

**CURSO 2023/2024 - I.E.S. CASTELLA VETULA. MEDINA DE POMAR.**  
**PROGRAMACIÓN - DEPARTAMENTO DE DIBUJO**

# **EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL**

**1º y 3º ESO (LOMLOE)**

1. La programación didáctica es el instrumento específico de planificación, desarrollo y evaluación de cada una de las materias y en ella se concretarán los distintos elementos del currículo para el desarrollo de la actividad docente en cada curso.

2. Anualmente, al inicio del curso escolar y de acuerdo con la propuesta curricular, la Comisión de Coordinación Pedagógica establecerá los criterios para la elaboración y evaluación de las programaciones didácticas.

3. El jefe de cada departamento de coordinación didáctica coordinará la elaboración de las programaciones didácticas correspondientes, que correrá a cargo del profesorado del mismo, y serán aprobadas por el claustro de profesores del centro en el marco de la propuesta curricular.

**EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL y AUDIOVISUAL.****1º y 3º ESO (LOMLOE)**

- a) **Introducción: conceptualización y características de la materia**
- b) **Diseño de la evaluación inicial.**
- c) **Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**
- d) **Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto a los contenidos con los que se asocian.**
- e) **Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia.**
- f) **Metodología didáctica.**
- g) **Concreción de los proyectos significativos.**
- h) **Materiales y recursos de desarrollo curricular.**
- i) **Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**
- j) **Actividades complementarias y extraescolares.**
- k) **Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.**
- l) **Atención a las diferencias individuales del alumnado.**
- m) **Secuencia de unidades temporales de programación.**
- n) **Orientaciones para la evaluación de la programación de aula y de la práctica docente.**
- o) **Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.**

**ANEXO I: Programación de aula****ANEXO II- Propuestas de situaciones de aprendizaje**

## **A) INTRODUCCIÓN:**

### **CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA**

La materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas que favorecen la comprensión de la realidad que les rodea, fomentando el desarrollo de habilidades de pensamiento como la indagación, observación, imaginación y la interrelación creativa de ideas que se materializan en la representación de formas, actos y producciones artísticas.

La expresión personal se refuerza con las aportaciones que se han realizado a lo largo de la historia, favoreciendo la educación en el respeto y la capacidad de valorar y disfrutar las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural, en este sentido es fundamental recurrir al patrimonio de Castilla y León en toda su variedad de manifestaciones artísticas, como referente en la aplicación de conocimientos, en el disfrute estético y en la conservación de valores culturales.

La formación en esta materia pretende aumentar la adquisición de competencias necesarias, técnicas y profesionales para poder acceder a diferentes actividades profesionales.

Esta materia pretende dar continuidad a la formación que el alumnado ha recibido en la etapa de educación primaria en el área de Educación Artística, partiendo de la experimentación, la expresión y la producción.

La materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo especialmente al desarrollo de la creatividad y el fomento de actitudes de tolerancia, cooperación y solidaridad entre las personas y grupos, el respeto por la igualdad de derechos, y de rechazo a los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, al fomento del conocimiento histórico y cultural, al acercamiento a las producciones plásticas, visuales y audiovisuales como patrimonio cultural y artístico, así como la utilización del lenguaje visual como forma de comunicación.

La materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye a la adquisición de siete de las ocho competencias clave que conforman el Perfil de salida, especialmente la Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC), 4 en la medida en que el desarrollo de la materia implica conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente, con actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estilos y tendencias de los distintos periodos, así como utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos, contribuyendo de esta forma a su conservación. Asimismo, la materia contribuye en buena medida al desarrollo de la Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) y a la Competencia en comunicación lingüística (CCL). A la primera, dado que procesos como la reflexión y la experimentación artística, la planificación de los procesos creativos ajustados a unos objetivos finales y la evaluación de los resultados obtenidos, aceptando los aciertos y errores como instrumento de mejora, contribuyen al trabajo de esta competencia. Y a la segunda, en tanto en

cuando esta competencia se desarrollará cuando el alumnado maneje el vocabulario propio de la materia, realice lecturas objetivas y subjetivas de imágenes, describa el proceso de creación, argumente las soluciones dadas y realice valoraciones críticas de una obra artística.

## **B) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.**

La evaluación inicial debe permitir al profesorado comprobar en el alumnado el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia en cuestión, a partir de la realización de pruebas que valoren diferentes criterios de evaluación del curso anterior al actual.

- Las fechas en las que se realizará la evaluación inicial: del 13 de septiembre al 28 de septiembre, (4 sesiones) las evaluaciones iniciales son el 27 y 28 de septiembre. Al estar al comienzo de curso se dedicará un día a la presentación de la materia, materiales, criterios de calificación, metodología... y 3 días a la evaluación inicial.
- Las técnicas e instrumentos de evaluación son: test de creatividad, dibujos de volúmenes o espacios (habitación, aula, casa...), redacciones, pruebas escritas.
- El contenido de las pruebas:
  - Utilización de las técnicas gráfico plásticas, aplicación del color, texturas, luz, composición...
  - Desarrollo de la creatividad, nivel de complejidad, resolución de problemas gráficos.
  - Visión espacial, utilización de la perspectiva en la representación de volúmenes y espacios.
  - Utilización del lenguaje escrito, interés por la materia, dificultades y habilidades, conocimiento del alumno.

## **C) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.**

- 1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.**

La expresión artística en cualquiera de sus formas es un elemento clave para entender las diferentes culturas a lo largo de la historia. A través de las diferentes artes, el ser humano se define a sí mismo, aportando sus valores y convicciones, pero también a la sociedad en la que está inmerso, bien sea por asimilación, bien sea por rechazo, con todos los matices entre estas dos posiciones. Una mirada sobre el arte que desvele la multiplicidad de puntos de vista y la variación de los mismos a lo largo de la historia ayuda al alumnado en la adquisición de un sentir respetuoso hacia las demás personas.

En este sentido, resulta fundamental la contextualización de toda producción artística, para poder valorarla adecuadamente, así como para tomar perspectiva sobre la evolución de la historia del arte y la cultura, y, con ella, de las sociedades que dan lugar a dichas producciones. Abordando estos aspectos por medio de producciones orales, escritas y multimodales, el alumnado puede entender también la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio artístico común, comenzando por el que le es más cercano, hasta alcanzar finalmente el del conjunto de la humanidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL1, STEM1, CD2, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2.**

- 2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.**

La realización de obras propias contribuye al desarrollo de la creatividad y la imaginación del alumnado, así como a la construcción de un discurso crítico elaborado y fundamentado sobre sus obras y sobre las obras de otras personas. A partir de la comprensión activa de las dificultades inherentes a todo proceso de creación en sus diferentes fases, con la asimilación de la compleja vinculación entre lo ideado y lo finalmente conseguido, el alumnado puede superar distintos prejuicios, especialmente comunes en lo relativo a la percepción de las producciones artísticas y culturales.

Al mismo tiempo, el intercambio razonado de experiencias creativas entre iguales, así como la puesta en contexto de estas con otras manifestaciones artísticas y culturales, debe servir para que el alumnado valore las experiencias compartidas, amplíe sus horizontes y establezca un juicio crítico –y autocrítico–, informado y respetuoso con las creaciones de otras personas y con las manifestaciones de otras culturas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.**

- 3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.**

Las producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneas han aumentado las posibilidades en cuanto a soportes y formatos. Solo en el terreno audiovisual se encuentran, entre otros, series, películas, anuncios publicitarios, videoclips, formatos televisivos o formatos novedosos asociados a las redes sociales. Apreciar estas producciones en toda su

variedad y complejidad supone un enriquecimiento para el alumnado, dado que, además de ayudar a interiorizar el placer inherente a la observación de la obra de arte visual y del discurso audiovisual, de ellas emana la construcción de una parte de la identidad de todo ser humano, lo que resulta fundamental en la elaboración de un imaginario rico y en la cimentación de una mirada empática y despojada de prejuicios.

El análisis de las distintas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales debe estar orientado hacia el enriquecimiento de la cultura artística individual y del imaginario propio. Además de las propuestas contemporáneas, se deben incluir en este análisis las manifestaciones de épocas anteriores, para que el alumnado comprenda que han construido el camino para llegar hasta donde nos encontramos hoy. Entre estos ejemplos se debe incorporar la perspectiva de género, con énfasis en el estudio de producciones artísticas ejecutadas por mujeres, así como de su representación en el arte. Finalmente, el acercamiento a diferentes manifestaciones construirá una mirada respetuosa hacia la creación artística en general y sus manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales en particular.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL1, CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2, CCEC3, CCEC4.**

4. **Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.**

En la creación de producciones artísticas, las técnicas y lenguajes empleados son prácticamente ilimitados; desde el trabajo con la arcilla hasta el videomapping, el arco expresivo es inabarcable, y los resultados son tan diversos como la propia creatividad del ser humano. Es importante que el alumnado comprenda esta multiplicidad como un valor generador de riqueza a todos los niveles, por lo que debe entender su naturaleza diversa desde el acercamiento tanto a sus modos de producción y de diseño en el proceso de creación, como a los de recepción. De esta manera, puede incorporar este conocimiento en la elaboración de producciones propias.

En este sentido, resulta fundamental que el alumnado aprenda a identificar y diferenciar los medios de producción y diseño de imágenes y productos culturales y artísticos, así como los distintos resultados que proporcionan, y que tome conciencia de la existencia de diversas herramientas para su manipulación, edición y postproducción. De este modo, puede identificar la intención con la que fueron creados, proceso necesario para analizar correctamente la recepción de los productos artísticos y culturales, ubicándolos en su contexto cultural y determinando sus coordenadas básicas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.**

**5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.**

Llevar a cabo una producción artística es el resultado de un proceso complejo que implica, además de la capacidad de introspección y de proyección de los propios pensamientos, sentimientos y emociones, el conocimiento de los materiales, las herramientas, las técnicas y los recursos creativos del medio de expresión escogido, así como sus posibilidades de aplicación.

Para que el alumnado consiga expresarse de manera autónoma y singular, aportando una visión personal e imaginativa del mundo a través de una producción artística propia, debe experimentar con los diferentes resultados obtenidos y los efectos producidos. De este modo, además, se potencia una visión crítica e informada tanto sobre el propio trabajo como sobre el ajeno, y se aumentan las posibilidades de comunicación con el entorno. Asimismo, un manejo correcto de las diferentes herramientas y técnicas de expresión, que debe partir de una intencionalidad previa a la realización de la producción, ayuda en el desarrollo de la autorreflexión y la autoconfianza, aspectos muy importantes en una competencia que parte de una producción inicial, por tanto, intuitiva y que prioriza la expresividad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, STEM1, STEM3, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CE3, CCEC3, CCEC4.

**6. Apropriarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social**

Para el desarrollo de la identidad personal del alumnado, es indispensable el conocimiento del contexto artístico y cultural de la sociedad en la que experimenta sus vivencias. El conocimiento crítico de distintos referentes artísticos y culturales modela su identidad, ayudándolo a insertarse en la sociedad de su tiempo y a comprenderla mejor.

A partir del análisis contextualizado de las referencias más cercanas a su experiencia, el alumnado es capaz de identificar sus singularidades y puede hacer uso de esos referentes en sus procesos creativos, enriqueciendo así sus creaciones. El conocimiento de dichas referencias contribuye, en fin, al desarrollo de la propia identidad personal, cultural y social, aumentando la autoestima, el autoconocimiento y el respeto de las otras identidades.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.



**7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.**

El momento actual se caracteriza por la multiplicidad de lenguajes artísticos, desde los más tradicionales, como la pintura, hasta los más recientes, como el audiovisual, la instalación o la performance. El alumnado debe ser capaz de identificarlos, así como de clasificarlos y establecer las técnicas con las que se producen. Para ello, también es importante que experimente con los diferentes medios, tecnologías e instrumentos de creación, haciendo especial hincapié en los digitales, definitorios de nuestro presente y con los que suele estar familiarizado, aunque a menudo de un modo muy superficial. El alumnado debe aprender a hacer un uso informado de los mismos, sentando las bases para que más adelante pueda profundizar en sus potencialidades expresivas, poniendo en juego un conocimiento más profundo de técnicas y recursos que debe adquirir progresivamente.

El alumnado debe aplicar este conocimiento de las tecnologías contemporáneas y los diferentes lenguajes artísticos en la elaboración de un proyecto artístico que integre varios de ellos, buscando un resultado que sea fruto de una expresión actual y contemporánea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL2, CCL3, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD5, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC3, CCEC4**

**8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.**

La obra artística alcanza todo su sentido y potencialidad cuando llega al público y produce un efecto sobre él. En este sentido, el alumnado ha de comprender la existencia de públicos diversos, y, en consecuencia, la posibilidad de dirigirse a unos u otros de manera diferenciada. No es lo mismo elaborar una pieza audiovisual de carácter comercial destinada a una audiencia amplia que crear una instalación de videoarte con una voluntad minoritaria. El alumnado debe entender que todas las posibilidades son válidas, pero que la idea, la producción y la difusión de una obra han de ser tenidas en cuenta desde su misma génesis. Además, es importante que identifique y valore las oportunidades que le puede proporcionar su trabajo según el tipo de público al que se dirija, lo que se apreciará a partir de la puesta en común del mismo.

Se pretende que el alumnado genere producciones y manifestaciones artísticas de distinto signo, tanto individual como colectivamente, siguiendo las pautas que se hayan establecido, identificando y valorando correctamente sus intenciones previas y empleando las capacidades expresivas, afectivas e intelectuales que se promueven mediante el trabajo artístico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.**

Las competencias específicas se organizan en ocho ejes que se relacionan entre sí.

La primera competencia les proporcionará los conocimientos necesarios para identificar y situar en el tiempo las propuestas artísticas, analizarlas con criterios plásticos y vocabulario específico, teniendo en cuenta los elementos formales de la imagen visual y audiovisual, los tipos de imágenes, las intencionalidades comunicativas de las imágenes o los tipos de producciones artísticas.

La segunda y tercera competencia permitirán al alumnado analizar y explicar las diferentes producciones plásticas de forma respetuosa, tanto de manera individual como colectiva, teniendo en cuenta el progreso de estas desde la intención hasta la realización.

Las competencias cuarta y quinta desarrollan destrezas para utilizar materiales y útiles propios de la plástica en función de su intencionalidad expresando sus emociones y sentimientos y desarrollando su capacidad de comunicación, reflexión y crítica.

La competencia sexta integrará en el alumnado la capacidad de enriquecerse de las referencias culturales y artísticas de su propio entorno aplicándolas a sus propias creaciones.

La competencia séptima comprende la aplicación de distintas técnicas y recursos integrando diversas tecnologías para la realización de un proceso artístico.

