

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA

2023 - 2024



PROFESOR: Héctor Pérez Quintero

Centro: IES Castella Vetula (Medina de Pomar – Burgos)

Contenido

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA.	3
2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.....	5
3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA/DE LA ETAPA: MAPA DE LAS RELACIONES COMPETENCIALES.....	5
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN.....	7
5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA.	35
6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA	35
6.1. PRINCIPIOS y MÉTODOS PEDAGÓGICOS: ESTILOS, ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA.	35
6.2. TIPOS DE AGRUPAMIENTOS Y ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS.	37
7. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR	37
8. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.	38
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ORGANIZADAS DESDE LA MATERIA.	38
10. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.....	39
10.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y/O A LOS INDICADORES DE LOGRO.	39
10.2 MOMENTOS EN LOS QUE SE LLEVARÁ A CABO LA EVALUACIÓN.....	39
10.3 AGENTES EVALUADORES.....	42
10.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA MATERIA ASOCIADOS, PREFERENTEMENTE, A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	42

11. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.	43
11.1 GENERALIDADES SOBRE LA ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO.....	43
11.2 PLANES ESPECÍFICOS DE REFUERZO, RECUPERACIÓN, DE ENRIQUECIMIENTO CURRICULAR.	44
11.3 ADAPTACIONES CURRICULARES: DE ACCESO, NO SIGNIFICATIVAS Y SIGNIFICATIVAS.....	44
12. SECUENCIA ORDENADA DE LAS UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN QUE SE VAN A EMPLEAR DURANTE EL CURSO ESCOLAR: UNIDADES DIDÁCTICAS Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE.....	45
13. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....	51
14. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	53

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA.

El área de música pretende un acercamiento a todos los aspectos relacionados con la música, desde la comprensión del fenómeno sonoro, audición y lectura, hasta la producción musical, permitiendo el libre desarrollo de la creatividad de los alumnos y la adquisición de conocimientos sobre la historia de la música, su función social, danza y todo aspecto de expresión musical que permita entender el hecho sonoro como fenómeno global y accesible.

La música ha ejercido desde siempre un gran influjo en nuestras sociedades, a la vez que ha sido imagen y reflejo de estas, integrándose en su historia y evolucionando con ella; los avances experimentados en los últimos años en materia tecnológica la han hecho aún más accesible y presente en la vida cotidiana.

La música es un medio de comunicación, un lenguaje, un bien cultural, una compañía intangible y, en muchas ocasiones, una afición y una profesión.

La música, como ámbito del conocimiento integrado en la etapa de educación secundaria obligatoria, y concebida como continuidad de la enseñanza musical de la etapa de educación primaria, persigue el fomento de la sensibilidad artística y la creatividad, contribuyendo al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del alumnado, transmitiéndole, a su vez, valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la autonomía, el espíritu crítico e innovador, favoreciendo su desarrollo integral como persona.

Finalmente, la música colabora activamente en garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, ofreciendo oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida, en consonancia con el Objetivo de Desarrollo Sostenible nº 4, adoptado por Naciones Unidas.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa:

La materia Música permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

Contribuye de forma activa al desarrollo de la tolerancia, al ejercicio del diálogo y de la ciudadanía democrática, así como a valorar y respetar la diferencia de sexos, rechazando cualquier estereotipo que suponga discriminación entre hombres y mujeres.

Desarrolla y consolida hábitos de disciplina y estudio, tanto de forma individual como en equipo, así como la capacidad de aprender a aprender, planificar, adoptar decisiones y asumir responsabilidades.

Fomenta el reconocimiento de los afectos y las emociones, tanto propias como ajenas, contribuyendo a lograr una formación integral del alumnado.

Colabora en el conocimiento, la valoración y el respeto por la cultura propia y de las demás personas, así como del patrimonio artístico y cultural.

Impulsa la creación y comprensión artística, a través de su lenguaje universal.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave:

La materia Música contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística:

Moviliza el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten al alumnado comprender, interpretar y valorar mensajes escritos, orales, audiovisuales y signados que le permitan comunicarse con otras personas de forma cooperativa, ética, creativa y respetuosa.

Competencia plurilingüe:

Desarrolla en el alumnado destrezas comunicativas a través del lenguaje musical, en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social y educativo.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

Música se basa en métodos propios del razonamiento matemático y físico, obligando al alumno a movilizar y conectar los fundamentos de los mismos, al objeto de lograr una mejor comprensión del fenómeno musical.

Competencia digital

El alumnado se ejercita en el desarrollo de tareas que requieren la búsqueda y manipulación de contenidos musicales en formato digital, utilizándolos de forma creativa, segura y responsable.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Se aplica desde el momento en que el alumnado comprende de forma proactiva las experiencias artísticas de los demás y las incorpora a su trabajo en el grupo. Aprende de sus errores, regula y fortalece el optimismo, la resiliencia y la motivación hacia el aprendizaje.

Competencia ciudadana

Ayuda al alumnado a ser un ciudadano responsable, superando estereotipos sociales y culturales, que participa de las manifestaciones artísticas y culturales.

