterios dados, de la diversidad lingüística y dialectal como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP2, CP3)</p>	<p>familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. Técnicas básicas para la confección de vocabularios temáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional. - Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 		
3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su	3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la	<ul style="list-style-type: none"> - Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: nociones generales. - Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega: origen (circunstancias socio-políticas que posibilitan su aparición), tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición y principales autores. 	<p>Proyecto(s)</p> <p>Lectura(s)</p>	<p>5%</p> <p>5%</p> <p>(2,5% cada criterio)</p>

<p>genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.</p>	<p>comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)</p> <p>3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)</p> <p>3.3 Identificar de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, asimilando su significado, apreciando su relevancia y definiéndolos en su contexto (si lo hay) de manera guiada. (CCL1, CCL4, CC3)</p> <p>3.4 Crear, de</p>	<p>Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos. - Recepción de la literatura griega: fábula, novela y géneros menores, y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea. - Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio. - Introducción a la crítica literaria: nociones generales. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. 		
--	--	--	--	--

	manera individual o en grupo, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura griega antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)			
4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	<p>4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos de la sociedad helena, así como las principales líneas de pensamiento, religión, instituciones, modos de vida y costumbres más características del mundo griego, y acercarse de forma crítica a los personajes históricos más relevantes, utilizando elementos visuales y textuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p> <p>4.2 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo griego antiguo y el actual, incidiendo en las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la</p>	<p>- Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios (islas principales, ciudades, regiones, santuarios): su importancia geopolítica, religiosa y cultural.</p> <p>- Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego: la llegada de los griegos, la civilización micénica y la Edad Oscura. La historia griega entre los siglos VIII a.C. y V d.C. El Helenismo.</p> <p>- Leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.</p> <p>- Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. Sistemas de</p>	<p>Proyecto(s)</p> <p>Prueba(s)</p>	<p>5%</p> <p>10%</p> <p>(3,75% cada criterio)</p>

	<p>evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p> <p>4.3 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)</p> <p>4.4 Planificar y elaborar trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso</p>	<p>gobierno: monarquía y tiranía; aristocracia y oligarquía; Estructura socio-política de Esparta. La democracia ateniense. La importancia del discurso público para la vida política y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. El mundo del trabajo y del ocio. La ciencia y la técnica. El marco espiritual. El matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización griega. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. Influencias materiales de la cultura griega en Roma. Grecia y Roma: una historia de amor y odio. - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. - Evolución de la relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma. - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Los dioses olímpicos. - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y 		
--	--	---	--	--

	<p>y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD, CD2)</p>	<p>otros juegos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Semejanzas y diferencias entre la democracia ateniense y las democracias modernas. - La educación en la Antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. - Principales obras artísticas de la Antigüedad griega: arquitectura, escultura, cerámica. Principales períodos y estilos. 		
<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1 Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, explicarlo y reconocerlo como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores, mediante el análisis de estas a partir de criterios dados. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Legado, herencia y patrimonio culturales. - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación. - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Los dioses olímpicos. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos 	Proyecto(s)	<p>5%</p> <p>(1,6666% cada criterio)</p>

	<p>cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración del legado griego en el entorno próximo del, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El teatro griego en sus aspectos materiales. Los teatros griegos. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos. - Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Semejanzas y diferencias entre la democracia ateniense y las democracias modernas. - Técnicas básicas de debate y de exposición oral. - La educación en la Antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. - Principales obras artísticas de la Antigüedad griega: arquitectura, escultura, cerámica. Principales períodos y estilos. - Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León. 		
--	---	--	--	--

4. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

De acuerdo con lo establecido por el Real Decreto 217/2022 y el Real Decreto 243/2022, la respuesta educativa se adecuará a las necesidades y diferencias de todo su alumnado.

Se elaborarán adaptaciones curriculares tanto significativas como no significativas cuando sea preciso. Siempre se realizarán teniendo en cuenta las características del alumno en cuestión y con la supervisión del Departamento de Orientación.

En el caso de las adaptaciones no significativas, podrá modificarse la metodología establecida en la programación; dar prioridad a determinadas actividades, contenidos y objetivos; modificar la secuenciación de determinados contenidos; etc. Asimismo, no se descuidarán otros aspectos esenciales, tales como la situación de los alumnos con determinadas necesidades en los lugares del aula que más benefician su proceso de aprendizaje, el formato y tiempo de las pruebas escritas, el tipo de recursos empleados, etc.