Y por último en la competencia octava el alumnado producirá obras artísticas individual o colectivamente fomentando las capacidades expresivas, afectivas e intelectuales, teniendo en cuenta las intenciones y el público al que van dirigidas

**Educación Plástica, Visual y Audiovisual**

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC				
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Competencia Especifica 1	✓								✓						✓						✓			✓	✓							✓	✓		
Competencia Especifica 2	✓	✓																	✓		✓			✓		✓						✓	✓	✓	
Competencia Especifica 3	✓	✓												✓	✓						✓	✓		✓		✓						✓	✓	✓	
Competencia Especifica 4	✓	✓	✓											✓	✓						✓					✓							✓		
Competencia Especifica 5		✓							✓		✓							✓	✓		✓	✓			✓				✓				✓	✓	
Competencia Especifica 6	✓	✓	✓											✓							✓			✓						✓	✓	✓	✓		
Competencia Especifica 7		✓	✓						✓		✓	✓		✓				✓					✓	✓		✓				✓			✓	✓	
Competencia Especifica 8	✓									✓					✓	✓					✓		✓							✓					✓

## **D) CRITERIOS DE EVALUACIÓN JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN.**

### **PRIMER CURSO**

#### **Competencia específica 1**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (CD2, CC1, CCEC1)**

- Contenidos desglosados:
  - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
  - Patrimonio artístico y cultural. Importancia de su protección y conservación como legado histórico-cultural de la humanidad.
  - Los géneros y los estilos artísticos.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León. (CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2)**

- Contenidos desglosados:
  - Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción. Imagen representativa y simbólica
  - Los géneros y los estilos artísticos.
  - Patrimonio artístico y cultural. Importancia de su protección y conservación como legado histórico-cultural de la humanidad

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 1.3 Identificar las transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León, valorando su conservación y protección. (STEM1, CCEC2)**

- Contenidos desglosados:
  - Instrumentos y materiales de dibujo técnico
  - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
  - Introducción a la geometría plana. Lugares geométricos. Trazados geométricos básicos. Figuras planas, Polígonos. Clasificación y construcción. Proporcionalidad. Teorema de Tales. Igualdad y Semejanza. Escalas. Movimientos en el plano: Simetrías y Traslaciones.

## **Competencia específica 2**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC3)**

- Contenidos desglosados:
  - Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción. Imagen representativa y simbólica
  - El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación
  - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
  - Transformaciones gráfico-plásticas como recurso para la creación.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)**

- Contenidos desglosados:
  - El lenguaje visual como forma de comunicación.
  - El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones.
  - El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.

## **Competencia específica 3**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3)**

- Contenidos desglosados:
  - Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción. Imagen representativa y simbólica.
  - El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información
  - Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)**

- Contenidos desglosados:
  - El lenguaje visual como forma de comunicación.

- Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
- La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras
- La forma. Tipos y sus relaciones en el plano y en el espacio.
- La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual. (CCL1, CCL2, CC1)**

- Contenidos desglosados:
- Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción. Imagen representativa y simbólica

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, identificando los diferentes lenguajes visuales, construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)**

- Contenidos desglosados:
- El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información
- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.

**Competencia específica 4**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 4.1 Reconocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando información con interés y eficacia y utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)**

- Contenidos desglosados:
- El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones.
- Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. - Formas de expresión en soportes físicos y digitales.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (CD1, CPSAA3, CCEC2)**

- Contenidos desglosados:
  - El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones.
  - Valor creativo de las imágenes.
  - El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación
  - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar

## **Competencia específica 5**

---

### **CRITERIO DE EVALUACIÓN 5.1 Identificar herramientas y técnicas empleados en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación. (CCL2, CD5, CPSAA4)**

- Contenidos desglosados:
  - El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación
  - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
  - Instrumentos y materiales de dibujo técnico.
  - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

### **CRITERIO DE EVALUACIÓN 5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)**

- Contenidos desglosados:
  - El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación
  - Instrumentos y materiales de dibujo técnico.
  - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

### **CRITERIO DE EVALUACIÓN 5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)**

- Contenidos desglosados:
  - Instrumentos y materiales de dibujo técnico.
  - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
  - El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones

## **Competencia específica 6**

---

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)**

- Contenidos desglosados:
  - Los géneros y los estilos artísticos.
  - El lenguaje visual como forma de comunicación.
  - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
  - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 6.2 Adoptar actitudes de investigación, aprendiendo, a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno, para utilizar creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)**

- Contenidos desglosados:
  - Los géneros y los estilos artísticos.
  - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico

## **Competencia específica 7**

---

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 7.1 Elaborar un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías. (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)**

- Contenidos desglosados:
  - El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación
  - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
  - Formas de expresión en soportes físicos y digitales.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 7.2 Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles. (STEM1, STEM3, CD5, CCEC4)**

- Contenidos desglosados:
  - Instrumentos y materiales de dibujo técnico.
  - Introducción a la geometría plana. Lugares geométricos. Trazados geométricos básicos. - Figuras planas, Polígonos. Clasificación y construcción.

- Proporcionalidad. Teorema de Thales. Igualdad y Semejanza. Escalas.
- Movimientos en el plano: Simetrías y Traslaciones.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 7.3 Dibujar correctamente figuras planas según las normas y criterios de representación del dibujo técnico, elaborando diseños artísticos modulares, basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos, comprendiendo las posibilidades de la geometría en el arte y aplicándola a sus propias producciones (STEM1, STEM3, STEM4)**

- Contenidos desglosados:
  - Introducción a la geometría plana. Lugares geométricos. Trazados geométricos básicos. - Figuras planas, Polígonos. Clasificación y construcción.
  - Proporcionalidad. Teorema de Thales. Igualdad y Semejanza. Escalas.
  - Movimientos en el plano: Simetrías y Traslaciones.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 7.4 Conocer los diferentes tipos de perspectiva aplicándolas a la realización de proyectos artísticos contemporáneos integrando el lenguaje plástico y visual con el dibujo técnico utilizando recursos geométricos en el desarrollo de producciones artísticas (STEM1, STEM3, STEM4)**

- Contenidos desglosados:
  - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico

## **Competencia específica 8**

---

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)**

- Contenidos desglosados:
  - El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones.
  - El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 8.2 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CPSAA3, CE3)**

- Contenidos desglosados:
  - El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación
  - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar



**CRITERIO DE EVALUACIÓN 8.3 Utilizar la terminología adecuada de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)**

- Contenidos desglosados:
  - El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación
  - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar
  - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 8.4 Exponer en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)**

- Contenidos desglosados:
  - Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.

## **TERCER CURSO**

---

### **Competencia específica 1**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 1.1- Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural. (CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)**

- Contenidos desglosados:
  - Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.
  - Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea.
  - Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes.
  - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
  - Valores plásticos y estéticos en la producción artística.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 1.2- Analizar y reconocer los rasgos diferenciadores de los estilos, y los géneros artísticos significativos a lo largo de la historia, apreciando y reflexionando sobre su contribución artística, desarrollando el sentido estético del alumnado, su creatividad y las facultades de reflexión y pensamiento crítico. (CCL1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)**

- Contenidos desglosados:
  - Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea.
  - Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes.
  - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 1.3- Reconocer el valor del contexto histórico y social en la creación de las obras de arte, así como expresar por medio de diferentes lenguajes los elementos diferenciadores de los estilos artísticos predominantes en Castilla y León, identificando las manifestaciones del patrimonio: material e inmaterial. (CCL1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)**

- Contenidos desglosados:
  - Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.
  - Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 1.4- Analizar las distintas formas geométricas en obras del patrimonio artístico y arquitectónico, especialmente el de Castilla y León, valorando su importancia en el diseño. (STEM1, CD2, CCEC1, CCEC2)**

- Contenidos desglosados:
  - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
  - La representación del volumen y el espacio y su aplicación al arte y la arquitectura. El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares.

## **Competencia específica 2**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 2.1- Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)**

- Contenidos desglosados:
  - Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes.

- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas
- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
- Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 2.2- Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC2, CCEC3)**

- Contenidos desglosados:
  - Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación.
  - Valores plásticos y estéticos en la producción artística.

### **Competencia específica 3**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 3.1- Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC2, CCEC3).**

- Contenidos desglosados:
  - Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 3.2- Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género. (CCL1, CCL2, CC3, CCEC4)**

- Contenidos desglosados:
  - Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico
  - El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 3.3- Analizar las imágenes presentes en la cultura audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción, creando distintos tipos de imágenes según su relación signifiicante-significado e interpretando los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea. (CCL2, CPSAA4, CC1, CCEC2)**

- Contenidos desglosados:
  - El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes.

- Valor creativo y significación de las imágenes: significante y significado: Iconos y Símbolos como Signos. Iconicidad en relación con el Realismo, la Figuración y la Abstracción.
- Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto.
- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 3.4- Conocer e identificar los diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, así como sus características, a través de la observación directa de obras del pasado y tendencias actuales de las artes, siendo capaz de establecer las técnicas con las que se producen, respetando las manifestaciones ajenas e incorporándolas al imaginario propio. (CCL2, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2, CCEC4)**

- Contenidos desglosados:
  - Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
  - Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic, la ilustración, la fotografía, el cine, la televisión, el video, la publicidad, la animación y los formatos digitales.
  - Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances tecnológicos. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

#### **Competencia específica 4**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 4.1- Reconocer y diferenciar los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico, mostrando interés y eficacia en la investigación y la búsqueda de información, estableciendo conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CCEC2)**

- Contenidos desglosados:
  - Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto.
  - Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic, la ilustración, la fotografía, el cine, la televisión, el video, la publicidad, la animación y los formatos digitales.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 4.2- Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones que predominan en diferentes mensajes, realizando composiciones en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales. (CCL2, CCL3, CD2)**

- Contenidos desglosados:
  - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Esquemas compositivos en diferentes obras de arte.

- Incidencia de la luz en la percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Ilusiones ópticas.
- Las TIC en transformaciones gráfico-plásticas de la imagen.

### **Competencia específica 5**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 5.1- Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)**

- Contenidos desglosados:
  - Soportes y Tipos.
  - Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 5.2- Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito. (STEM1, CE3)**

- Contenidos desglosados:
  - Soportes y Tipos.
  - Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación.
  - Valor creativo y significación de las imágenes: referente y significado: Iconos y Símbolos como Signos. Iconicidad en relación con el Realismo, la Figuración y la Abstracción.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 5.3- Exteriorizar sus ideas y sentimientos, con creatividad e imaginación, a través de la experimentación individual o colectiva, con todo tipo de materiales, instrumentos y soportes. (CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4)**

- Contenidos desglosados:
  - Valor creativo y significación de las imágenes: referente y significado: Iconos y Símbolos como Signos. Iconicidad en relación con el Realismo, la Figuración y la Abstracción.
  - Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

### **Competencia específica 6**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 6.1- Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC3)**

- Contenidos desglosados:

- Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea.
- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Esquemas compositivos en diferentes obras de arte

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 6.2- Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)**

- Contenidos desglosados:
  - Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea.
  - Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes.

### **Competencia específica 7**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 7.1- Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas. (CCL2, STEM3, CD5, CC1, CC3, CCEC4)**

- Contenidos desglosados:
  - La representación del volumen y el espacio y su aplicación al arte y la arquitectura. El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares.
  - Transformaciones geométricas en el plano: Simetrías, traslaciones y giros. Módulos y redes modulares.
  - Tangencias y enlaces. Curvas técnicas. Su uso en el diseño.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 7.2- Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. (CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)**

- Contenidos desglosados:
  - Las TIC en transformaciones gráfico-plásticas de la imagen.
  - El color, la forma y la textura en la composición.
  - El volumen y el espacio. Luces y sombras, claroscuro.
  - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Esquemas compositivos en diferentes obras de arte

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 7.3- Representar la forma artística y geométrica con diferentes técnicas, aplicando repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes manifestaciones artísticas. (STEM1, STEM4, CD5, CCEC4)**

- Contenidos desglosados:
  - Transformaciones geométricas en el plano: Simetrías, traslaciones y giros. Módulos y redes modulares.
  - Tangencias y enlaces. Curvas técnicas. Su uso en el diseño.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 7.4-** Establecer las relaciones entre los diferentes tipos de proyección y los sistemas de representación seleccionando el más adecuado para la propuesta formulada, comprendiendo y practicando los procesos de construcción de perspectivas isométricas y caballerías aplicadas a volúmenes elementales, representando espacios interiores o exteriores mediante perspectivas cónicas. (STEM1, STEM3, STEM4, CD5, CCEC4)

- Contenidos desglosados:
  - Formas tridimensionales en el plano. Las proyecciones. Los sistemas de representación.

### **Competencia específica 8**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 8.1-** Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC4)

- Contenidos desglosados:
  - Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto.
  - Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 8.2-** Utilizar correctamente la terminología de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)

- Contenidos desglosados:
  - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas
  - Soportes y Tipos.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN 8.3-** Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)

- Contenidos desglosados:

- Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto.
- Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto.



## E) CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA.

### 1.1. Elementos transversales

De acuerdo con el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabaja en Educación Plástica, Visual y Audiovisual y en otras materias.

Además, el proyecto trabaja de forma transversal la educación para la salud, incluida la educación afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales. También, de acuerdo con el artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, se trabajarán las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable, así como la convivencia escolar, como contenido transversal en todas las materias.

#### a) Programa de habilidades comunicativas

Hoy más que nunca los alumnos necesitan adquirir habilidades que les permitan interaccionar de manera adecuada en situaciones comunicativas y contextos muy diversos: en el ámbito privado, social, académico y, más tarde, profesional. Para que los alumnos alcancen estos conocimientos es fundamental trabajar, en todas las áreas de la etapa y de forma transversal, las cuatro habilidades o destrezas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir.

En relación con la **expresión oral**, es necesario que los alumnos conozcan y aprendan de manera sistematizada las habilidades específicas que requiere el manejo de la oralidad en contextos tanto informales como formales. En cada situación de aprendizaje, los alumnos practican una habilidad concreta y realizan una exposición individual ante sus compañeros poniendo el foco en la habilidad que estén trabajando.

Se basa en el desarrollo de estas habilidades:

- Habilidades sociales: la escucha activa, la crítica constructiva, la cortesía, recibir críticas y hacer y recibir elogios.
- Habilidades relacionadas con la voz: la dicción, el volumen, la velocidad, el ritmo, la entonación y la intención comunicativa.
- Habilidades relacionadas con el cuerpo: la postura, los gestos, la coreografía gestual y el léxico corporal, la mirada y la sonrisa.