La materia Música le permite conocer y comprender acontecimientos musicales de ámbito internacional artísticos mundiales y desarrollar un estilo de vida acorde con los Objetivos planteados en la Agenda 2030.

Competencia emprendedora

Supone la capacidad de desarrollar la creatividad y la imaginación. Así el alumnado puede utilizar sus destrezas para favorecer un trabajo colaborativo en equipo, optimizando los recursos para que le lleven a una experiencia emprendedora de valor.

Competencia en conciencia y expresión culturales

Permite al alumnado conocer las distintas culturas y sus manifestaciones artísticas, así como valorar el patrimonio y expresar ideas, emociones y sentimientos de forma creativa y abierta.

2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

La evaluación inicial se realizará en las 2 primeras semanas del curso, adaptándose a la fecha propuesta por la administración educativa en la correspondiente instrucción de inicio de curso.

Los instrumentos de evaluación consistirán en pruebas orales, escritas e interpretaciones instrumentales que recojan los criterios de evaluación del curso anterior.

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA/DE LA ETAPA: MAPA DE LAS RELACIONES COMPETENCIALES.

1. Analizar obras de diferentes épocas, estilos y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, STEM5, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el autoconocimiento y el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3.

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

		Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Decreto Currículo
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4	
Música	CE1: Analizar obras de diferentes épocas, estilos y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1	1	1				1	1					1	1	1				1		1			1							1	1			13
	CE2: Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el autoconocimiento y el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	1												1		1		1		1	1	1			1						1		1	1		11
	CE3: Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	1	1					1								1				1		1	1		1	1			1		1		1	1		13
	CE4: Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.	1		1				1				1				1	1					1			1				1		1			1	1	12

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN.

SEGUNDO CURSO

- 1.1. Apreciar la importancia de la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico, como requisitos fundamentales para su descubrimiento y conocimiento por las generaciones futuras, teniendo en cuenta su valor artístico y su contribución al enriquecimiento personal y social. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2).
- 1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas de distintas épocas, géneros, estilos y culturas, con actitudes de interés, apertura y respeto en la escucha o visionado de las mismas. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2)
- 1.3. Reconocer y explicar con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)
- 1.4. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)
- 1.5. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)
- 1.6. Distinguir y utilizar de manera apropiada elementos de representación gráfica de la música, en actividades de lectura y análisis musical. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)
- 1.7. Reconocer los principales recursos y técnicas del lenguaje de la Danza en el visionado de representaciones dancísticas. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)
- 1.8. Analizar y comprender el concepto de textura, reconociéndolo en actividades de audición y lectura de partituras. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)
- 2.1. Participar, con iniciativa y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA3, CC1, CCEC2)
- 2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CE3)
- 2.3. Explorar las posibilidades expresivas de distintas fuentes y objetos sonoros, partiendo de la práctica y la experimentación. (STEM5, CE3, CCEC2)

2.4. Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación. (STEM5, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3)

2.5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. (CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CC1, CCEC3)

3.1. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, adecuadas al nivel, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. (CCL1, CPSAA1, CPSAA4)

3.2. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, manteniendo la concentración y potenciando la relajación, el control de emociones y la seguridad en sí mismos. (CCL2, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CCEC3)

3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. (CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, adecuadas a su nivel, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. (CCL1, CCL3, STEM3, CD2, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)

4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinarias sencillas de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (CCL1, CP2, STEM3, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3)

4.3. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje e investigación indagando sobre el hecho musical y mostrando interés por las herramientas digitales de la música. (CCL3, CP2, CD2, CD3, CCEC4)

TERCER CURSO

1.1. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música e identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1)

1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1)

1.3. Reconocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural a la que pertenecen distintas obras musicales y dancísticas, interesándose por ampliar sus preferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1)

1.4 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA2, CE3, CCEC2)

2.2. Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales, expresando ideas, sentimientos y emociones fortaleciendo la conciencia global, a través de la práctica interpretativa. (CCL1, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)

2.3. Mostrar interés por las actividades de improvisación, respetando al mismo tiempo las creaciones de sus compañeros. (CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2)

3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. (CCL2, CP1, CCEC2)

3.2. Utilizar técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando el control de emociones a través de la gestión del miedo escénico y la ansiedad, manteniendo la relajación, la concentración y mostrando seguridad en sí mismos. (CCL2, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC2, CCEC3)

3.3. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, adecuadas a su nivel, dentro y/o fuera del centro, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. (CCL1, CCL2, CP1, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)

4.1. Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales, participando de forma activa a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas para el desarrollo de materiales creativos, con actitud inclusiva y cohesionadora. (CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)

4.2. Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo. (CCL1, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)

4.3. Manejar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música. (CD2, CD3, CE3, CCEC4)

4.4. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje y la investigación del hecho musical. (CCL3, CP2, CD2)

CUARTO CURSO

1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas apoyándose en la audición y en el uso de documentos gráficos o audiovisuales, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1)

1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. (CCL1, CCL2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)

1.3. Reconocer la importancia patrimonial de la música y la danza española, y comprender el valor de conservarla y transmitirla, apreciando su relación con el contexto en el que fue creada. (CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CCEC2)

1.4. Valorar todo tipo de manifestaciones musicales y dancísticas de los siglos XX y XXI, a través de la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. (CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)

2.1. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. (CCL1, CD2, CD4, CPSAA1, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)

2.2. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, empleando las posibilidades sonoras que ofrece la voz, el cuerpo, instrumentos musicales, herramientas tecnológicas o cualquier otro objeto. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CE3, CCEC3)

2.3. Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo autoestima y conciencia global, a través de la improvisación, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de los demás. (STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3)

3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición. (CCL2, CP1, CCEC2).