A la hora de elaborar adaptaciones significativas, la colaboración con el Departamento de Orientación resultará indispensable. Varias de las asignaturas del departamento no tienen un equivalente en la educación Primaria. Esto hace imposible remitirse a los currículos de Primaria como referencia a la hora de establecer criterios y contenidos adaptados. Por ende, se optará por partir de los propios criterios y contenidos de la asignatura en cuestión, siempre simplificándolos con el fin de acercarlos a las necesidades del alumno. En el caso de asignaturas como la Cultura Clásica de 4º de la ESO, las adaptaciones se llevarán a cabo tomando como referencia el currículo de la misma asignatura en cursos más bajos de la ESO.

La evaluación de las adaptaciones curriculares se llevará a cabo a través de la observación del progreso de los alumnos en cuestión y de la comunicación con el Departamento de Orientación y el tutor.

También cobrará una especial importancia a la hora de adaptarse a las necesidades individuales del alumnado el plan de refuerzo y recuperación (*cf.* plan de refuerzo y recuperación).

5. PLAN DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN

La única asignatura impartida por el departamento de Cultura Clásica este curso con continuidad de contenidos respecto a cursos anteriores es Latín II. Los miembros del departamento han decidido que la primera parte del curso se emplee mayoritariamente para abordar contenidos pertenecientes al currículo de la asignatura Latín I de 1º de Bachillerato. De este modo, los alumnos que no tengan bien adquiridas las competencias del curso anterior podrán adquirirlas, mientras que los demás aprovecharán este tiempo para afianzarlas. Lógicamente, la evaluación se adaptará también a esta decisión.

En lo que se refiere al resto de las asignaturas, se aplicarán medidas de refuerzo siempre que el docente lo estime oportuno para el correcto desarrollo del proceso de aprendizaje. Estas medidas podrán incluir la adaptación de la temporalización de los contenidos al ritmo de aprendizaje del alumnado y la realización de repasos y actividades de refuerzo, solo por citar algunas.

Por último, los alumnos contarán con la posibilidad de recuperar aquellos criterios que no hayan superado. Dado el carácter continuo y formativo de la evaluación, el resultado final del curso para cada criterio se extraerá de la media entre las calificaciones criteriosales de cada trimestre (excepto en aquellos casos en los que un criterio solo se trabaje en uno de los trimestres). El hecho de aprobar un criterio en uno de los trimestres no supone su superación definitiva si la media final del curso para dicho criterio no alcanza el aprobado. La única excepción a esta regla estará en aquellos casos en los que el docente señale que, para recuperar una competencia suspenda en un trimestre, baste con superarla en el siguiente. Cuando el alumno no supere un trimestre, podrá recuperarlo aprobando aquellos criterios que no haya superado. Para ello, se emplearán los instrumentos de evaluación que el docente considere oportunos, siempre siendo preferibles aquellos que sean similares a los presentados en la tabla para cada criterio.

Aquellos alumnos con la asignatura Cultura Clásica de 2º de la ESO pendiente deberán superarla de acuerdo con los criterios del curso pasado (LOMCE). Para ello, cuentan con dos opciones: presentar una serie de actividades propuestas para cada trimestre en fecha y correctamente resueltas o presentarse a una prueba escrita de recuperación que se llevará a cabo en el tercer trimestre. Los alumnos y sus familias serán informados sobre las medidas de recuperación, así como las fechas pertinentes.

Aquellos alumnos con la asignatura Latín I pendiente podrán recuperarla por dos vías: bien superando alguno de los trimestres de la asignatura Latín II bien aprobando una prueba de recuperación de los contenidos. Además, si el docente lo estima oportuno, también se le puede dar al alumno la opción de realizar una serie de actividades que tengan un peso porcentual en la calificación.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento baraja organizar las siguientes actividades complementarias y extraescolares.

- ♦ Teatro y/o espectáculo de narración de mitos clásicos: 2º ESO, 4º ESO
- ♦ Visita a la villa romana de la Olmeda: 2º ESO, 4º ESO, 1º de Bachillerato
- ♦ Excursión a lugares con patrimonio grecorromano (con o sin pernoctación): 4º ESO, 1º de Bachillerato, 2º de Bachillerato
- ♦ Visita a museos (MAN, Prado, etc.): 4º ESO, 1º de Bachillerato, 2º de Bachillerato
- ♦ Olimpiadas de Cultura Clásica, Latín y Griego: 2º ESO, 4º ESO, 1º de Bachillerato, 2º de Bachillerato
- ♦ Asistencia al Festival de Teatro Grecorromano de Clunia: 4º ESO, 1º de Bachillerato, 2º de Bachillerato

Los niveles participantes, así como el resto de elementos a concretar, se decidirán de acuerdo con diferentes factores una vez se empiecen a organizar las actividades.