En cuanto a la **expresión escrita**, desde un enfoque comunicativo se atiende a dos aspectos. Por una parte, en cada situación de aprendizaje se ofrecen modelos y herramientas para conocer, identificar y reflexionar sobre las características propias de distintas tipologías textuales; y por otra, se propone una secuencia de actividades cuyo objetivo es la producción de textos completos y reales. De esta manera, se adquieren conocimientos con el objetivo de ponerlos en práctica y se consigue un aprendizaje significativo de su funcionalidad.

La propuesta para mejorar la competencia comunicativa de los alumnos combina la práctica de las cuatro destrezas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar, ya que los alumnos leen textos y los producen para presentarlos después ante sus compañeros.

A lo largo de las situaciones de aprendizaje, se plantea:

- Entrenamientos específicos de cada habilidad de forma transversal en todas las áreas.
- Practicar el hablar en público, trabajando el discurso formal, los alumnos no solo mejorarán las exposiciones en público, sino que además estos aprendizajes tendrán un efecto en la manera en que se expresan en su vida cotidiana.

## **b) La comunicación audiovisual**

Con carácter general, se potenciarán actividades en las que haya que realizar una lectura y comprensión crítica de los medios de comunicación (televisión, cine, vídeo, radio, fotografía, materiales impresos o en formato digital, etc.), en las que prevalezca el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales.

## **c) Competencia digital**

Las nuevas tecnologías están cada vez más presentes en nuestra sociedad y forman parte de nuestra vida cotidiana. Desde esta realidad, consideramos imprescindible su incorporación en las aulas de Educación Secundaria con la finalidad de iniciar a al alumnado en el buen uso de estas. Esto implica un uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales.

El uso de las TIC implica aprender a utilizar equipamientos y herramientas específicos, lo que conlleva familiarizarse con estrategias que permitan identificar y resolver pequeños problemas rutinarios de software y de hardware. Se sustenta en el uso de diferentes equipos (ordenadores, tabletas, etc.) para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, y comunicarse y participar en redes sociales y de colaboración a través de internet.

Las TIC ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en la sociedad de la información y la comunicación, aprender a lo largo de la vida y comunicarse sin las limitaciones de las distancias geográficas ni de los horarios rígidos de los centros educativos. Además, puede utilizarlas como herramienta para organizar la información, procesarla y orientarla hacia el aprendizaje, el trabajo y el ocio.

La incorporación de las TIC al aula contempla varias vías de tratamiento que deben ser complementarias:

- Como fin en sí mismas: tienen como objetivo ofrecer al alumnado conocimientos y destrezas básicas sobre informática, manejo de programas y mantenimiento básico (instalar y desinstalar programas; guardar, organizar y recuperar información; formatear; imprimir, etc.).
- Como medio: su objetivo es sacar todo el provecho posible de las potencialidades de una herramienta que se configura como el principal medio de información y

comunicación en el mundo actual. Al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria, los alumnos deben ser capaces de buscar, almacenar y editar información, e interactuar mediante distintas herramientas (blogs, chats, correo electrónico, plataformas sociales y educativas, etc.).

#### **d) Emprendimiento social y empresarial**

Tanto la metodología como los programas de cooperativo, de pensamiento y de comunicación, impulsan la adquisición de las habilidades emprendedoras, que son las siguientes:

- Habilidades personales: iniciativa, autonomía, capacidad de comunicación, sentido crítico, creatividad, adaptabilidad, observación y análisis, capacidad de síntesis, visión emprendedora.
- Habilidades cognitivas: expresión y comunicación oral, escrita y plástica; aplicación de recursos TIC en el aula.
- Habilidades sociales: trabajo en grupo, comunicación; cooperación; capacidad de relación con el entorno; empatía; habilidades directivas; capacidad de planificación; toma de decisiones y asunción de responsabilidades; capacidad organizativa.

#### **e) Fomento del espíritu crítico, científico y creatividad**

La propia metodología del proyecto, y muy especialmente los programas de Aprendizaje cooperativo y Aprender a pensar fomentan los siguientes aspectos:

- Adquirir estrategias para poder resolver problemas: identificar los datos e interpretarlos, reconocer qué datos faltan para poder resolver el problema, identificar la pregunta y analizar qué es lo que nos pregunta.
- Desarrollar un ejercicio de creatividad colectiva entre los alumnos que permita idear un nuevo producto o servicio capaz de resolver una necesidad cotidiana.
- Tener iniciativa personal y tomar decisiones desde su espíritu crítico.
- Determinar las principales características de ese nuevo producto o servicio, así como sus ventajas e inconvenientes frente a lo que ya existe.
- Enlazar la solución planteada (producto o servicio) con sus posibles usuarios (mercado) y con la sociedad en general, introduciendo la iniciativa emprendedora y el papel que esta debe jugar como motor de empleo y desarrollo.
- Aprender a equivocarse y ofrecer sus propias respuestas.
- Trabajar en equipo, negociar, cooperar y construir acuerdos.

#### **f) Educación en valores y educación emocional.**

#### **Ciudadanía global**

El desarrollo de un programa específico de ciudadanía global se fundamenta, en parte, en el perfil de salida del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, que define las competencias clave que el alumnado debe haber desarrollado al completar su itinerario formativo. Dicho perfil se conecta con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la Agenda 2030, que requieren el desarrollo de una serie de competencias para actuar ante los retos que plantean.

La ciudadanía global se sustenta en un conjunto de valores y actitudes que llevan a la persona a tomar conciencia de los problemas del mundo con sentido crítico y perspectiva global y local (glocal), y a participar de manera proactiva y responsable en su transformación con el fin de aplicar la ética del cuidado para lograr el bienestar de todas las personas, la protección del medioambiente y el desarrollo humano sostenible.

Esta ciudadanía global con sentido está impulsada por tres ejes fundamentales interconectados: la cultura del cuidado, el cultivo de saberes y competencias globales y la cultura relacional.

Para poder llevar a cabo tanto propuestas didácticas vinculadas con la ciudadanía global, como la evaluación de su grado de consecución por parte del alumnado, se define la metacompetencia de *aprender a cuidar*, que se concreta en los siguientes indicadores:

1. Conocimiento y comprensión disciplinar e interdisciplinar
2. Pensamiento crítico con perspectiva global + local (glocal)
3. Desarrollo de hábitos y virtudes de la ética del cuidado
4. Aprecio por la diversidad
5. Competencia y responsabilidad digital
6. Habilidades emocionales y comunicativas
7. Ciudadanía activa local y global
8. Orientación a la acción para mejorar y transformar el entorno

La ciudadanía global es el eje vertebrador de las situaciones de aprendizaje. A partir de estos indicadores, se plantean unos objetivos concretos que se trabajarán de forma transversal y a través de la resolución de retos.

### **Programa de educación emocional**

Más allá del beneficio sobre el desarrollo humano del alumnado, hoy sabemos a ciencia cierta que el desarrollo de las competencias emocionales es clave para la consecución de las competencias académicas e imprescindibles para hacer frente de manera exitosa a los desafíos diarios de un mundo cada vez más complejo y cambiante. El programa de educación emocional tiene como objetivo dotar al alumnado de competencias para la vida y de capacidad para gobernar sus procesos emocionales. Queremos animar al alumnado a desplegar una serie de capacidades y valores humanos que, si bien ya poseen, necesitan ser desarrollados para poder expresarse en el día a día. En concreto, queremos capacitar a nuestro alumnado para:

1. Ser conscientes de su vivencia emocional y hacerse responsables de ella.
2. Ser conscientes del estado emocional de los otros y empatizar con ellos de manera más justa y eficiente.
3. Gestionar y expresar adecuadamente sus emociones.
4. Ser más competentes en la voluntad y el autocontrol.

5. Demorar gratificaciones, tolerar la frustración y perseverar en sus objetivos.
6. Expresar actitudes positivas, resilientes y responsables.
7. Relacionarse con su autoestima de manera positiva, y facilitarse la capacidad de
8. automotivarse.
9. Crear una red de apoyo profunda y genuina y participar de ella.
10. Relacionarse con los demás de forma comprometida y asertiva.
11. Dirigir su vida a través de objetivos y retos a los que valga la pena servir.
12. Relacionarse con la vida a través del bienestar.

El objetivo de la propuesta es dotar al alumnado de estrategias y recursos que le ayuden a gestionar su vivencia emocional, a crecer en su autoconocimiento, a avanzar en la conexión genuina hacia el otro y a establecer una relación positiva con los retos y propósitos que llenan sus vidas. Para conseguirlo hemos creado un itinerario a través de una serie de recursos y actividades pensados para trabajar en el aula:

- Una historia a modo de centro de interés a partir de la cual introducimos todos los recursos y actividades de la propuesta.
- Un medidor de estado de ánimo como eje central del trabajo emocional en el aula.
- Actividades para trabajar durante el curso.

## **1.2. Medidas generales de atención a las diferencias individuales**

Al amparo de lo establecido en el artículo 19 del del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, en esta etapa se pone un especial énfasis en la atención individualizada de los alumnos y alumnas y en la atención a las necesidades educativas concretas según sus ritmos y estilos de aprendizaje, teniendo en cuenta los principios de educación común y atención a la diversidad.

Se pondrán en marcha medidas para atender a las necesidades educativas concretas según sus ritmos, estilos de aprendizaje y sus circunstancias y permitir que todo el alumnado alcance el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Secundaria Obligatoria, de acuerdo con el Perfil de salida y la consecución de los objetivos. Con este objetivo, se podrán realizar adaptaciones curriculares y organizativas. Entre las medidas para atender a las necesidades del alumnado se contemplan: flexibilización en la organización de las áreas, las enseñanzas, los espacios y los tiempos y promuevan alternativas metodológicas, a fin de personalizar y mejorar la capacidad de aprendizaje y los resultados de todo el alumnado.

En este sentido, el proyecto ofrece medidas de accesibilidad y atención a la diversidad. Desde una perspectiva inclusiva, se plantea la atención personalizada y la prevención de dificultades en el aprendizaje.

Se parte de una propuesta que se ajusta al concepto de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para atender a las necesidades de todo el alumnado:

- Se presentan situaciones de aprendizaje, motivadoras para el alumno, con el objetivo de captar su interés, desarrollar sus competencias y fomentar la comunicación, la colaboración y la reflexión.
- Se contemplan opciones que atiendan a distintos tipos de aprendizaje (auditivos, visuales, cinestésicos...) y se proporcionan herramientas que ayuden en la comprensión e interpretación de la información.

- Se ofrecen opciones que ayuden al alumno a desarrollar las habilidades comunicativas y formas de expresión.

Se atiende a la diversidad de forma global a través de:

- La metodología competencial del proyecto en cada una de las situaciones de aprendizaje que lo forman.
- Una presentación visual de los contenidos y el apoyo de elementos gráficos, se prestará una especial atención a la maquetación de los materiales utilizados, especialmente los que se entregan a los alumnos.
- El uso de una tipografía específica que facilita la lectura y el aprendizaje.
- Programas transversales que ofrecen andamiajes de aprendizaje: aprendizaje cooperativo, estrategias de pensamiento, expresión oral y escrita.
- El uso de recursos específicos para alumnos con distintos ritmos de aprendizaje: plantillas textuales, adaptación curricular, videotutoriales, fichas, fichas adaptadas, actividades niveladas por dificultad...

A continuación se temporalizan los contenidos transversales secuenciados en las diferentes situaciones de aprendizaje realizadas a lo largo del curso.

### PRIMER CURSO

	<b>SA1</b> ELEMENTOS BÁSICOS	<b>SA2</b> EL COLOR	<b>SA3</b> LAS FORMAS Y COMPOSICIÓN	<b>SA4</b> EL LENGUAJE VISUAL	<b>SA5</b> TRAZADOS GEOMÉTRICOS	<b>SA6</b> GEOMETRÍA PLANA Y PROPORCIONALIDAD
La comprensión lectora.	X	X	X	X	X	X
La expresión oral y escrita.	X	X	X	X	X	X
La comunicación audiovisual.	X	X	X	X		
La competencia digital.			X			
El emprendimiento social y empresarial.	X					
El fomento del espíritu crítico y científico					X	X
La educación emocional y en valores	X	X		X		
La igualdad de género	X	X	X			
La creatividad	X	X	X	X	X	X
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.			X	X		
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	X	X	X	X	X	X
La educación para la salud.				X		
La formación estética.	X	X	X	X	X	X
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.				X		
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	X	X	X	X	X	X

### TERCER CURSO

	<b>SA1 DIBUJO GEOMÉTRICO</b>	<b>SA2 PROPORCIONES Y ESTRUCTURAS MODULARES</b>	<b>SA3 ELEMENTOS DE EXPRESIÓN VISUAL</b>	<b>SA4 EL COLOR</b>	<b>SA5 PERCEPCIÓN Y LECTURA DE IMÁGENES</b>	<b>SA6 DE LA ILUSTRACIÓN A LA ANIMACIÓN</b>	<b>SA7 SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN</b>
<i>La comprensión lectora.</i>	X	X	X	X	X	X	X
<i>La expresión oral y escrita.</i>	X	X	X	X	X	X	X
<i>La comunicación audiovisual.</i>		X	X	X	X	X	
<i>La competencia digital.</i>		X	X	X	X	X	X
<i>El emprendimiento social y empresarial.</i>		X	X	X	X	X	
<i>El fomento del espíritu crítico y científico</i>	X	X	X	X	X	X	X
<i>La educación emocional y en valores</i>			X	X	X	X	
<i>La igualdad de género</i>		X	X	X	X	X	
<i>La creatividad</i>	X	X	X	X	X	X	X
<i>Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.</i>		X	X	X	X	X	X
<i>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza</i>	X	X	X	X	X	X	X
<i>La educación para la salud.</i>					X		
<i>La formación estética.</i>	X	X	X	X	X	X	X
<i>La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.</i>					X		
<i>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</i>	X	X	X	X	X	X	X



## F) METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El desarrollo y aprendizaje se realizará a través de los **procedimientos, instrumentación y técnicas**, enfatizando en la medida de lo posible, el **enfoque experimental y creativo** sin olvidar el **grado de madurez del alumnado**.

La metodología tendrá que dar respuesta a varios ámbitos:

- Comprensión e interpretación de **referentes estéticos en el arte y la cultura visual**.
- Priorización de los procesos, técnicas y espacios de creación personal y grupal. Haciendo hincapié en la **importancia de los procesos más que en los resultados**.
- Utilizando **recursos técnicos y expresivos** propios de los lenguajes artísticos y visuales, seleccionando ejemplos cercanos a las experiencias, conocimientos previos, valores y vivencias cotidianas del alumnado.
- Valorando los **procesos de reflexión y análisis crítico**, vinculados al mundo de la imagen en un contexto global, sirviéndose de habilidades del pensamiento como la **indagación, imaginación, búsqueda y manipulación creativa** de recursos visuales para reelaborar ideas.
- Estableciendo **relaciones y transfiriendo los conocimientos** adquiridos a situaciones nuevas.