3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. (CCL1, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CE1, CE3, CCEC3)

3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la relajación y concentración. (CCL2, CP1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC3)

3.4. Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo autoestima y conciencia global, a través de la interpretación. (CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE3, CCEC3)

- 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos, así como las herramientas analógicas o digitales. (CCL1, CP2, STEM3, CD2, CE3, CCEC3, CCEC4)
- 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, dentro y fuera del centro, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (CCL1, CP2, STEM3, CD3, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)
- 4.3. Utilizar herramientas digitales con autonomía en la creación de propuestas artísticomusicales, para el desarrollo de materiales audiovisuales para grabar, reproducir, crear e interpretar música, garantizando el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual. (CCL3, CD2, CD3, CE3, CCEC4)
- 4.4. Reflexionar críticamente sobre el consumo de la música en la era digital, valorando y promoviendo hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales. (CCL1, CCL3, CD3, CC1, CE1)

SEGUNDO CURSO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1. <i>Analizar obras de diferentes épocas, estilos y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de</i>	1.1. Apreciar la importancia de la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico, como requisitos fundamentales para su descubrimiento y conocimiento por las generaciones futuras, teniendo en cuenta su valor artístico y su contribución al enriquecimiento personal y social.	1.1.1 Aprecia la importancia de la conservación del patrimonio musical y dancístico tanto español como internacional para su conocimiento por las generaciones futuras. 1.1.2 Aprecia la importancia de la conservación de la música y danzas de Castilla y León para su transmisión a futuras generaciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Repertorio básico de compositores y compositoras, artistas y agrupaciones locales, regionales, en especial de Castilla y León, nacionales y de otros lugares: análisis de eventos y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural, en particular de Castilla y León. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.

SEGUNDO CURSO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
<i>disfrute y enriquecimiento personal.</i>	1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas de distintas épocas, géneros, estilos y culturas, con actitudes de interés, apertura y respeto en la escucha o visionado de las mismas.	<p>1.2.1 Identifica los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas de la Edad Media mediante la escucha o visionado de obras de esta época.</p> <p>1.2.2 Identifica los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas del Renacimiento mediante la escucha o visionado de obras de esta época.</p> <p>1.2.3 Identifica los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas del Clasicismo mediante la escucha o visionado de obras de esta época.</p> <p>1.2.4 Identifica los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas del Romanticismo mediante la escucha o visionado de obras de esta época.</p>	<p>- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes. Géneros de la música y la danza.</p> <p>- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. Características y funciones. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.</p> <p>- Los géneros musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.</p> <p>- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Efectos sobre la salud. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha</p> <p>- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</p>
	1.3. Reconocer y explicar con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	<p>1.3.1 Reconoce las funciones desempeñadas por distintas producciones musicales en un contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3.2 Explica, con una actitud abierta y respetuosa, las relaciones entre música y otras manifestaciones culturales en un contexto histórico.</p>	
	1.4. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	<p>1.4.1 Relaciona la música y danza de diferentes épocas, analizando la evolución que presenta.</p> <p>1.4.2 Analiza la evolución que presenta la música a lo largo de la historia y la influencia que esta tiene en la música actual.</p>	

SEGUNDO CURSO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
	1.5. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	<p>1.5.1 Reconoce las diferentes notas en una partitura.</p> <p>1.5.2 Reconoce las diferentes figuras en una partitura.</p> <p>1.5.3 Diferencia los parámetros del sonido a través de audiciones.</p>	<p>- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p>
	1.6. Distinguir y utilizar de manera apropiada elementos de representación gráfica de la música, en actividades de lectura y análisis musical.	1.6.1 Utiliza los elementos de representación gráfica de la música para la ejecución de diferentes actividades musicales como el análisis o la composición de pequeños fragmentos.	<p>- Parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.</p> <p>- La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>- Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo y melodía.</p> <p>- Elementos de representación gráfica de la música: pentagrama, notas en clave de sol, figuras y silencios, compases simples, intervalos, escalas musicales y acordes básicos, signos de intensidad, matices, indicaciones rítmicas y de tempo, y signos de prolongación.</p>
	1.7. Reconocer los principales recursos y técnicas del lenguaje de la Danza en el visionado de representaciones dancísticas.	1.7.1 Reconoce las principales técnicas de diferentes danzas de diferentes épocas a través del visionado de representaciones dancísticas.	- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes. Géneros de la música y la danza.