En la siguiente tabla se expone la relación entre estas actividades y las competencias clave:

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES	Competencia en Comunicación Lingüística				Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculación Directa/Indirecta	
	CC1.1	CC2	CC3	CC4	CC5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSA1	CPSA2	CPSA3	CPSA4	CPSA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CECE1	CECE2	CECE3		CECE4
TEATRO Y/O ESPECTÁCULO DE NARRACIÓN DE MITOS CLÁSICOS					1																			1								1	1		II
VISITA A LA VILLA ROMANA DE LA OLMEDA		1	1																													1	1		II
EXCURSIÓN A LUGARES CON PATRIMONIO GRECORROMANO (CON O SIN PERNOCTACIÓN)		1	1																													1	1		II
VISITA A MUSEOS (MAN, PRADO, ETC.)		1	1																													1	1		II
OLIMPIADAS DE CULTURA CLÁSICA, LATÍN Y GRIEGO	1	1	1	1		1	1		1																		1	1	1			1	1		II
ASISTENCIA AL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CLUNIA																								1			1	1				1	1		II

7. EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente se llevará a cabo a partir del siguiente documento aprobado en la CCP e incluido en la Propuesta Curricular del centro:

EVALUAR	A DESTACAR ... (mejor de lo esperado)	SEGÚN LO PREVISTO O (normal)	A MEJORAR ... (peor de lo esperado)	PROPUESTA S DE MEJORA
<u>a. Programación</u>				
Distribución y temporalización adecuada				
Desarrollo de contenidos				
Metodología activa y participativa				
Ajuste instrumentos de evaluación				
<u>b. Planificación de la práctica docente</u>				
Adecuación componentes programación aula				
Coordinación miembros departamento				
<u>c. Motivación hacia el aprendizaje del alumnado</u>				
Motivación inicial del alumnado.				
Motivación durante la evaluación.				
<u>d. Proceso de enseñanza-aprendizaje.</u>				
Adecuación de las actividades programadas				
Ambiente de trabajo / Ambiente de aula				
Realización de tareas				

Comportamiento en el aula				
Utilización de materiales y recursos.				
Aplicación de las TICs				
e. <u>Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.</u>				
Cumplimiento de lo programado				
Claridad en los criterios de evaluación				
Contextualización				
f. <u>Resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje.</u>				
Resultados				

8. ANEXO: FOMENTO DE LA LECTURA

Varios son los motivos que llevan a este departamento a colaborar en la formación del hábito lector de los alumnos, y es que se considera este una llave de acceso al conocimiento, a la cultura y a la comprensión de los contenidos del currículo.

Es evidente que el hábito lector contribuye al desarrollo de la personalidad de los alumnos, impulsa su creatividad y por tanto su iniciativa, preparándolos así para la realización de estudios superiores y para la vida adulta y activa.

Por ello, se propondrá una serie de lecturas obligatorias a lo largo del curso escolar en todos los niveles.

- ✦ **2º DE ESO.** La lectura consistirá en una **selección de mitos clásicos** para aprovechar cualquier referencia a la mitología que se haga en las explicaciones de las clases a lo largo del curso. Además, los mitos son una lectura que puede resultar amena y atractiva para un grupo de 2º de ESO, así como sencilla y asequible a su nivel.
- ✦ **CULTURA CLÁSICA 4º DE ESO.** Se leerán adaptaciones y/o fragmentos de obras de la literatura grecorromana que ilustren los contenidos abordados en la materia y acerquen al alumnado a los autores clásicos.
- ✦ **LATÍN 4º DE ESO.** Se propondrán una o varias lecturas obligatorias a lo largo del curso. Una de ellas será la **adaptación de las *Metamorfosis*** de Agustín Sánchez Aguilar. Serán lecturas relacionadas con el temario y adaptadas a su nivel, pero, a su vez, que acercan a los alumnos a los textos clásicos originales y les despierten interés por el latín.
- ✦ **LATÍN I (1º DE BACHILLERATO).** Se propondrán una o varias lecturas obligatorias a lo largo del curso. Una de ellas será ***En busca de una patria. La historia de La Eneida***, de Penelope Lively. Serán lecturas enfocadas a acercar a los alumnos a los textos clásicos originales y a despertar su interés por el latín.
- ✦ **LATÍN II (2º DE BACHILLERATO).** Los alumnos deben leer las lecturas establecidas para la EBAU, todas ellas textos clásicos: una **selección de mitos de las *Metamorfosis*** de Ovidio, el **Canto II de la *Eneida*** de Virgilio y la comedia de Plauto ***Aulularia***.