Para trabajar adecuadamente en esta materia se hace necesario utilizar sistemáticamente un **repertorio amplio y rico de recursos y materiales** impresos, como pueden ser libros de arte, catálogos de exposiciones, ensayos sobre estética, manuales sobre técnicas, artículos de revistas o de prensa, cómics, junto a otros que posibiliten la consulta, la reflexión y el debate. Así como todas las posibilidades de uso y de trabajo que ofrecen tecnologías más actuales como son los **medios informáticos, dispositivos móviles o los recursos que ofrece la web**.

En las prácticas artísticas son muchos los materiales y utensilios que pueden utilizarse. Se trata tanto de recursos que se emplean para el dibujo, pintura, materiales reciclados y material recogidos, entre otros. Es por este motivo que resulta casi imprescindible contar con un **aula específica**; que atienda al **carácter experimental y a la gran variedad de técnicas** que deben utilizarse.

Las actividades no deben vincularse únicamente al aula, también se considerarán otros ámbitos como el **centro educativo y el entorno urbano o natural**. Los **planteamientos de trabajo en el aula serán “abiertos”** es decir, **propuestas que permitan al alumnado soluciones diversas**.

Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado. En general, el **agrupamiento heterogéneo y variado** es el más indicado para facilitar la interacción e integración del alumnado y favorece la atención a la diversidad que se da en el grupo adaptándose a la naturaleza de las diferentes situaciones de aprendizaje.

Además, se tendrán en cuenta los siguientes principios metodológicos:

- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de

esta manera un aprendizaje constructivista, potenciando la progresiva autonomía de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.

- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Se procurará un conocimiento sólido de los contenidos curriculares.
- Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valoración en el desarrollo de algún contenido.
- Se llevarán a cabo técnicas expositivas, estudios biográficos, resolución de problemas, investigación, experimentación de forma individual o colaborativa, promoviendo la reflexión sobre el aprendizaje.
- Cuando sea necesario el profesor elaborará sus materiales con el fin de posibilitar el acceso del aprendizaje a todos los alumnos

## G) CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.

### Se plantean diferentes proyectos significativos:

Entre las propuestas **ligadas al ámbito educativo:**

-**Exposiciones en el espacio del instituto:** exposiciones sobre movimientos artísticos, biografía de artistas, temáticas relacionadas con la materia, obras y ejercicios de los alumnos, intervenciones artísticas en el centro y alrededores.

-Diseño de **postales de Navidad** del Instituto

-Actividades que favorezcan el desarrollo de los diferentes grupos de trabajo del centro, así como la colaboración con otros departamentos: realización de carteles informativos, diseño de anuncios publicitarios con el departamento de lengua, exposición de trabajos junto al departamento de tecnología, realización de talleres navideños...

En lo que concierne al **ámbito personal y social**

-Estableciendo un contexto de hábitos de vida saludable y consumo responsable diseño de **carteles relacionados con los objetivos de desarrollo sostenible agenda 2030**, distribuidos a nivel de centro, debiendo analizar diversas campañas publicitarias, para realizar su propio diseño con autonomía y creatividad. (3ºESO)

-En un contexto de sensibilización sobre la conservación y protección del patrimonio artístico se realizará una **visita al Monasterio de Rioseco** y a través de los miembros de su fundación se conocerá la labor del voluntariado en la preservación del patrimonio. (1º ESO). Este proyecto se llevará a cabo interdisciplinariamente con el departamento de historia.

- En un contexto de sensibilización sobre la conservación y protección del patrimonio artístico urbano y conocer edificios emblemáticos actuales así como obras de artistas contemporáneos se realizará una visita al **museo Guggenheim de Bilbao** con la realización de una gymkana fotográfica por el Bilbao antiguo (3º ESO), y la visita a la catedral vieja de Vitoria (4ºESO). Estos proyectos se llevarán a cabo interdisciplinariamente con el departamento de historia.

-Abordando el papel de la mujer en el arte desde la perspectiva de las **mujeres artistas a lo largo de la historia**, se realizarán charlas impartidas por la historiadora del arte Esther López Sobrado a los alumnos de 3º ESO

-En **memoria de las víctimas del Holocausto** con el fin de dar a conocer la función reparadora del arte en conmemoración con el día de la paz se llevará a cabo la charla **“Mientras el mundo duerme”** y la realización de una instalación artística en un espacio del instituto con las obras realizadas (1º ESO)

En lo que respecta al **ámbito profesional:**

-**Diseño, producción y venta de productos** como realización de marcapáginas en 1º ESO, bolsas de tela o camisetas en 3º ESO. Planificando el proyecto, realizando bocetos y croquis, utilizando las nuevas tecnologías en el diseño, desarrollo y presentación y buscando los materiales más adecuados que respondan a un diseño sostenible y responsable para la ejecución del producto final.

-Con el fin de dar a conocer el **proceso de trabajo y desarrollo creativo de una artista local**, se desarrollará una charla para los niveles de 3º y 4º

## H) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

Los recursos didácticos pueden clasificarse por su naturaleza en:

- **Humanos.** Personas que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (profesores, compañeros, padres, ponentes, otros profesionales, etc...)
- **Libros de texto:**

• NIVEL	MATERIA	EDITORIAL	ISBN
1ºESO	E.P.V.A.	EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL I 1º ESO PROYECTO REVUELA CASTILLA Y LEÓN ED 2022 EDICIONES SM -	9788411207119
3º ESO	E.P.V.A.	EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL II 3º ESO PROYECTO REVUELA CASTILLA Y LEÓN ED 2022 EDICIONES SM -	9788411207126
	TALLER DE ARTES PLÁSTICAS	SIN LIBRO	-
4º ESO	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	EXPRESIÓN ARTÍSTICA 4º ESO GRAPHOS. EDICIÓN LOMLOEMCGRAW-HILL	9788448639358
1º BACHILLERATO	DIBUJO TÉCNICO I	DIBUJO TÉCNICO 1º BACHILLERATO PROYECTO REVUELA CAST ED 2022 EDICIONES SM -	9788411202145
2º BACHILLERATO	DIBUJO TÉCNICO II	DIBUJO TÉCNICO 2º bachillerato PROYECTO REVUELA CAST ED 2022.Editorial SM	9788419102560

- **Recursos Impresos:**  
Materiales curriculares, currículo del área, programaciones y unidades didácticas.  
Libros de consulta, didáctica general, (semiótica, teoría de la imagen) libros de educación artística, catálogos, cómics, periódicos, revistas..., materiales impresos elaborados por el profesorado.
- **Recursos Digitales e informáticos:**  
Páginas web, plataformas digitales, aplicaciones informáticas de comunicación (teams, correo electrónico), programas de dibujo (gimp, Inkscape, canva...) Presentaciones elaboradas por el profesorado
- **Recursos Instrumentales.:**  
Recursos para la práctica del dibujo artístico, técnico, pintura, collage, escultura y grabado.  
Instrumentos: lápices, rotuladores, témperas, pinceles, cartulinas, pegamento, compás, reglas, escuadra, cartabón, plantillas, tórculo, horno, juegos, puzzles,...  
Ordenador, escáner, impresora, smart, proyectores, impresora 3D

Destacamos la importancia de utilizar recursos con diferentes niveles de dificultad para atender a la diversidad del aula, trabajar el aprendizaje constructivo buscando la autonomía del alumnado.

## I) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.

A continuación, se concreta la implantación desde la materia de los diferentes planes, programas y proyectos de centro:

- Plan de **dinamización de la biblioteca**: desde el departamento de dibujo se fomentarán todas las actividades relacionadas con la biblioteca, profesores del departamento participan en este plan.
- Plan **ODS agenda 2030**: desde el departamento de dibujo se fomentarán todas las actividades relacionadas con los objetivos ODS, profesores del departamento participan en este plan. Los alumnos de 3º ESO diseñarán diferentes carteles de sensibilización sobre los objetivos de la agenda 2030 y serán expuestos en espacios del instituto, con los alumnos de 1º ESO se realizarán diseño de marcapáginas de la ONG “Save The Children”
- Plan de **convivencia**, con motivo del día de la paz se llevará cabo la siguiente charla y posterior instalación artística

### “MIENTRAS EL MUNDO DUERME”

---

- Charla conmemorativa del día de la paz, imparte Esther López Sobrado
- 1º ESO

- Fomento de **la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres**, con motivo del día de la mujer se llevará a cabo la siguiente charla

### MUJERES PINTORAS EN LA HISTORIA

---

- Charla sobre igualdad, mujeres y arte.
- Alumnos de 3º de ESO.
- Charla impartida por Esther López Sobrado.

## J) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

El Departamento de Dibujo organizará distintas actividades dependiendo de la oferta o programación de exposiciones, de instituciones públicas o privadas relacionadas con nuestra materia.

- **Visita al museo Guggenheim**, actividad diseñada como actividad extraescolar a desarrollar en horario escolar, los alumnos realizarán una visita guiada del Museo Guggenheim:
  - Analizarán obras de arte contemporáneas en las que analizarán: elementos visuales, composición, técnica, luz, las formas, nivel de iconicidad, función, ...
  - Conocerán el funcionamiento de un gran museo su historia y su arquitectura.
- **Visita de espacios con valor patrimonial y artístico:** catedral de Burgos, catedral vieja de Vitoria.
- **Exposiciones de interés** en la zona de las merindades. El departamento acudirá a las exposiciones artísticas y culturales desarrolladas en el entorno de Medina de Pomar y Villarcayo.
- **Salidas al exterior**, observación del entorno, se llevarán a cabo, principalmente con alumnos de 3º y 4º de ESO salidas al entorno para realizar dibujo al natural, análisis de formas arquitectónicas, espacios en perspectiva cónica... valorando la gran riqueza artística y natural de de nuestra zona Las Merindades.
- **Concursos**, se llevarán a cabo a lo largo concursos de interés relacionados en los que se trabajen las competencias de la materia.
- **Diseño de campañas publicitarias** de repercusión en el centro sobre el fomento a la igualdad, defensa del medio ambiente, lucha en contra del terrorismo.
- En coordinación con otros departamentos se realizarán **ilustraciones y/o collage de** textos trabajados en el aula.
- Se realizarán **exposiciones de los trabajos** realizados en el aula en las diferentes dependencias del centro, buscando la aceptación y respeto al trabajo de los compañeros.
- Utilización de la **página web Y FACEBOOK** del centro como espacio expositivo de las presentaciones digitales realizadas en clase.
- **Intervenciones artísticas** en el interior y exterior del Instituto.
- Realización de charlas formativas, talleres complementarios a los temas trabajados en el aula que se refieran al currículo de cada nivel, por ejemplo:
  - 3º ESO «Mujeres artistas a lo largo de la historia» (Esther López Sobrado)
  - 1ºESO "Mientras el mundo duerme" (Esther López Sobrado), charla para impartirse en torno al 30 de enero, Día de la Paz.

El departamento podrá tener en cuenta los aperebimientos del alumnado para la no participación de alumnos en las actividades complementarias o extraescolares.

## **Actividades ya programadas:**

### **CHARLA E INSTALACIÓN “MIENTRAS EL MUNDO DUERME”**

---

- Charla conmemorativa del día de la paz, imparte Esther López Sobrado
- Exposición de las palomas realizadas en relación a la charla impartida en conmemoración del día de la paz
- 1º ESO
- Enero/febrero, dos sesiones una para la charla conmemorativa otra para la realización de la mariposa.

### **GUGGENHEIM BILBAO**

---

- 3º ESO
- 8 de marzo, viernes, salida a las 8.30, regreso a las 16.00.
- Visita guiada al museo Guggenheim a las 10.30 y recorrido por Bilbao, “Del Bilbao antiguo al Bilbao contemporáneo”, almuerzo en el arenal, regreso a Medina.
- Organiza el departamento de Historia y Dibujo.

### **MUJERES PINTORAS EN LA HISTORIA**

---

- Charla sobre igualdad, mujeres y arte.
- Marzo, 1 sesión.
- Alumnos de 3º de ESO.
- Charla impartida por Esther López Sobrado.

### **ARTE EN EL INSTITUTO**

---

- Exposición de diferentes trabajos artísticos realizados por alumnos del centro en las materias de plástica sobre los objetivos 20-30, navidad, proyectos del aula.
- A lo largo del curso

### **MONASTERIO DE RIOSECO**

---

- Visita guiada al monasterio de Rioseco en el valle de Manzanedo para conocer sus ruinas, valorar el patrimonio artístico de Castilla y León y conocer de cerca la labor del voluntariado en la recuperación y conservación de este espacio.
- Último día del segundo trimestre.
- Alumnos de 1º de ESO.
- Organiza el departamento de Historia y Dibujo.

## **K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.**

Los instrumentos de evaluación asociados serán variados y dotados de capacidad diagnóstica y de mejora, que no solo valoren los resultados si no también los procesos de aprendizaje, utilizando técnicas de observación y análisis del desempeño del alumnado por encima de aquellos instrumentos vinculados a técnicas de rendimiento.

La evaluación en Educación Plástica, Visual y Audiovisual debe contemplar las dos líneas con las que los alumnos se enfrentan a las artes y a la cultura visual, por un lado, como receptores y consumidores y por otro como productores de las mismas. Es decir, debería de recoger aspectos relacionados con la expresión, la creación, la comunicación y aspectos como, el conocimiento, la observación, el análisis, el comentario y la interpretación.

A cada técnica o procedimiento de evaluación le corresponde una serie de instrumentos: formales, prueba escrita, oral y práctica, semiformales, proyectos y portfolios donde el alumnado recoja materiales diversos de su proceso de trabajo: bocetos, referencias visuales, reflexiones, relacionados con los contenidos, que permitan la reflexión y el debate e informales, guía de observación.

El alumnado debe ser capaz de razonar, analizar, relacionar con otros productos sus propios trabajos y ser consciente de qué problemas se le presentan y qué soluciones selecciona. Todo ello ha de ser objeto de evaluación.

Las técnicas a emplear serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

### **De observación:**

- Registro anecdótico
- Guía de observación

### **De desempeño:**

- Portfolio
- Dossier del alumno (láminas, ejercicios de análisis, bocetos, actividades teóricas, esquemas...)
- Proyecto
- Trabajo de investigación
- Exposiciones orales

### **De rendimiento**

- Prueba oral
- Prueba escrita

A continuación, se asignan los **instrumentos con los que se evaluarán** cada criterio de evaluación.