SEGUNDO CURSO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
			<ul style="list-style-type: none"> - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Percusión corporal y danza como vehículos de aprendizaje. - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural, en particular de Castilla y León. Instrumentos, canciones, danzas y bailes. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. Características y funciones. Instrumentos, canciones, danzas y bailes
	1.8. Analizar y comprender el concepto de textura, reconociéndolo en actividades de audición y lectura de partituras.	<p>1.8.1 Reconoce los diferentes tipos de textura a través de la lectura de partituras.</p> <p>1.8.2 Comprende el concepto de textura y lo aplica en actividades de audición.</p>	- Texturas monofónicas y polifónicas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2. <i>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el autoconocimiento y el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</i>	2.1. Participar, con iniciativa y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	2.1.1 Participa en interpretaciones grupales aportando ideas y siendo partícipe del grupo. 2.1.2 Presenta buena actitud ante las actividades de interpretación y en actividades de improvisación en las que se empleen el cuerpo o instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y control de emociones. - Técnicas de improvisación guiada y libre. - Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. - Exploración de las posibilidades sonoras y musicales de distintos objetos y fuentes: instrumentos reciclados y cotidiófonos. - Percusión corporal y danza como vehículos de aprendizaje. - Análisis del paisaje sonoro del entorno.
	2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	2.2.1 Expresa ideas, sentimientos y emociones a través de actividades de improvisación con percusión corporal o instrumentos. 2.2.2 Selecciona las técnicas de interpretación más adecuadas en cada actividad.	
	2.3. Explorar las posibilidades expresivas de distintas fuentes y objetos sonoros, partiendo de la práctica y la experimentación.	2.3.1 Explora las posibilidades expresivas del cuerpo humano a través de actividades de percusión corporal. 2.3.2 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	
	2.4. Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.	2.4.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. 2.4.2 Practica e interpreta piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros,	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
		estilos y culturas aplicando las habilidades básicas y las pautas dictadas por el profesor.	
	2.5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	<p>2.5.1 Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> <p>2.5.2 Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3.</p> <p><i>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para</i></p>	<p>3.1. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, adecuadas al nivel, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>3.1.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>3.1.2 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p>	<p>- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y control de emociones</p> <p>- Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
	3.2. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la	3.2.1 Demuestra una actitud de superación en actividades de interpretación dentro y fuera del aula.	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
<i>ampliar las posibilidades de expresión personal.</i>	ansiedad y el miedo escénico, manteniendo la concentración y potenciando la relajación, el control de emociones y la seguridad en sí mismos.	3.2.2 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	
	3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.	3.3.1 Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. 3.3.2 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4. <i>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social,</i>	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, adecuadas a su nivel, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	4.1.1 Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas de acuerdo con su nivel. 4.1.2 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes	<ul style="list-style-type: none"> - Herramientas digitales para la recepción musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares sencillas de forma	4.2.1 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
<i>académico y profesional, así como de emprendimiento.</i>	individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.2.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	<ul style="list-style-type: none"> - Herramientas digitales y música. - Uso de distintas herramientas digitales básicas para realizar trabajos de investigación.
	4.3. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje e investigación indagando sobre el hecho musical y mostrando interés por las herramientas digitales de la música.	<p>4.3.1 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>4.3.2 Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>	

TERCER CURSO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1. <i>Analizar obras de diferentes épocas, estilos y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</i>	1.1. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música e identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	1.1.1. Distingue las características y rasgos de la música de cada uno de los periodos artísticos (antigüedad, edad media, renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo y siglo XX), conociendo y reconociendo a los principales compositores y compositoras de cada uno de ellos. 1.1.2 Identifica los rasgos estilísticos de cada uno de los periodos de la historia de la música en las obras musicales y dancísticas.	<ul style="list-style-type: none"> – Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes. Géneros de la música y la danza. – Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales – Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. – Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. – Herramientas digitales para la recepción musical e investigación musical. – Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. – Danzas, voces e instrumentos: agrupaciones y evolución en las distintas épocas y culturas.
	1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	1.2.1 Explica, tanto de manera oral como escrita, las funciones de la música en cada periodo de la música. 1.2.2 Relaciona las principales producciones musicales de cada periodo histórico de la música con el contexto histórico, cultural y social.	
	1.3. Reconocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural a la que pertenecen distintas obras musicales y dancísticas, interesándose por ampliar sus preferencias.	1.3.1 Reconoce auditivamente diferentes obras musicales determinando las características que las relacionan con su contexto. 1.3.2 Se interesa, con actitud abierta, por ampliar de manera fundada y crítica sus preferencias musicales, favoreciendo su formación estética.	