- ✦ **GRIEGO I (1º DE BACHILLERATO).** Se propondrán una o varias lecturas obligatorias a lo largo del curso. Algunas de las que se barajan son *Naves negras ante Troya, la historia de la Ilíada* y *Las aventuras de Ulises, la historia de la Odisea*, ambos de Alan Lee, y la tragedia *Edipo rey*. Serán lecturas enfocadas a acercar a los alumnos a los textos clásicos originales y a despertar su interés por el griego.

Además, en todas las asignaturas se leerán **fragmentos de textos clásicos**, llevando a cabo dinámicas de reflexión y comentario de texto que giren en torno a ellos.

Otras medidas destinadas al fomento de la lectura son las siguientes:

- ✦ Lectura de textos modernos y artículos de prensa relacionados con los contenidos culturales de las materias que imparte este departamento (vida cotidiana, mitología, instituciones, política, arte...).
- ✦ Aumento del vocabulario del alumnado trabajando el léxico relacionado con las asignaturas. Se incidirá especialmente en los helenismos y los latinismos, y se insistirá en la formación de palabras mediante prefijos y sufijos griegos y latinos.
- ✦ Elaboración de trabajos de investigación mediante los cuales los alumnos podrán poner en práctica una serie de habilidades relacionadas con la lectura: selección de información, síntesis, producción de textos y posterior exposición.
- ✦ Recomendación de libros y artículos relacionados tanto con contenidos propios de la materia como con otros de actualidad que puedan ser de interés para el alumnado.

Por último, cabe señalar que el departamento participa en el **grupo de trabajo de revitalización de la biblioteca** que se reúne dos veces al mes en el centro. A través de este, se implica en actividades temáticas relacionadas con distintas efemérides, en concursos artísticos y literarios, y en la adquisición de nuevos fondos para la biblioteca.

9. ANEXO: FOMENTO DE LA IGUALDAD ENTRE SEXOS

A la hora de llevar a cabo el fomento de la igualdad entre hombres y mujeres, en las asignaturas de Cultura Clásica y Latín se llevarán a cabo las siguientes medidas y actividades:

- ✦ Se abordará con perspectiva crítica la situación de la mujer y del hombre en la antigüedad clásica, haciendo una comparación con la actual, sobre todo en temas como la figura de las matronas romanas, la influencia de la mujer en la educación, el papel de la mujer en Atenas y Esparta, etc.
- ✦ Se propondrán actividades relacionadas con el reconocimiento en textos clásicos y actuales de situaciones en las que se produzca cualquier tipo de discriminación por razón de sexo, a fin de aportar posibles soluciones para evitar la discriminación; alcanzar el compromiso de evitar, en cualquier situación comunicativa o nacida de la convivencia, formas, términos y expresiones que denoten discriminación.
- ✦ Se tratará de analizar en las clases los diferentes roles según sexos en la antigua Grecia y en la antigua Roma partiendo de los evidentes contrastes entre los personajes femeninos y masculinos (e incluso mujeres y hombres libres frente a los esclavos); se analizará su papel en la sociedad, las diferencias en la educación, en los trabajos y en la vida adulta, así como los diferentes papeles incluso en la esfera de las divinidades. A partir de ahí, se propondrán y elaborarán comparaciones con sociedades actuales donde aún se mantienen las diferencias sociales según el sexo. Los alumnos sacarán sus propias conclusiones, y reflexionarán por escrito o en pequeños debates sobre estas diferencias y valorarán la sociedad actual frente a culturas antiguas.
- ✦ Crítica ante mensajes que denoten una discriminación sexual, racial, social, etc. Y estableciendo comparaciones constantes con situaciones del mundo antiguo que sirvan de ejemplo.
- ✦ Celebración del día de la mujer trabajadora: se baraja realizar un proyecto sobre mujeres de la antigua Grecia y de la antigua Roma que han supuesto hitos por diferentes motivos.