# 1º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	PESO %
1.1 Reconocer los <b>factores históricos y sociales</b> que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su <b>función y finalidad</b> , describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (CD2, CC1, CCEC1)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA GUÍA DE OBSERVACIÓN	SA1	=
1.2 Valorar la importancia de la <b>conservación del patrimonio cultural y artístico</b> a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte de <b>diferentes estilos y géneros artísticos importantes</b> a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de <b>Castilla y León</b> . (CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA GUÍA DE OBSERVACIÓN	SA1 SA4	=
1.3 Identificar las <b>transformaciones geométricas básicas</b> aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al <b>patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León</b> , valorando su conservación y protección. (STEM1, CCEC2)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA GUÍA DE OBSERVACIÓN	SA5 SA6	=
2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del <b>proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción</b> , superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC3)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA GUÍA DE OBSERVACIÓN	SA3 SA4	=
2.2 <b>Analizar</b> , de forma guiada, <b>diversas producciones artísticas</b> , incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA GUÍA DE OBSERVACIÓN	SA1 SA2 SA3	=
3.1 <b>Seleccionar y describir</b> propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una <b>perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio</b> . (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3)	DOSIER DEL ALUMNO	SA1 SA2	=
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los <b>distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación</b> aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA GUÍA DE OBSERVACIÓN	SA1	=
3.3 Reconocer el <b>realismo, la figuración y la abstracción</b> en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual. (CCL1, CCL2, CC1)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA GUÍA DE OBSERVACIÓN PRUEBA ORAL	SA4	=
3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, <b>identificando los diferentes lenguajes visuales</b> , construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA GUÍA DE OBSERVACIÓN	SA1 SA3 SA4	=
4.1 Reconocer las diversas <b>técnicas y lenguajes artísticos</b> , así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, <b>buscando información con interés y eficacia y utilizando correctamente el vocabulario específico</b> . (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA EXPOSICIÓN ORAL	SA1 SA2 SA3	=
4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de <b>los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas</b> , estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (CD1, CPSAA3, CCEC2)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA GUÍA DE OBSERVACIÓN	SA1 SA2 SA3 SA4	=
5.1 <b>Identificar herramientas y técnicas</b> empleados en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación. (CCL2, CD5, CPSAA4)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ORAL	TODOS	=
5.2 Realizar los <b>estudios previos</b> necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con <b>actitud proactiva y colaboradora</b> , reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)	DOSIER DEL ALUMNO REGISTRO ANECDÓTICO	TODOS	=
5.3 <b>Expresar ideas y sentimientos</b> en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la <b>capacidad de comunicación y la reflexión crítica</b> sobre el <b>proceso de trabajo</b> . (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA GUÍA DE OBSERVACIÓN	SA1 SA2 SA3	=

6.1 Explicar su pertenencia a un <b>contexto cultural concreto</b> , a través del <b>análisis de los aspectos formales y de los factores sociales</b> que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA	SA4	=
6.2 Adoptar actitudes de <b>investigación</b> , aprendiendo, a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno, para <b>utilizar creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias</b> , mostrando una visión personal. (CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOSIER DEL ALUMNO	SA3 SA4	=
7.1 Elaborar un <b>proyecto artístico</b> ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando <b>creatividad</b> y valorando las posibilidades que ofrecen las <b>diversas tecnologías</b> . (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)	PROYECTO DOSIER DEL ALUMNO GUÍA DE OBSERVACIÓN	SA7	=
7.2 Conocer los <b>instrumentos del dibujo técnico</b> para la <b>realización de trazados geométricos</b> fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles. (STEM1, STEM3, CD5, CCEC4)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA	SA5 SA6	=
7.3 Dibujar correctamente <b>figuras planas según las normas y criterios de representación</b> del dibujo técnico, elaborando diseños artísticos modulares, basados en el análisis y aplicación de <b>esquemas compositivos geométricos</b> , comprendiendo las posibilidades de la <b>geometría en el arte</b> y aplicándola a sus propias producciones (STEM1, STEM3, STEM4)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA	SA6 SA7	=
7.4 Conocer los diferentes <b>tipos de perspectiva</b> aplicándolas a la realización de proyectos artísticos contemporáneos integrando el <b>lenguaje plástico y visual con el dibujo técnico</b> utilizando <b>recursos geométricos</b> en el desarrollo de producciones artísticas (STEM1, STEM3, STEM4)	PROYECTO DOSIER DEL ALUMNO	SA7	=
8.1 Reconocer los diferentes <b>usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas</b> , argumentando de forma individual o colectiva sus <b>conclusiones</b> acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA GUÍA DE OBSERVACIÓN	SA1 SA2	=
8.2 Estimar las <b>diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas</b> sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CPSAA3, CE3)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA GUÍA DE OBSERVACIÓN	SA2 SA3 SA4 SA7	=
8.3 Utilizar la <b>terminología adecuada de las técnicas gráfico-plásticas</b> en los procesos de trabajo, así como las <b>herramientas, soportes, materiales y procedimientos</b> , adecuados a cada proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA GUÍA DE OBSERVACIÓN	TODOS	=
8.4 Exponer en <b>formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final</b> de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA GUÍA DE OBSERVACIÓN	TODOS	=

## 3º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	PESO %
1.1 Reconocer los <b>factores históricos y sociales</b> que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su <b>función y finalidad</b> , describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con <b>interés y respeto</b> , desde una perspectiva de género. (CD2, CC1, CCEC1)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA GUÍA DE OBSERVACIÓN	SA3	=
1.2 Valorar la importancia de la <b>conservación del patrimonio cultural y artístico</b> a través del <b>conocimiento y el análisis</b> guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de <b>Castilla y León</b> . (CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA GUÍA DE OBSERVACIÓN	SA2 SA3 SA5	=
1.3 Identificar las <b>transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño</b> de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León, valorando su <b>conservación y protección</b> . (STEM1, CCEC2)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	SA2	=
2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del <b>proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción</b> , superando estereotipos y mostrando un <b>comportamiento respetuoso</b> con la diversidad cultural.	DOSIER DEL ALUMNO REGISTRO ANECDÓTICO	SA2 SA3	=

(CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC3)			
2.2 <b>Analizar</b> , de forma guiada, diversas <b>producciones artísticas</b> , incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una <b>mirada estética</b> hacia el mundo y <b>respetando la diversidad</b> de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	SA3 SA4 SA5	=
3.1 <b>Seleccionar y describir propuestas plásticas</b> , visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una <b>perspectiva de género</b> , e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA GUÍA DE OBSERVACIÓN REGISTRO ANECDÓTICO	SA3 SA4 SA5	=
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos <b>elementos</b> que intervienen en un acto de <b>comunicación</b> aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	SA3 SA4 SA5 SA6	6%
3.3 Reconocer el <b>realismo, la figuración y la abstracción</b> en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual. (CCL1, CCL2, CC1)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	SA3 SA4	=
3.4 Observar, con <b>curiosidad y respeto</b> , diferentes formas de expresión plástica, identificando los <b>diferentes lenguajes visuales</b> , construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera crítica la posible presencia de <b>estereotipos</b> . (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	SA3	=
4.1 Reconocer las diversas <b>técnicas y lenguajes artísticos</b> , así como los distintos <b>procesos y herramientas</b> en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando información con interés y eficacia y utilizando correctamente el <b>vocabulario específico</b> . (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA PRUEBA ORAL REGISTRO ANECDÓTICO	SA4 SA5 SA6	=
4.2 Analizar de forma guiada las <b>especificidades de los lenguajes</b> de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las <b>producciones propias</b> . (CD1, CPSAA3, CCEC2)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	TODAS	=
5.1 Identificar <b>herramientas y técnicas</b> empleados en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, analizando y reflexionando sobre la <b>intención de los autores</b> , y abriendo nuevas líneas de <b>investigación</b> . (CCL2, CD5, CPSAA4)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	SA2 SA3 SA5 SA6	=
5.2 Realizar los <b>estudios previos</b> necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las <b>herramientas y técnicas</b> adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, <b>reflexionando</b> de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA GUÍA DE OBSERVACIÓN	SA2 SA4 SA5	=
5.3 Expresar <b>ideas y sentimientos</b> en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas <b>herramientas, técnicas y soportes</b> , desarrollando la capacidad de comunicación y la <b>reflexión crítica</b> sobre el proceso de trabajo. (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA PROYECTO REGISTRO ANECDÓTICO	SA4 SA5	=
6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del <b>análisis de los aspectos formales y de los factores sociales</b> que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	SA3 SA6	=

6.2 Adoptar actitudes de <b>investigación</b> , aprendiendo, a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno, para utilizar creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	PROYECTO DOSIER DEL ALUMNO REGISTRO ANECDÓTICO	SA4	=
7.1 Elaborar un <b>proyecto artístico</b> ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando <b>creatividad</b> y valorando las posibilidades que ofrecen las <b>diversas tecnologías</b> . (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)	PROYECTO DOSIER DEL ALUMNO REGISTRO ANECDÓTICO	SA5	=
7.2 Conocer los <b>instrumentos del dibujo técnico</b> para la realización de <b>trazados geométricos fundamentales</b> , mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles. (STEM1, STEM3, CD5, CCEC4)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	SA1 SA2	=
7.3 Dibujar correctamente <b>figuras planas</b> según las normas y criterios de <b>representación del dibujo técnico</b> , elaborando <b>diseños artísticos modulares</b> , basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos, comprendiendo las posibilidades de la geometría en el arte y aplicándola a sus propias producciones (STEM1, STEM3, STEM4)	DOSIER DEL ALUMNO PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	SA2	=
7.4 Conocer los diferentes <b>tipos de perspectiva</b> aplicándolas a la realización de proyectos artísticos contemporáneos integrando el lenguaje plástico y visual con el dibujo técnico utilizando recursos geométricos en el	DOSIER DEL ALUMNO REGISTRO ANECDÓTICO	SA2 SA7	=

desarrollo de producciones artísticas (STEM1, STEM3, STEM4)			
8.1- Estimar las <b>diferentes etapas</b> al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de <b>forma colaborativa</b> , considerando las características del público destinatario. (STEM3, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC4)	DOSIER DEL ALUMNO PROYECTO REGISTRO ANECDÓTICO	ASA2	=
8.2- Utilizar correctamente la <b>terminología de las técnicas gráfico-plásticas</b> en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)	DOSIER DEL ALUMNO PROYECTO REGISTRO ANECDÓTICO	SA2 SA4	=
8.3- <b>Exponer los procesos de elaboración y el resultado</b> final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	DOSIER DEL ALUMNO PROYECTO REGISTRO ANECDÓTICO	SA2 SA4 <u>SA6</u>	=

En relación con los **momentos de la evaluación:**

- La evaluación será continua sin perjuicio de la realización, a comienzo de curso, de una evaluación inicial. La unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje.
- Las técnicas e instrumentos deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo.

Se establecen a continuación el peso de cada instrumento de evaluación:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PESO %
Guía de observación Registro anecdótico	10%
Dossier del alumno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolio</li> <li>• Láminas</li> <li>• Proyectos artísticos</li> </ul>	20%
Trabajos de investigación Esquemas Ejercicios teóricos Presentaciones orales	20%
Prueba escrita Prueba oral	50%

Para obtener una nota media final de cada trimestre se realizará una media aritmética de cada situación de aprendizaje llevada a cabo en el trimestre, para la nota final de curso se realizará la media aritmética de las tres evaluaciones y se le sumará como máximo 1 punto del proyecto significativo final.

## L) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

Teniendo en cuenta las diferencias individuales que coexisten en el alumnado, tales como capacidad, ritmo de aprendizaje, estilo de aprendizaje, motivación, intereses, contexto social, situación cultural, circunstancia lingüística o estado de salud y el derecho a una educación inclusiva y de calidad adecuada a sus características y necesidades, el profesor adoptará las medidas necesarias a fin de responder a las necesidades educativas concretas de su alumnado. Dichas medidas buscarán desarrollar el máximo potencial posible del alumnado y estarán orientadas a permitir a todo el alumnado el desarrollo de las competencias previsto en el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la educación secundaria obligatoria.

Para adecuar la respuesta educativa a las necesidades y diferencias de todo su alumnado se llevarán a cabo por el profesor los planes específicos de refuerzo, de recuperación y de enriquecimiento curricular y adaptaciones curriculares de acceso, no significativas y significativas que sean necesarios.

### -Planes específicos:

- **De refuerzo:** Para los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior, se aplicarán planes específicos de refuerzo. Estos planes de refuerzo se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización del mismo.
- **De recuperación:** Para los alumnos que hayan promocionado con la materia pendiente, se diseñarán y aplicarán planes de recuperación diseñados a comienzo de curso con el fin de adaptarse a las características de cada alumno.  
Para los alumnos que no superen las diferentes evaluaciones trimestrales se realizarán planes de refuerzo y recuperación con el fin de alcanzar los mínimos, se realizarán planes individualizados.  
Estos planes de recuperación se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización del mismo.
- **De enriquecimiento curricular:** Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, se aplicará un plan de enriquecimiento curricular que incorporará conocimientos multidisciplinares mediante ampliaciones de contenidos o contemplará la metodología didáctica del aprendizaje basado en proyectos, la resolución de problemas de cierta complejidad y/o el aprendizaje cooperativo.

### -Adaptaciones curriculares:

- **De acceso-** Se indican las modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo: mobiliario adaptado, ayudas técnicas y tecnológicas...
- **No significativas-** Se reflejan las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera: tiempos, actividades, diseño de las pruebas...

- **Significativas-** Se señalan las modificaciones de los elementos prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera: competencias específicas, criterios de evaluación...

Quedarán recogidas en el departamento de orientación las adaptaciones significativas realizadas a lo largo del curso.

## M) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.

PRIMER CURSO		
	TÍTULO	SESIONES
PRIMER TRIMESTRE	SA1 ELEMENTOS BÁSICOS	15
	SA2 EL COLOR	15
SEGUNDO TRIMESTRE	SA3 LAS FORMAS Y LA COMPOSICIÓN	14
	SA4 EL LENGUAJE VISUAL	14
TERCER TRIMESTRE	SA5 TRAZADOS GEOMÉTRICOS	12
	SA6 GEOMETRÍA PLANA Y PROPORCIONALIDAD	12

TERCER CURSO		
	TÍTULO	SESIONES
PRIMER TRIMESTRE	SA1 DIBUJO GEOMÉTRICO	15
	SA2 PROPORCIONALIDAD Y ESTRUCTURAS MODULARES	15
SEGUNDO TRIMESTRE	SA3 ELEMENTOS DE EXPRESIÓN VISUAL	15
	SA4 EL COLOR	15
TERCER TRIMESTRE	SA5 PERCEPCIÓN Y LECTURA DE IMÁGENES	10
	SA6 DE LA ILUSTRACIÓN A LA ANIMACIÓN	7
	SA7 SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	7

## **N) ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

El profesorado que imparte educación secundaria obligatoria evaluará su propia práctica docente como punto de partida para su mejora, abarcará la evaluación de la programación de aula así como la práctica docente.