TERCER CURSO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
	1.4 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	<p>1.4.1 Establece conexiones entre las producciones musicales de diferentes épocas y culturas.</p> <p>1.4.2. Valora la influencia de las producciones pasadas en las actuales, estableciendo diferencias y semejanzas, transformación y evolución.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Propuestas musicales y dancísticas: audición, y reconocimiento de obras de diferentes géneros y distintas épocas, culturas y estilos. – Análisis musical, identificación y descripción de los elementos, formas de organización y de estructuración de las obras musicales y dancísticas. – Vocabulario técnico adecuado para describir y analizar diversas obras musicales. – Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural y musical español y del mundo. – Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. – La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. – Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. – Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

TERCER CURSO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
			<ul style="list-style-type: none"> – Interpretación y práctica de piezas instrumentales, vocales y danzas españolas, en particular de Castilla y León, y de diferentes culturas y estilos, adecuadas al nivel. – Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. Historia de la música en España. – Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural, en particular de Castilla y León. Instrumentos, canciones, danzas y bailes. – Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. Características y funciones. Instrumentos, canciones, danzas y bailes. – Músicas populares, urbanas y contemporáneas. – El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales

TERCER CURSO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
			<ul style="list-style-type: none"> – Relación de la música con otras disciplinas artísticas en distintos periodos de la historia de la música. – Funciones de la música a través de la historia. – Interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2. <i>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y</i>	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	2.1.1 Participa de manera activa en la exploración de diferentes técnicas mediante la improvisación instrumental, ya sea individual o grupal. 2.1.2. Participa de manera activa en la exploración de diferentes técnicas mediante la improvisación vocal, ya sea individual o grupal.	<ul style="list-style-type: none"> – El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Efectos sobre la salud. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. – Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
<i>dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el autoconocimiento y el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</i>	2.2. Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales, expresando ideas, sentimientos y emociones fortaleciendo la conciencia global, a través de la práctica interpretativa.	2.2.1. Demuestra habilidad musical en la práctica interpretativa de manera individual. 2.2.2. Demuestra habilidad musical en la práctica interpretativa de manera grupal.	<ul style="list-style-type: none"> – Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. – Normas de comportamiento en la recepción musical: respeto y valoración.
	2.3. Mostrar interés por las actividades de improvisación, respetando al mismo tiempo las creaciones de sus compañeros.	2.3.1. Muestra interés por las actividades de improvisación realizadas. 2.3.2 Valora y respeta las manifestaciones improvisadoras de sus compañeros apreciando la diversidad como fuente de riqueza.	<ul style="list-style-type: none"> – Danzas, voces e instrumentos: agrupaciones y evolución en las distintas épocas y culturas. – La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. – Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. – Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y control de emociones. – Técnicas de improvisación guiada y libre. y/o libre, e interpretación: elaboración de arreglos, improvisaciones, creación de canciones, piezas instrumentales y coreografías sencillas. – Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. – Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3. <i>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</i>	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	3.1.1. Lee partituras sencillas identificando términos y conceptos del lenguaje musical. 3.1.2. Sigue una partitura con apoyo de la audición correspondiente.	<ul style="list-style-type: none"> – El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Efectos sobre la salud. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. – Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. – Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. – Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. – Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. – Normas de comportamiento en la recepción musical: respeto y valoración. – Danzas, voces e instrumentos: agrupaciones y evolución en las distintas épocas y culturas. – Análisis musical, identificación y descripción de los elementos, formas de organización y de estructuración de las obras musicales y dancísticas. – Vocabulario técnico adecuado para describir y analizar diversas obras musicales.
	3.2. Utilizar técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando el control de emociones a través de la gestión del miedo escénico y la ansiedad, manteniendo la relajación, la concentración y mostrando seguridad en sí mismos.	3.2.1. Interpreta piezas instrumentales, vocales o corporales mediante diferentes técnicas. 3.2.2. Controla la ansiedad y el miedo escénico en sus interpretaciones a través de la concentración, potenciando la autoconfianza y el control de las emociones.	
	3.3. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, adecuadas a su nivel, dentro y/o fuera del centro, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	3.3.1. Participa con interés en las actividades de interpretación. 3.3.2. Trabaja en equipo para conseguir el mejor resultado del conjunto con el resto de sus compañeros, a través de la cooperación y el respeto mutuo.	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
			<ul style="list-style-type: none"> – La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. – Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. – Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural y musical español y del mundo. – Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. – Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y control de emociones. – Técnicas de improvisación guiada y libre. y/o libre, e interpretación: elaboración de arreglos, improvisaciones, creación de canciones, piezas instrumentales y coreografías sencillas. – Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. – La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
			<ul style="list-style-type: none"> – Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. – Interpretación y práctica de piezas instrumentales, vocales y danzas españolas, en particular de Castilla y León, y de diferentes culturas y estilos, adecuadas al nivel. – Práctica de las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4. <i>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la</i>	<p>4.1 Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales, participando de forma activa a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas para el desarrollo de materiales creativos, con actitud inclusiva y cohesionadora.</p> <p>4.2 Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.</p>	<p>4.1.1. Planifica, desarrolla y produce propuestas musicales creativas mediante herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.1.2. Manifiesta una actitud de respeto, inclusiva y cohesionadora en el desarrollo de materiales.</p> <p>4.2.1. Elabora composiciones de manera individual o colectiva, ya sean instrumentales, vocales, coreográficas o audiovisuales.</p> <p>4.2.2. Muestra respeto por las ideas, emociones y sentimientos de los compañeros en sus composiciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Efectos sobre la salud. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. – Herramientas digitales para la recepción musical e investigación musical. – Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. – Normas de comportamiento en la recepción musical: respeto y valoración.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
<i>creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.</i>	4.3 Manejar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música.	4.3.1. Conoce técnicas y procedimientos digitales para grabar, reproducir, crear e interpretar música 4.3.2. Utiliza de manera autónoma, ética y responsable los recursos digitales para la producción, grabación y reproducción musical.	<ul style="list-style-type: none"> – Vocabulario técnico adecuado para describir y analizar diversas obras musicales. – La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. – Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. – Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. – La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. – Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. Manejo de técnicas básicas de grabación, edición, reproducción, creación e interpretación. – Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. – El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales
	4.4 Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje y la investigación del hecho musical.	4.4.1. Investiga de manera funcional el hecho musical a través de medios digitales.	