- ✦ El departamento participa en el grupo de trabajo de los ODS que se reúne dos veces al mes en el centro. A través de este, se implica en actividades temáticas relacionadas con distintas fechas clave y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

10. ANEXO: EMPRENDIMIENTO

En las materias de Latín y Cultura Clásica se fomentará el emprendimiento, así como la autonomía y el espíritu emprendedor de los alumnos.

En primer lugar, cabe destacar que son asignaturas que se prestan a la reflexión y la relación de ideas. En consecuencia, desarrollan el espíritu crítico del alumnado.

Por otro lado, se trabajarán en el aula propuestas que favorezcan la dinámica de grupo y que, a un tiempo, propicien la creatividad y la iniciativa personal, tales como los trabajos de investigación sobre algunos temas culturales (espectáculos, ciudades romanas, mitología y religión...), etimologías...

Centrándonos en las asignaturas de latín y griego, cabe destacar que la metodología empleada en ellas, basada en el trabajo individual y colectivo sobre los textos a traducir e interpretar, desarrolla en los alumnos la capacidad de enfrentarse a problemas y de resolverlos por la vía del razonamiento lógico y contribuye en gran medida a la adquisición de la competencia de aprender a aprender. Además, el aprendizaje de las lenguas clásicas, como el de las lenguas modernas, se basa, asimismo, en el esfuerzo diario individual y contribuye a que los alumnos comprendan la importancia de la cultura del esfuerzo.

Por último, cabe señalar que el departamento participa en el **grupo de trabajo de los ODS** y en el de **revitalización de la biblioteca** que se reúnen dos veces al mes en el centro. A través de estos, se implica en actividades temáticas relacionadas con distintas fechas clave y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, en concursos artísticos y literarios, y en la adquisición de nuevos fondos para la biblioteca del centro.

11. ANEXO: PLAN DE DIGITALIZACIÓN

Se recoge en el presente anexo el uso de herramientas digitales por parte del departamento.

A. PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- ✦ Uso de la **pizarra digital** en el día a día del aula.
- ✦ Diseño y utilización de **presentaciones de Power Point** que ilustren la **exposición de los contenidos**.
- ✦ Elaboración de **materiales didácticos** en distintos soportes: **Microsoft Word**, **Canva**, distintas **páginas web**...
- ✦ Utilización de contenido audiovisual para ilustrar los contenidos: **vídeos de Youtube**, **series**, **películas**, **podcasts**...
- ✦ Utilización de herramientas de **creación de cuestionarios online**, algunas de ellas con componente lúdico: **Kahoot**, **Socrative**, **Forms**...
- ✦ Utilización de herramientas de gestión de datos, tales como **Microsoft Excel**, para trabajar con la información relativa a la **evaluación y la calificación**.
- ✦ Utilización de **Microsoft Word** para la elaboración de los documentos del departamento: **programaciones**, **memorias**, **actas**...
- ✦ Uso por parte de los alumnos de las **aulas de informática**, los **portátiles** del centro o, en caso de ser posible, **sus propios smartphones** en el desarrollo de determinadas dinámicas.
- ✦ **Búsqueda de información fiable en la red** por parte de los alumnos.
- ✦ Utilización por parte de los **alumnos** de **herramientas en línea** relacionadas con las materias: **diccionarios**, **enciclopedias**, **webs especializadas**...
- ✦ Elaboración por parte de los **alumnos** de **materiales y proyectos** empleando herramientas digitales: **Microsoft Word**, **Forms**, **Power Point**, **Canva**...
- ✦ Elaboración por parte de los **alumnos** de material audiovisual: **vídeos** y **podcasts**.

B. COMUNICACIÓN CON LOS DIFERENTES MIEMBROS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

- ✦ **Correo electrónico corporativo:** se emplea en la comunicación con los alumnos, sus familias, los miembros del departamento y el resto de los docentes y trabajadores del centro.
- ✦ **Microsoft Teams:** se emplea en la comunicación con los alumnos, el equipo directivo y el resto de los docentes del centro, especialmente a través de la **creación de grupos** que facilitan la **transmisión de información** y la **carga de archivos**.
- ✦ **One Drive:** se utiliza para **compartir archivos** (carga y corrección de proyectos de los alumnos, edición de documentos compartidos entre los miembros del departamento o el claustro en general, etc.).