- **Evaluación de la programación de aula:**

El profesor a lo largo del curso irá realizando un seguimiento de la programación de aula recogiendo: las modificaciones necesarias llevadas a cabo, grado de cumplimiento de la programación, variaciones en los contenidos, revisión de la programación del aula, ajustes de las situaciones de aprendizaje... se comunicarán los cambios mas significativos en las reuniones de departamento.

- **Evaluación de la práctica docente.** El profesor realizará diferentes aspectos de la práctica docente:

- La planificación.
- La motivación hacia el aprendizaje del alumnado.
- El proceso de enseñanza aprendizaje: actividades, organización del aula, ambiente de trabajo, programación, información al alumnado, documentos, espacio, materiales...
- El proceso: criterios de evaluación e instrumentos de evaluación.

Las técnicas e instrumentos **que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente** son:

- El análisis de la programación de aula.
- La observación.
- Grupos de discusión, en el seno de cualquiera de los órganos de coordinación docente en el que cada miembro expone su perspectiva y se levanta acta.
- Cuestionarios, a finalizar el curso se pasará a los alumnos un cuestionario en el forms.
- Diario del profesor, a partir de la reflexión que cada profesor hace de su propia acción educativa, y que puede quedar reflejada en la programación de aula. Los momentos que se utilizarán son: La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente, están en permanente revisión, actualización y mejora. En todo caso, el parámetro temporal de referencia será la unidad temporal de programación. Los agentes evaluadores serán:
  - Los profesores realizarán una autoevaluación (tabla anexa) sobre la programación de aula que ellos han diseñado y sobre su propia acción como docentes.



## **Ñ) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.**

Las conclusiones más importantes de las evaluaciones de la programación didáctica se incorporarán al final de curso, junto a la evaluación de la propuesta curricular, a la memoria de la programación general anual, siendo la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente.

La evaluación y seguimiento de la programación debe ser permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias pueden motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica debe ser un documento flexible, que permita reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

A lo largo del curso y especialmente a la finalización de este, los docentes, coordinados por el jefe de departamento, realizarán una evaluación de la programación didáctica que aludirá al menos a los siguientes elementos: los indicadores de logro establecidos a partir de los criterios de evaluación, los instrumentos de evaluación utilizados, los momentos en los que se han realizado las evaluaciones, las personas que han llevado a cabo la evaluación.

Con el fin de llevar a cabo el proceso de registro de la evaluación de la programación de aula y práctica docente se seguirán las directrices de la siguiente tabla:

EVALUAR	A DESTACAR... (mejor de lo esperado)	SEGÚN LO PREVISTO (normal)	A MEJORAR... (peor de lo esperado)	PROPUESTAS DE MEJORA
<u>a. Programación</u>				
Distribución y temporalización adecuada				
Desarrollo de contenidos				
Metodología activa y participativa				
Ajuste instrumentos de evaluación				
<u>b. Planificación de la práctica docente</u>				
Adecuación componentes programación aula				
Coordinación miembros departamento				
<u>c. Motivación hacia el aprendizaje del alumnado</u>				
Motivación inicial del alumnado.				
Motivación durante el proceso.				
<u>d. Proceso de enseñanza-aprendizaje.</u>				
Adecuación de las actividades programadas				
Ambiente de trabajo /Ambiente de aula				
Realización de tareas				
Comportamiento en el aula				
Utilización de materiales y recursos.				
Aplicación de las TICs				
<u>e. Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.</u>				
Cumplimiento de lo programado				
Claridad en los criterios de evaluación				
Contextualización				
<u>f. Resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje.</u>				
Resultados				

### **ANEXO: PROGRAMACIÓN DE AULA**

- La programación de aula es el instrumento de planificación, puesta en práctica y revisión de las intenciones educativas previstas en la programación didáctica según las características específicas de un grupo de alumnos, que posibilita la sistematización y la ordenación del trabajo escolar.
- Las programaciones de aula no se incluyen en ningún documento institucional.
- El docente que imparte clase al grupo de alumnos es responsable de su programación de aula.
- Es un documento vivo que el docente elaborará a lo largo del curso escolar, y a medida que transcurre el mismo.
- Para su elaboración se tendrán en cuenta las directrices, orientaciones y criterios establecidos en la propuesta curricular de la etapa, así como el currículo fijado en la programación didáctica correspondiente.
- El profesorado deberá mantener actualizada la programación de aula, al menos, trimestralmente.
- La programación de aula será evaluada por el docente que la ha elaborado y aplicado en el curso.
- El procedimiento para su evaluación será el que se establezca en la programación didáctica de la materia.
- De dicha evaluación se extraerán los datos más significativos y una serie de conclusiones que se incorporarán al final de curso a la propia programación de aula.
- La programación de aula debe contener información: anexo I

## ANEXO I- PROGRAMACIÓN DE AULA

### **a) Las características del grupo clase.**

---

1. Número de alumnos que integran el grupo aula.
2. Número de alumnos que requiere atención individualizada.
3. Características físicas, cognitivas y afectivas generales del grupo clase.
4. Nivel de competencia curricular del alumnado

### **b) Resultados y conclusiones más significativas de la evaluación inicial.**

---

### **c) Unidades Temporales de Programación**

---

- 1.º El diseño de cada situación de aprendizaje.
- 2.º En su caso, las medidas establecidas en los planes específicos y en las adaptaciones curriculares que afecten a cada situación de aprendizaje.
- 3.º La puesta en práctica de cada situación de aprendizaje.

Título y contextualización: identificación de la situación a partir de un reto o problema, descripción de la misma, motivación y producto final.

– Fundamentación curricular:

- ✓ Objetivos de etapa a los que se pretende contribuir.
  - ✓ Descriptores operativos que se pretenden desarrollar.
  - ✓ Competencias específicas
  - ✓ Criterios de evaluación, junto a los contenidos de las materias y los contenidos transversales que es necesario movilizar.
  - ✓ Vinculación de los descriptores operativos con las competencias específicas y los criterios de evaluación.
- Metodología.
- ✓ Métodos: estilos, estrategias y técnicas.
  - ✓ Organización del alumnado y agrupamientos.
  - ✓ Cronograma y organización del tiempo.
  - ✓ Organización del espacio.

- ✓ Materiales y recursos.
- Planificación de actividades y tareas.
- Atención a las diferencias individuales.
- Proceso de evaluación: indicadores de logro en los que se subdividan los criterios de evaluación, técnicas e instrumentos de evaluación, criterios y herramientas para la calificación, momentos en los que se evaluará y agentes evaluadores.
- Valoración de la situación de aprendizaje.

**d) Los resultados del proceso de evaluación de los aprendizajes del alumnado.**

---

Incluirán técnicas e instrumentos de evaluación asociados a los criterios de evaluación y/o a los indicadores de logro; momentos en los que se llevará a cabo la evaluación; agentes evaluadores y criterios de calificación de la materia asociados, preferentemente, a los criterios de evaluación

**e) Los datos más significativos de la revisión de la programación de aula.**

---

Por tanto, en este apartado se deberán registrar y describir las cuestiones más relevantes de la revisión de la programación de aula, incorporando, en su caso, las propuestas de mejora de las situaciones de aprendizaje.

## ANEXO II: PROPUESTAS DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE

### SA 1 - 1º ESO LOS ELEMENTOS VISUALES

Realizando un paralelismo con el aprendizaje del lenguaje oral y escrito, los alumnos descubren la fuerza comunicativa de los elementos visuales más sencillos, punto, línea, plano y textura, y su fuerza expresiva, así como valoran la fuerza de la obra abstracta.

#### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR:

- **Objetivos de etapa a los que se pretende contribuir:**

A - B - D - J - L

- **Descriptores operativos que se desarrollan:**

CCL 1-2-3      STEM 3      CD 1-2-5      CPSAA 1-3-4CC 1-2 -3      CE 3  
CCEC 1-2-3-4

- **Competencias específicas.**

CE1- Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.

CE2- Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

CE3- Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

CE4- Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el

producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

CE5- Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

CE6- Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social

CE8- Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

---

• **Criterios de evaluación:**

1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León. (CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2)

2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC3)

2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)

3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual. (CCL1, CCL2, CC1)

3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, identificando los diferentes lenguajes visuales, construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)

5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)

5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)

6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)

6.2 Adoptar actitudes de investigación, aprendiendo, a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno, para utilizar creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)

7.1 Elaborar un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías. (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)

8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)

8.2 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CPSAA3, CE3)

8.3 Utilizar la terminología adecuada de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)

8.4 Exponer en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)

---

• **Contenidos de las materia:**

**A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.**

- Patrimonio artístico y cultural. Importancia de su protección y conservación como legado histórico-cultural de la humanidad.
- Los géneros y los estilos artísticos.
- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

**B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.**

- Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.

**C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.**

- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
- Formas de expresión en soportes físicos y digitales.

**D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.**

- Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción. Imagen representativa y simbólica.
- Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.

---

• **Contenidos transversales:**

- La comprensión lectora.
- La expresión oral y escrita.
- Comunicación audiovisual



- Emprendimiento social y empresarial
- La educación emocional y en valores
- La igualdad de género
- La creatividad
- Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza
- La formación estética.
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

## METODOLOGÍA

- **Métodos: estilos, estrategias y técnicas.**

La metodología aplicada en esta SA será variada, el profesor asumirá un papel más directivo en una primera parte para transmitir los saberes básicos y en la segunda parte el protagonista será el alumno el que se planteará tres retos de creación artística, uno de ellos en realizado en grupo. Además, utilizará se realizará un trabajo con ordenador para conocer los conocimientos y habilidades de los alumnos.

La metodología se orientará a encaminar al alumnado para que sea capaz de aplicar sus aprendizajes y conocimientos a los problemas que se van planteando, desde la creatividad y dando tanto valor al proceso como al resultado.

Se priorizará la comprensión de los contenidos mediante la reflexión, el debate.

- **Organización del alumnado y agrupamientos.**

Individual y en grupo

- **Cronograma y organización del tiempo.**

15 sesiones

- **Organización del espacio.**

En el aula, situados los alumnos en parejas

- **Materiales y recursos.**

Libro de texto, ordenador, Smart, material elaborado por el profesor (power point, esquemas de repaso, materiales adaptados...), pinturas, rotuladores, láminas, folios, regla, ordenadores, materiales variados

## PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS.

1º- Presentación del tema, valoración de conocimientos previos.

2º- Análisis de los contenidos del tema 1 del libro a través de un PowerPoint sobre el color con explicaciones, análisis conjunto e individual de ejemplos, lectura en alto.

3º- Realización de una ficha resumen de los contenidos trabajados

4º- Elaboración de dos láminas, el alumno se acerca a la pintura abstracta a partir de la combinación de los elementos visuales, punto, línea, plano, textura y ayudado por el color.

**Lámina 1-** Realización de una obra abstracta con sensación de movimiento y dinamismo, el alumno realizará diferentes fotografías del proceso de trabajo, explicando el trabajo realizado mediante la utilización del ordenador.

**Lámina 2-** A partir del análisis de diferentes obras abstractas el alumno realización una composición abstracta a partir de la combinación de líneas y puntos.

**Lámina 3-** Realización en grupo de un retrato con collage, a partir de la obra de Hanoch Viven, los alumnos realizan una retrato efímero.

6º- Realización de una **prueba teórica escrita** para valorar los contenidos teóricos adquiridos.

6º- **Valoración** y exposición de las dos láminas elaboradas.

### ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

Aplicación de los principios DUA para la atención a las diferencias individuales.  
Adaptaciones metodológicas a 7 alumnos.

### PROCESO DE EVALUACIÓN:

- **Técnicas e instrumentos de evaluación:** Instrumentos de observación: guía de observación, de desempeño: portfolio, (fichas, esquemas, bocetos y láminas) y rendimiento: pruebas escritas.
- **Criterios y herramientas para la calificación:** Rúbrica
- **Momentos en los que se evaluará:** A lo largo de todo el proceso de aprendizaje, inicial y diagnóstica, continua y final.
- **Agentes evaluadores:** heteroevaluación y autoevaluación.

### VALORACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

A lo largo del desarrollo de la SA y con su finalización se llevarán a cabo las flexiones necesarias para la valoración de resultados, consecución de logros y estimación de limitaciones y dificultades, con el fin de dar a los alumnos los refuerzos necesarios, adaptar la SA a las características del alumnado, potenciar y mejorar sus aprendizajes así como revisar el diseño de la SA para realizar los cambios y mejoras necesarias.

## SA 2 - 1º ESO

### LA FUERZA DEL COLOR

EL color es el elemento visual que más protagonismo tiene en la imagen, en esta SA el alumnado conocerá las obras de grandes mujeres artistas a través de sus obras así como de las características de algunos movimientos artísticos en ellos que el color tiene el máximo protagonismo, a partir de ahí analizarán los colores, los organizarán y conocerán las técnicas húmedas, la témpera. El alumno utilizará el color para expresar ideas y sentimientos mediante témperas, los ejercicios serán expuestos en el centro.

#### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR:

- **Objetivos de etapa a los que se pretende contribuir:**

A - B - D - J - L

- **Descriptores operativos que se desarrollan:**

CCL 1-2-3                      STEM 3                      CD 1-2-5    CPSAA 1-3-4CC 1-2 -3    CE 3  
CCEC 1-2-3-4

- **Competencias específicas.**

CE1- Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.

CE2- Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

CE3- Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

CE4- Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

CE5- Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

CE6- Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social

CE8- Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

---

• **Criterios de evaluación:**

1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (CD2, CC1, CCEC1)

1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León. (CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2)

3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3)

3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, identificando los diferentes lenguajes visuales, construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)

4.1 Reconocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando información con interés y eficacia y utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)

5.1 Identificar herramientas y técnicas empleados en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación. (CCL2, CD5, CPSAA4)

5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)

5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)

6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)

6.2 Adoptar actitudes de investigación, aprendiendo, a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno, para

utilizar creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)

7.1 Elaborar un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías. (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)

8.2 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CPSAA3, CE3)

8.3 Utilizar la terminología adecuada de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)

8.4 Exponer en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)

- **Contenidos de la materia:**

---

**A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.**

- Patrimonio artístico y cultural. Importancia de su protección y conservación como legado histórico-cultural de la humanidad.
- Los géneros y los estilos artísticos.
- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

**B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.**

- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
- La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

**C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.**

- El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación
- Instrumentos y materiales de dibujo técnico.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
- Formas de expresión en soportes físicos y digitales.