CUARTO CURSO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1. <i>Analizar obras de diferentes épocas, estilos y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</i>	1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas apoyándose en la audición y en el uso de documentos gráficos o audiovisuales, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	1.1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. 1.1.2 Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música 1.1.3 Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.	
	1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	1.2.1 Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada. 1.2.2 Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas	
	1.3. Reconocer la importancia patrimonial de la música y la danza española, y comprender el valor de conservarla y transmitirla, apreciando su relación con el contexto en el que fue creada.	1.3.1 Muestra interés por conocer el patrimonio musical español. 1.3.2 Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social	
	1.4 Valorar todo tipo de manifestaciones musicales y dancísticas de los siglos XX y XXI, a través de la	1.4.1 Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas	

CUARTO CURSO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
	recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	1.4.2. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2. <i>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al</i>	2.1. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. 2.2. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, empleando las posibilidades sonoras que ofrece la voz, el cuerpo, instrumentos musicales,	2.1.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes 2.1.2 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías. 2.2.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. 2.2.2 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto,	–

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
<i>repertorio personal de recursos y desarrollar el autoconocimiento y el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</i>	herramientas tecnológicas o cualquier otro objeto.	mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo	
	2.3. Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo autoestima y conciencia global, a través de la improvisación, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de los demás.	2.3.1 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. 2.3.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3. <i>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</i>	3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	3.1.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras 3.1.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	
	3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo.	3.2.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	
	3.3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la relajación y concentración.	3.3.1 Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. 3.3.2 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
	3.4 Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo autoestima y conciencia global, a través de la interpretación.	3.4.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4. <i>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así</i>	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos, así como las herramientas analógicas o digitales.	4.1.1 Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas. 4.1.2 Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.	–
	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativas, dentro y fuera del centro, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.2.1 Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual en grupo.	
	4.3 Utilizar herramientas digitales con autonomía en la creación de propuestas artísticomusicales, para el desarrollo de materiales audiovisuales para grabar,	4.3.1 Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
<i>como de emprendimiento.</i>	reproducir, crear e interpretar música, garantizando el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual.	<p>4.3.2 Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales</p> <p>4.3.3 Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.</p> <p>4.3.4 Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales</p>	
	4.4 Reflexionar críticamente sobre el consumo de la música en la era digital, valorando y promoviendo hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.	<p>4.4.1 Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p> <p>4.4.2 Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>4.4.3 Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.</p> <p>4.4.4 Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.</p>	

5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA.

Tal y como se determina en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Proyecto de Decreto de currículo, en todas las materias se trabajarán:

- La comprensión lectora.
- La expresión oral y escrita.
- La comunicación audiovisual.
- La competencia digital.
- El emprendimiento social y empresarial.
- El fomento del espíritu crítico y científico.
- La educación emocional y en valores.
- La igualdad de género.
- La creatividad.
- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

Y se fomentarán:

- La educación para la salud.
- La formación estética.
- La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

6.1. PRINCIPIOS Y MÉTODOS PEDAGÓGICOS: ESTILOS, ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA.

El profesor adoptará el papel de guía del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para que el aprendizaje resulte eficaz es necesario tomar como referencia su nivel actual, es decir, los conocimientos previos que cada cual ya posee. Si la base de que dispone el alumno no está próxima a los nuevos contenidos no podrá enlazar de manera natural con ellos y, solamente, conseguirá un aprendizaje de tipo memorístico. Por todo esto se considera necesario que el profesor, en el transcurso de dicho proceso los recuerde y active de forma sistemática, ya que sobre ellos se asentarán los nuevos conocimientos.

En ocasiones, la tarea del profesor consistirá en proporcionar de una manera ordenada los contenidos relevantes —lo que se conoce como aprendizaje por facilitación—, mientras que otras veces resultará más apropiado disponer las condiciones y los materiales más idóneos para que el alumno, asumiendo una actitud

más autónoma, adquiera su propio conocimiento (aprendizaje por descubrimiento). Siempre que sea viable deberá ofrecerse al alumno la posibilidad de practicar o aplicar los conocimientos, puesto que esto supone una de las mejores formas de consolidar los aprendizajes.