**D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.**

- Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción. Imagen representativa y simbólica.
- Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.

- **Contenidos transversales:**

- 
- La comprensión lectora.
  - La expresión oral y escrita.
  - Comunicación audiovisual
  - La educación emocional y en valores

- La creatividad
- La igualdad de género
- Tecnología de la información
- Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza
- La formación estética.
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

## METODOLOGÍA

- **Métodos: estilos, estrategias y técnicas.**

La metodología aplicada en esta SA será variada, el profesor asumirá un papel más directivo en una primera parte para transmitir los saberes básicos y en la segunda parte el protagonista será el alumno el que se planteará dos retos de creación artística resueltos a partir de procesos creativos, para finalmente realizar una exposición conjunta en el aula.

La metodología se orientará a encaminar al alumnado para que sea capaz de aplicar sus aprendizajes y conocimientos a los problemas que se van planteando, desde la creatividad y dando tanto valor al proceso como al resultado.

Se priorizará la comprensión de los contenidos mediante la reflexión, el debate y realización de dos proyectos creativos plásticos.

- **Organización del alumnado y agrupamientos.**

Individual

- **Cronograma y organización del tiempo.**

15 sesiones

- **Organización del espacio.**

En el aula, situados los alumnos en parejas

- **Materiales y recursos.**

Libro de texto, ordenador, Smart, material elaborado por el profesor (fichas de análisis, power point, esquemas de repaso, materiales adaptados...), pinturas, rotuladores, láminas, folios, regla.

## PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS.

1º- Presentación del tema, valoración de conocimientos previos.

2º- Análisis de los contenidos del tema 1 del libro a través de un PowerPoint sobre el color con explicaciones, análisis conjunto e individual de ejemplos, lectura en alto.

3º- Realización de una ficha resumen de los contenidos trabajados

4º- Elaboración de dos láminas, el color, la experimentación con la témpera y el conocimiento de obras de diferentes artistas mujeres será la referencia de las dos actividades. El alumno llevará a cabo un proceso de creación a través de la realización de cuatro bocetos, utilizará el recurso de cuadrícula para ampliar la propuesta seleccionada a su lámina y realizará un cuadrante por la parte de detrás con sus datos y reflexiones escritas sobre el ejercicio. Al finalizar, el alumno realizará una autoevaluación del proceso y del resultado a partir de unas rúbricas dadas por el profesor.

**Lámina 1-** Realización de una obra abstracta a partir de los diseños textiles de la artista Sonia Delaunay.

**Lámina 2-** Realización de una obra figurativa a partir de las obras expresionistas de diferentes mujeres artistas.

5º- Realización de una ficha sobre una mujer artista.

6º- Realización de una **prueba teórica escrita** para valorar los contenidos teóricos adquiridos.

6º- **Valoración** y exposición de las dos láminas elaboradas.

#### **ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.**

Aplicación de los principios DUA para la atención a las diferencias individuales.  
Adaptaciones metodológicas a 12 alumnos.

#### **PROCESO DE EVALUACIÓN:**

- **Técnicas e instrumentos de evaluación:** Instrumentos de observación: guía de observación, de desempeño: portfolio, (fichas, esquemas, bocetos y láminas) y rendimiento: pruebas escritas.
- **Criterios y herramientas para la calificación:** Rúbrica
- **Momentos en los que se evaluará:** A lo largo de todo el proceso de aprendizaje, inicial y diagnóstica, continua y final.
- **Agentes evaluadores:** heteroevaluación y autoevaluación.

#### **VALORACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**

A lo largo del desarrollo de la SA y con su finalización se llevarán a cabo las flexiones necesarias para la valoración de resultados, consecución de logros y estimación de limitaciones y dificultades, con el fin de dar a los alumnos los refuerzos necesarios, adaptar la SA a las características del alumnado, potenciar y mejorar sus aprendizajes así como revisar el diseño de la SA para realizar los cambios y mejoras necesarias.

## SA 3 - 1º ESO

### APRENDEMOS UN LENGUAJE. EL LENGUAJE VISUAL.

El valor comunicativo de las imágenes es fundamental en la materia de EPVA. Con esta SA el alumnado desarrollará varios aprendizajes, el alumno utilizará las imágenes para expresar ideas y sentimientos, analizará las imágenes de nuestro entorno conocerá los códigos, la sintaxis, funciones de la imagen y procesos de percepción para finalmente cada alumno creará sus propias imágenes con un significado original y único valorando el proceso y reflexionando sobre el resultado, exponiéndolas en el aula respetando las opiniones y valorando las creaciones de los compañeros.

#### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR:

- **Objetivos de etapa a los que se pretende contribuir:**

A - B - D - J - L

- **Descriptores operativos que se desarrollan:**

CCL 1-2	STEM 3	CD 1-2-3-5 CPSAA 1-3-4-5 1-2-3-4	CE 3	CCEC
---------	--------	-------------------------------------	------	------

- **Competencias específicas.**

CE1 - CE 2 - CE 3 - CE 4 - CE 5 - CE 6 - CE 8

- **Criterios de evaluación:**

1.1 Reconocer los **factores históricos y sociales** que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su **función y finalidad**, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (CD2, CC1, CCEC1)

2.2 **Analizar**, de forma guiada, **diversas producciones artísticas**, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)

3.2 Conocer, diferenciar e identificar los **distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación** aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)

3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, **identificando los diferentes lenguajes visuales**, construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)



4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de **los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas**, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (CD1, CPSAA3, CCEC2)

5.2 Realizar los **estudios previos** necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con **actitud proactiva y colaboradora**, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)

5.3 **Expresar ideas y sentimientos** en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la **capacidad de comunicación y la reflexión crítica** sobre el **proceso de trabajo**. (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)

8.1 Reconocer los diferentes **usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas**, argumentando de forma individual o colectiva sus **conclusiones** acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)

8.4 Exponer en **formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final** de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)

---

• **Contenidos de las materia:**

**A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.**

- Los géneros y los estilos artísticos.

**B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.**

- El lenguaje visual como forma de comunicación.

- La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras

- La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

**C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.**

- El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación

- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

- Formas de expresión en soportes físicos y digitales.

**D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.**

- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones.

- El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.

- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.

- Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.

---

• **Contenidos transversales:**

- La comprensión lectora.

- La expresión oral y escrita.

- La comunicación audiovisual.

- Competencia digital

- La educación emocional y en valores

- Igualdad de género

- La creatividad

- Tecnología de la información y comunicación.
- Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza
- La formación estética.
- Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

## METODOLOGÍA

- **Métodos: estilos, estrategias y técnicas.**

La metodología aplicada en esta SA será variada, el profesor asumirá un papel más directivo en una primera parte para transmitir los saberes básicos y en la segunda parte el protagonista será el alumno el que se planteará dos retos de creación artística resueltos a partir de procesos creativos, para finalmente realizar una exposición conjunta en el aula.

La metodología se orientará a encaminar al alumnado para que sea capaz de aplicar sus aprendizajes y conocimientos a los problemas que se van planteando, desde la creatividad y dando tanto valor al proceso como al resultado.

Se priorizará la comprensión de los contenidos mediante la reflexión, el debate y realización de dos proyectos creativos plásticos.

- **Organización del alumnado y agrupamientos.**

Individual

- **Cronograma y organización del tiempo.**

15 sesiones

- **Organización del espacio.**

En el aula, situados los alumnos en parejas

- **Materiales y recursos.**

Libro de texto, ordenador, Smart, material elaborado por el profesor (fichas de análisis, power point, esquemas de repaso, materiales adaptados...), pinturas, rotuladores, láminas, folios, regla.

## PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS.

1º- Presentación del tema, valoración de conocimientos previos.

2º- Análisis de los contenidos del tema 1 del libro a través de un PowerPoint sobre el lenguaje visual con explicaciones, análisis conjunto e individual de ejemplos, lectura en alto.

3º- Realización de dos actividades para reflexionar sobre los contenidos explicados: ficha de análisis de imágenes y elaboración de un esquema dirigido de la unidad.

4º- Elaboración de dos láminas:

El factor comunicativo, expresivo y transmisor de emociones es la base de la creación de las imágenes.

En las dos actividades el alumno:

Llevará a cabo un proceso de creación a través de la realización de cuatro bocetos.

Utilizará el recurso de cuadrícula para ampliar la propuesta seleccionada a su lámina

Realizará un cuadrante por la parte de detrás con sus datos y reflexiones escritas sobre el ejercicio.

Al finalizar realizará una autoevaluación del proceso y del resultado a partir de unas rúbricas dadas por el profesor.

**Lámina 1-** Realización de la ilustración de un lema/precepto en el que se transmita el mensaje del texto a través de la imagen, el alumno debe utilizar un recurso compositivo para atraer la atención del espectador. Técnica: Lapiceros de colores.

**Lámina 2-** Realización de una viñeta de cómic con elementos específicos del código visual del cómic. incluyendo como mínimo líneas cinéticas y metáforas visuales. Técnica: Lapiceros de colores y/o rotuladores.

5º- Realización de una **prueba teórica escrita** para valorar los contenidos teóricos adquiridos.

5º- **Valoración** y exposición de las dos láminas elaboradas.

6º- Realización de marcos de colores en A3 para la **exposición** de los ejercicios en el aula de referencia.

### **ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.**

Aplicación de los principios DUA para la atención a las diferencias individuales.

Adaptaciones metodológicas a 12 alumnos.

### **PROCESO DE EVALUACIÓN:**

- **Técnicas e instrumentos de evaluación:** Instrumentos de observación: guía de observación, de desempeño: portfolio, (fichas, esquemas, bocetos y láminas) y rendimiento: pruebas escritas.
- **Criterios y herramientas para la calificación:** Rúbrica
- **Momentos en los que se evaluará:** A lo largo de todo el proceso de aprendizaje, inicial y diagnóstica, continua y final.
- **Agentes evaluadores:** heteroevaluación y autoevaluación.

### **VALORACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**

A lo largo del desarrollo de la SA y con su finalización se llevarán a cabo las flexiones necesarias para la valoración de resultados, consecución de logros y estimación de limitaciones y dificultades, con el fin de dar a los alumnos los refuerzos necesarios, adaptar la SA a las características del alumnado, potenciar y mejorar sus aprendizajes así como revisar el diseño de la SA para realizar los cambios y mejoras necesarias.

## SA 1 - 3º ESO APLICAMOS LA GEOMETRÍA

La funcionalidad de la geometría está presente en nuestra vida cotidiana, desde cada objeto que utilizamos hasta en la naturaleza. Los alumnos en esta situación de aprendizaje aplicarán sus conocimientos para diseñar una superficie modular y le darán una función.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR:

- **Objetivos de etapa a los que se pretende contribuir:**

A – B – E - J - L

- **Descriptores operativos que se desarrollan:**

CCL 1-2-3    STEM 1-3-4    CD 1-2-3-5    CPSAA 1-3-4-5    CC 1-3 CE 3    CCEC 1-2-3-4

- **Competencias específicas.**

CE5 - CE6 - CE7 - CE8

- **Criterios de evaluación:**

5.1- Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)

5.2- Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito. (STEM1, CE3)

6.1- Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC3)

6.2- Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)

7.1- Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas. (CCL2, STEM3, CD5, CC1, CC3, CCEC4)

7.2- Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. (CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)

7.3- Representar la forma artística y geométrica con diferentes técnicas, aplicando repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes manifestaciones artísticas. (STEM1, STEM4, CD5, CCEC4)

8.1- Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC4)

8.2- Utilizar correctamente la terminología de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)

8.3- Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)

#### • **Contenidos de las materia:**

- Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
- Las TIC en transformaciones grafico-plásticas de la imagen.
- Transformaciones geométricas en el plano: Simetrías, traslaciones y giros. Módulos y redes modulares.
- Tangencias y enlaces. Curvas técnicas. Su uso en el diseño.
- Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances tecnológicos.
- Valores plásticos y estéticos en la producción artística.
- Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto.
- Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto

#### • **Contenidos transversales:**

- Comprensión lectora
- La expresión oral y escrita.
- La competencia digital.
- El fomento del espíritu crítico y científico
- La creatividad
- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- La formación estética.
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

### **METODOLOGÍA**

#### • **Métodos: estilos, estrategias y técnicas.**

La metodología aplicada en esta SA será variada, el profesor asumirá un papel más directivo en una primera parte para transmitir los saberes básicos y en la segunda parte el protagonista

será el alumno el que se planteará dos retos de creación artística, el primero será la realización de un elemento modular con una base geométrica, y el segundo reto el diseño de una superficie a partir de la repetición del módulo.

La metodología se orientará a encaminar al alumnado para que sea capaz de aplicar sus aprendizajes y conocimientos a los problemas que se van planteando, desde la creatividad y dando tanto valor al proceso como al resultado.

Se priorizará la comprensión de los contenidos mediante la reflexión, la práctica de los procedimientos geométricos y la realización del proyecto.

- **Organización del alumnado y agrupamientos.**

Individual

- **Cronograma y organización del tiempo.**

30 sesiones

- **Organización del espacio.**

En el aula, situados los alumnos en parejas

- **Materiales y recursos.**

Libro de texto, ordenador, Smart, material elaborado por el profesor (fichas de análisis, power point, esquemas de repaso, materiales adaptados...), pinturas, rotuladores, láminas, folios, instrumentos de dibujo técnico, portátiles, programa Inkscape.

## **PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS.**

**Se estructura el desarrollo de la situación de aprendizaje en dos bloques:**

### **Bloque 1– Diseño del módulo geométrico**

1º- Presentación del tema, valoración de conocimientos previos.

2º- Análisis de los contenidos del tema “Trazados geométricos, formas poligonales y enlaces” del libro, explicación de las construcciones, partiendo de los conocimientos de los alumnos se va trabajando la autonomía del alumno en la realización de los trazados, de los más sencillo a más complejos, primero el alumno realiza los trazados a partir de las explicaciones con la ayuda del profesor, segundo en parejas con la ayuda del compañero y finalmente el alumno solo con la realización de una prueba escrita.

3º- El alumno diseña un módulo con una base geométrica, realiza bocetos a modo de croquis, a partir de la propuesta seleccionada realiza un dibujo constructivo del módulo con trazados geométricos.

### **Bloque 2– Diseño de una superficie a partir de una red modular**

1º- Presentación del tema, valoración de conocimientos previos, se introducirá la actividad a partir de la abstracción geométrica y la funcionalidad de la geometría en el arte y diseño.

2º- Análisis de los contenidos del tema “Transformaciones geométricas y proporcionalidad” del libro, explicación de las construcciones, partiendo de los conocimientos de los alumnos se va trabajando la autonomía del alumno en la realización de los trazados, de los más sencillo a más complejos, primero el alumno realiza los trazados a partir de las explicaciones con la ayuda del profesor, segundo en parejas con la ayuda del compañero y finalmente el alumno solo con la realización de una prueba escrita.

3º- El alumno con la aplicación Inkscape realiza crea una superficie a partir de la repetición del módulo, aplicando los movimientos, repeticiones, simetrías... así como valoraciones cromáticas.

4º- El alumno dará a la superficie diseñada una función: estampado textil, papel pintado, alfombra...

Al finalizar realizará una autoevaluación del proceso y del resultado a partir de unas rúbricas dadas por el profesor. Y se realizará una exposición de los diseños elaborados.

### ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

Aplicación de los principios DUA para la atención a las diferencias individuales.  
Adaptaciones metodológicas y significativas a los alumnos que lo precisen.

### PROCESO DE EVALUACIÓN:

- **Técnicas e instrumentos de evaluación:** Instrumentos de observación: guía de observación, de desempeño: portfolio, (prácticas, bocetos y diseños) y rendimiento: pruebas escritas.
- **Criterios y herramientas para la calificación:** Rúbrica
- **Momentos en los que se evaluará:** A lo largo de todo el proceso de aprendizaje, inicial y diagnóstica, continua y final.
- **Agentes evaluadores:** el profesor y el alumno mediante la autoevaluación.

### VALORACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

A lo largo del desarrollo de la SA y con su finalización se llevarán a cabo las flexiones necesarias para la valoración de resultados, consecución de logros y estimación de limitaciones y dificultades, con el fin de dar a los alumnos los refuerzos necesarios, adaptar la SA a las características del alumnado, potenciar y mejorar sus aprendizajes así como revisar el diseño de la SA para realizar los cambios y mejoras necesarias.

## SA 2 - 3º ESO EL PODER DE LA IMAGEN

El valor comunicativo de las imágenes es fundamental en la materia de EPVA. Con esta SA el alumnado desarrollará varios aprendizajes, el alumno analizará las imágenes de nuestro entorno, conocerá los procesos de percepción, códigos, la sintaxis, funciones de la imagen, nos centraremos en el poder de la imagen como creador de espacios imposibles o irreales y su poder de manipulación en la publicidad. Los alumnos crearán sus imágenes con un significado original y único valorando el proceso y reflexionando sobre el resultado, respetando las opiniones y valorando las creaciones de los compañeros.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR:

- **Objetivos de etapa a los que se pretende contribuir:**

A - B - C - D - E - F - G - J - I

- **Descriptores operativos que se desarrollan:**

CCL 1-2-3    STEM 1-3-4    CD 1-2-3-5    CPSAA 1-3-4-5    CC 1-2- 3 CE 3    CCEC 1-2-3-4

- **Competencias específicas.**

CE1- CE2- CE3- CE4- CE5- CE6- CE7- CE8

- **Criterios de evaluación:**

1.1- Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural. (CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)

2.2- Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC2, CCEC3)

3.1- Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC2, CCEC3).

3.2- Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género. (CCL1, CCL2, CC3, CCEC4)



3.3- Analizar las imágenes presentes en la cultura audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción, creando distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado e interpretando los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea. (CCL2, CPSAA4, CC1, CCEC2)

4.2- Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones que predominan en diferentes mensajes, realizando composiciones en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales. (CCL2, CCL3, CD2)

5.2- Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito. (STEM1, CE3)

6.1- Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC3)

7.1- Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas. (CCL2, STEM3, CD5, CC1, CC3, CCEC4)

7.2- Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. (CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)

8.1- Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC4)

8.3- Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)

---

• **Contenidos de la materia:**

---

**A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.**

---

- Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes.

**B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.**

---

- Incidencia de la luz en la percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Ilusiones ópticas.  
- El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes.

- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Esquemas compositivos en diferentes obras de arte.
- Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráficoplástico
- Las TIC en transformaciones gráfico-plásticas de la imagen.

### **C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.**

- Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación.

### **D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.**

- Valor creativo y significación de las imágenes: significante y significado: Iconos y Símbolos como Signos. Iconicidad en relación con el Realismo, la Figuración y la Abstracción.
- Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto.
- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
- Marcas y variantes de logotipos. Anagramas y pictogramas.
- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic, la ilustración, la fotografía, el cine, la televisión, el video, la publicidad, la animación y los formatos digitales.
- Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances tecnológicos.
- Valores plásticos y estéticos en la producción artística.
- Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto.
- Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto

#### **• Contenidos transversales:**

- La comprensión lectora.
- La expresión oral y escrita.
- La competencia digital.
- El emprendimiento social y empresarial.
- El fomento del espíritu crítico y científico
- La educación emocional y en valores
- La igualdad de género
- La creatividad
- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza
- La educación para la salud.
- La formación estética.
- La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

## **METODOLOGÍA**

### **• Métodos: estilos, estrategias y técnicas.**

La metodología aplicada en esta SA será variada, el profesor asumirá un papel más directivo en una primera parte para transmitir los saberes básicos y en la segunda parte el protagonista será el alumno el que se planteará dos retos de creación artística resueltos a partir de procesos creativos, para finalmente realizar una exposición conjunta en el centro.

La metodología se orientará a encaminar al alumnado para que sea capaz de aplicar sus aprendizajes y conocimientos a los problemas que se van planteando, desde la creatividad y dando valor tanto al proceso como al resultado.

Se priorizará la comprensión de los contenidos mediante la reflexión, el debate y realización de dos proyectos creativos plásticos.

- **Organización del alumnado y agrupamientos.**

Individual y en pequeños grupos

- **Cronograma y organización del tiempo.**

13 sesiones

- **Organización del espacio.**

Aula de plástica, exposición en la entrada del instituto.

- **Materiales y recursos.**

Libro de texto, ordenador, Smart, material elaborado por el profesor (fichas de análisis, power point, esquemas de repaso, materiales adaptados...), pinturas, rotuladores, láminas, folios, material de dibujo técnico, portátiles.

### PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS.

1º- Presentación del tema, valoración de conocimientos previos.

2º- Análisis de los contenidos del tema “Percepción visual y lectura de imágenes” del libro a través de un PowerPoint con explicaciones, vídeos, análisis de obras de arte e imágenes publicitarias principalmente.

3º- Elaboración de dos ejercicios prácticos para trabajar el poder de la imagen:

a) Creación de una ilusión óptica

b) Creación de una imagen exhortativa de denuncia sobre los objetivos 20/30 a través de un fotomontaje.

4º- Realización de una **prueba teórica escrita** para valorar los contenidos teóricos adquiridos.

5º- **Valoración** y exposición de las ejercicios realizados.

### ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

Aplicación de los principios DUA para la atención a las diferencias individuales.

Adaptaciones metodológicas y significativas a los alumnos que lo precisen.

### PROCESO DE EVALUACIÓN:

- **Técnicas e instrumentos de evaluación:** Instrumentos de observación: guía de observación, de desempeño: análisis orales, portfolio, (fichas, esquemas, bocetos y láminas) y rendimiento: pruebas escritas.

- **Criterios y herramientas para la calificación:** Rúbrica

- **Momentos en los que se evaluará:** A lo largo de todo el proceso de aprendizaje, inicial y diagnóstica, continua y final.

- **Agentes evaluadores:** el profesor y el alumno mediante autoevaluación.

### VALORACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

A lo largo del desarrollo de la SA y con su finalización se llevarán a cabo las flexiones necesarias para la valoración de resultados, consecución de logros y estimación de limitaciones y dificultades, con el fin de dar a los alumnos los refuerzos necesarios, adaptar la SA a las características del alumnado, potenciar y mejorar sus aprendizajes así como revisar el diseño de la SA para realizar los cambios y mejoras necesarias.

**SA 3 - 3º ESO**  
**LA OBRA DE ARTE**

En esta situación de aprendizaje nos centramos en los elementos visuales y su sintaxis, nos introducimos de lleno en el mundo de la imagen desde una visión del mundo a través del arte, centrándonos principalmente en su valor expresivo y la responsabilidad de valoración y conservación de la obra de arte.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR:**

• **Objetivos de etapa a los que se pretende contribuir:**

A - B - C - D - E - F - G - J - I

• **Descriptorios operativos que se desarrollan:**

CCL 1-2-3    STEM 3    CD 1-2-3-5    CPSAA 1-3-4-5    CC 1-2-    CE 3    CCEC 1-2-3-4

• **Competencias específicas.**

CE1- CE2- CE3- CE4- CE5- CE6- CE7- CE8

• **Criterios de evaluación:**

1.1- Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural. (CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)

1.2- Analizar y reconocer los rasgos diferenciadores de los estilos, y los géneros artísticos significativos a lo largo de la historia, apreciando y reflexionando sobre su contribución artística, desarrollando el sentido estético del alumnado, su creatividad y las facultades de reflexión y pensamiento crítico. (CCL1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)

1.3- Reconocer el valor del contexto histórico y social en la creación de las obras de arte, así como expresar por medio de diferentes lenguajes los elementos diferenciadores de los estilos artísticos predominantes en Castilla y León, identificando las manifestaciones del patrimonio: material e inmaterial. (CCL1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)

2.1- Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)

3.1- Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC2, CCEC3).

3.3- Analizar las imágenes presentes en la cultura audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción, creando distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado e interpretando los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea. (CCL2, CPSAA4, CC1, CCEC2)

3.4- Conocer e identificar los diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, así como sus características, a través de la observación directa de obras del pasado y tendencias actuales de las artes, siendo capaz de establecer las técnicas con las que se producen, respetando las manifestaciones ajenas e incorporándolas al imaginario propio. (CCL2, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2, CCEC4)

4.1- Reconocer y diferenciar los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico, mostrando interés y eficacia en la investigación y la búsqueda de información, estableciendo conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CCEC2)

5.1- Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)

5.3- Exteriorizar sus ideas y sentimientos, con creatividad e imaginación, a través de la experimentación individual o colectiva, con todo tipo de materiales, instrumentos y soportes. (CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4)

6.1- Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC3)

6.2- Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)

7.1- Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas. (CCL2, STEM3, CD5, CC1, CC3, CCEC4)

7.2- Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. (CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)

8.1- Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC4)

8.2- Utilizar correctamente la terminología de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)

8.3- Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)

---

• **Contenidos de las materia:**

---

**A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.**

---

- Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.
- Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea.
- Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes.

**B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.**

---

- El color, la forma y la textura en la composición.
- Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráficoplástico

**C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.**

---

- Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación.
- Soportes y Tipos.

**D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.**

---

- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
- Valores plásticos y estéticos en la producción artística.
- Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto.
- Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto

---

• **Contenidos transversales:**

---

- La comprensión lectora.
- La expresión oral y escrita.
- La comunicación audiovisual.
- El fomento del espíritu crítico y científico
- La educación emocional y en valores
- La igualdad de género
- La creatividad
- La formación estética.
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

**METODOLOGÍA**

- **Métodos: estilos, estrategias y técnicas.**

La metodología aplicada en esta SA será variada, el profesor asumirá un papel más directivo en una primera parte para transmitir los saberes básicos y en la segunda parte el protagonista será el alumno el que se planteará dos retos de creación artística resueltos a partir de procesos creativos, para finalmente realizar una exposición conjunta en el centro.

Visita Museo Guggenheim.

Charla sobre la evolución de la pintura a lo largo de la historia a través de mujeres artistas.

Realización de una obra artística.

- **Organización del alumnado y agrupamientos.**

Individual y en pequeños grupos

- **Cronograma y organización del tiempo.**

15 sesiones

- **Organización del espacio.**

Aula de plástica, exposición en la entrada del instituto.

Charla en el aula de usos múltiples

Museo Guggenheim.

- **Materiales y recursos.**

Libro de texto, ordenador, Smart, material elaborado por el profesor (fichas de análisis, power point, esquemas de repaso, materiales adaptados...), pinturas, rotuladores, láminas, folios, material de dibujo técnico, portátiles.

Colaboración de la historiadora de arte Esther Lopez Sobrado en la ponencia “Mujeres artistas a lo largo de la historia”

Desplazamiento a Bilbao para realizar una visita al museo Guggenheim y realizar una Gymkana fotográfica en Bilbao.

## PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS.

1º- Presentación del tema, valoración de conocimientos previos.

2º- Como motivación se realizará una visita al museo Guggenheim en Bilbao, donde los alumnos realizarán una visita guiada al museo, obra de la exposición sobre Miró y obra de la colección y así como realizarán una gymkana fotográfica por Bilbao.

3º- Análisis de los contenidos del tema “Elementos visuales” del libro a través de un PowerPoint con explicaciones, vídeos, análisis de obras de arte, nos centraremos principalmente en el valor expresivo, comunicativo y función tridimensional de cada elemento.

3º- Elaboración de una obra artística: Creación de una obra introduciendo los elementos plásticos a partir del análisis de obras de Miró, el surrealismo, de la figuración hacia la abstracción.

6º- Charla sobre la evolución de la pintura a lo largo de la historia a través de mujeres artistas.

4º- Realización de una **prueba teórica escrita** para valorar los contenidos teóricos adquiridos.

5º- Trabajo de reflexión sobre la visita a Bilbao.

6º- **Valoración** y exposición de las ejercicios realizados.

## ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

Aplicación de los principios DUA para la atención a las diferencias individuales.

Adaptaciones metodológicas y significativas a los alumnos que lo precisen.

## PROCESO DE EVALUACIÓN:

- **Técnicas e instrumentos de evaluación:** Instrumentos de observación: guía de observación, de desempeño: análisis orales, portfolio, (fichas, esquemas, bocetos y láminas) y rendimiento: pruebas escritas.

- **Criterios y herramientas para la calificación:** rúbrica, examen teórico

- **Momentos en los que se evaluará:** A lo largo de todo el proceso de aprendizaje, inicial y diagnóstica, continua y final.
- **Agentes evaluadores:** el profesor y el alumno mediante autoevaluación.

### **VALORACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**

A lo largo del desarrollo de la SA y con su finalización se llevarán a cabo las flexiones necesarias para la valoración de resultados, consecución de logros y estimación de limitaciones y dificultades, con el fin de dar a los alumnos los refuerzos necesarios, adaptar la SA a las características del alumnado, potenciar y mejorar sus aprendizajes así como revisar el diseño de la SA para realizar los cambios y mejoras necesarias.