Por otra parte, el grado de motivación afecta directamente a su rendimiento académico. Para incrementarlo conviene hacer explícita la utilidad de los contenidos que se imparten. Esta utilidad puede entenderse al menos en dos sentidos, tanto en lo que se refiere a los aspectos académicos como a aquellos que atañen al desenvolvimiento en su ambiente cotidiano. De otro lado, plantear algunas tareas como un desafío, como una meta con cierto grado de dificultad, pero asequible al mismo tiempo, aumentará el interés en los adolescentes y contribuirá a incrementar el grado de autonomía y la consideración positiva hacia el esfuerzo.

De lo dicho anteriormente, consideramos que la metodología estará inspirada en los siguientes principios didácticos:

- Búsqueda de la educación integral, desarrollando toda la personalidad del alumno.
- La enseñanza se adapta al proceso de aprendizaje del alumno.
- Se parte de lo que el alumno ya tiene asimilado en anteriores niveles.
- Se insiste en la idea de que los alumnos deben construir sus propios aprendizajes desde sus opciones básicas y elaboraciones personales, contrastadas con la objetividad de los contenidos dados en clase
- Se fomenta el aprendizaje cooperativo.
- Se fomentan los aprendizajes significativos.
- Se cultiva que los alumnos aprendan por sí mismos (aprender a aprender).
- Se tiene en cuenta la atención a la diversidad.
- Se propone una enseñanza donde se cultive el aspecto socializador y grupal.

Además, se tendrán en cuenta los siguientes estilos de enseñanza propios del centro, recogidos en la Propuesta Curricular:

- Desempeño por parte del alumno de un estilo activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes.
- Como complemento, el docente desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante o guía del alumno, en especial a través del diseño de situaciones de aprendizaje.

Y las siguientes estrategias metodológicas, también propias del centro:

- Los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.
- Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje.

- El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa

6.2. TIPOS DE AGRUPAMIENTOS Y ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS.

Un recurso metodológico que puede facilitar el intercambio de experiencias y la cooperación entre alumnos es el trabajo en grupo, lo cual constituye no sólo un medio sino un fin en sí mismo en una sociedad que apuesta cada vez más por este procedimiento. Ahora bien, este recurso no puede ni debe aplicarse sin la debida reflexión. Para asegurar el éxito del trabajo en grupo previamente tiene que seleccionarse cuidadosamente la actividad y el momento más adecuado para desarrollarla, definir claramente los objetivos que se pretenden y el procedimiento para llevarla a cabo, establecer de manera flexible la composición de los grupos y explicitar cómo y cuándo finalizará la tarea.

En el alumnado se pueden detectar dificultades de aprendizaje que, en ocasiones, requieran por parte del profesorado una atención individualizada o en grupos reducidos. Se podrán adoptar medidas tales como actividades diferenciadas, utilización de otros materiales, agrupamientos flexibles, adaptaciones curriculares, etc., llevadas a la práctica por el profesor, o en su caso, por personas cualificadas para atender las dificultades que estos alumnos presentan, actuando de manera coordinada.

7. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

a) Materiales de desarrollo curricular:

Impresos:

- Libros de texto:
 - Música I Fanfest Edelvives (2º ESO)
 - Música II Fanfest Edelvives (3º ESO)
 - Música 4º Fanfest Edelvives (4º ESO)
- Partituras.
- Fotocopias.

Digitales e informáticos:

- Equipos de Teams.

Medios audiovisuales y multimedia:

- Vídeos de YouTube.
- Presentaciones en Prezi, Canva o Power Point.

b) Recursos de desarrollo curricular:

Físicos:

- Partituras.

- Instrumentos:
 - Xilófonos.
 - Metalófonos.
 - Carillones.
 - Guitarra eléctrica.
 - Bajo eléctrico.
 - Instrumentos de pequeña percusión.
 - Teclado.

Digitales e informáticos:

- Ordenador.
- Panel digital.
- Proyector.

Medios audiovisuales y multimedia:

- WIX de interpretación instrumental, vocal y corporal.
- Películas en plataformas de streaming.
- Musicogramas.

8. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.

A continuación, se concretan la implicación desde la materia en los diferentes planes, programas y proyectos del centro:

- Plan de lectura: Se realizan lecturas comprensivas del libro de texto, analizando las palabras y conceptos desconocidos y extrayendo las ideas principales.
- Plan de digitalización: se fomentará el uso de las TICS y los ordenadores del aula de informática para la realización presentaciones y otras actividades relacionadas con las nuevas tecnologías. Además, se apostará por realizar presentaciones en plataformas como Prezi, Canva o Power Point a la hora de exponer los diferentes contenidos en las clases.
- Plan de igualdad efectiva entre Hombres y Mujeres: Se incidirá en las compositoras desconocidas en los diferentes periodos de la Historia de la Música, poniendo el valor su obra y las dificultades a la hora de su difusión.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ORGANIZADAS DESDE LA MATERIA.

Se intentará realizar algunas de las siguientes actividades adecuadas a cada grupo:

- Conciertos domésticos.
- Visita y /o concierto a/de las “instituciones” musicales locales: parroquias, coros, agrupaciones

- folclóricas, grupos de pop.
- Asistencia a un musical en Madrid.
- Visita a conciertos didácticos en Bilbao o Burgos.

10. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

10.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y/O A LOS INDICADORES DE LOGRO.

Las técnicas a emplear serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:

- De observación: Cuaderno de observación
- De desempeño: Proyectos. Cuaderno de observación
- De rendimiento: Pruebas orales y escritas

10.2 MOMENTOS EN LOS QUE SE LLEVARÁ A CABO LA EVALUACIÓN.

La evaluación será continua. En todo caso, la unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje.

Las técnicas e instrumentos se aplicarán de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo.

A continuación, se determina en qué momento se aplicará cada instrumento de evaluación, según los criterios de evaluación e indicadores de logro que evalúan:

2º ESO		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
1.1	1.1.1 1.1.2	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita. • Prueba oral. • Proyecto.
1.2	1.2.1 1.2.2 1.2.3 1.2.4	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de observación. • Prueba escrita. • Escala de valores.
1.3	1.3.1 1.3.2	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de observación. • Prueba escrita.
1.4	1.4.1 1.4.2	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de observación. • Prueba escrita. • Prueba oral.
1.5	1.5.1 1.5.2	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita • Escala de valores.

	1.5.3	
1.6	1.6.1	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de valores • Cuaderno de observación
2.1	2.1.1 2.1.2	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de observación. • Prueba oral.
2.2	2.2.1 2.2.2	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de observación. • Prueba oral.
2.3	2.3.1 2.3.2	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de observación.
2.4	2.4.1 2.4.2	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de valores • Cuaderno de observación
2.5	2.5.1 2.5.2	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto • Cuaderno de observación
3.1	3.1.1 3.1.2	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de observación. • Prueba oral.
3.2	3.2.1 3.2.2	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de observación. • Prueba oral.
3.3	3.3.1 3.3.2	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de observación.
4.1	4.1.1 4.1.2	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de observación. • Prueba escrita. • Prueba oral. • Proyecto creativo.
4.2	4.2.1 4.2.1	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de observación. • Prueba oral.
4.3	4.3.1 4.3.2	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de observación. • Prueba escrita. • Prueba oral.
3º ESO		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
1.1	1.1.1 1.1.2 1.1.3 1.1.4.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de observación. • Prueba escrita. • Prueba oral. • Proyecto.
1.2	1.2.1 1.2.2	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de observación. • Prueba escrita. • Prueba oral.

1.3	1.3.1 1.3.2	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de observación. • Prueba escrita.
1.4	1.4.1 1.4.2	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de observación. • Prueba escrita. • Prueba oral.
2.1	2.1.1 2.1.2 2.1.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de observación. • Prueba oral.
2.2	2.2.1 2.2.2	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de observación. • Prueba oral.
2.3	2.3.1 2.3.2	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de observación. • Escala de valores.
3.1	3.1.1 3.1.2	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de observación. • Prueba oral.
3.2	3.2.1 3.2.2	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de observación. • Prueba oral.
3.3	3.3.1 3.3.2	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de observación.
4.1	4.1.1 4.1.2	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de observación. • Prueba escrita. • Prueba oral. • Proyecto creativo.
4.2	4.2.1 4.2.1	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de observación. • Prueba oral.
4.3	4.3.1 4.3.2	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de observación. • Prueba escrita. • Prueba oral.
4.4	4.4.1	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de observación. • Prueba escrita. • Prueba oral.

4º ESO		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
1.1	1.1.1 1.1.2 1.1.3	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba oral. - Prueba escrita. - Cuaderno de observación.
1.2	1.2.1 1.2.2	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de valores. - Proyecto - Cuaderno de observación
1.3	1.3.1	- Proyecto

	1.3.2	
1.4	1.4.1 1.4.2	- Cuaderno de observación. - Proyecto
2.1	2.1.1 2.1.2	- Escala de valores. - Cuaderno de observación.
2.2	2.2.1 2.2.2	- Escala de valores. - Cuaderno de observación.
2.3	2.3.1 2.3.2	- Escala de valores. - Cuaderno de observación.
3.1	3.1.1 3.1.2	- Cuaderno de observación. - Prueba oral.
3.2	3.2.1	- Cuaderno de observación.
3.3	3.3.1 3.3.2	- Escala de valores. - Cuaderno de observación.
3.4	3.4.1	- Escala de valores. - Cuaderno de observación.
4.1	4.1.1 4.1.2	- Proyecto.
4.2	4.2.1	- Proyecto. - Cuaderno de observación.
4.3	4.3.1 4.3.2 4.3.3 4.3.4	- Proyecto. - Cuaderno de observación. - Escala de valores.
4.4	4.4.1 4.4.2 4.4.3 4.4.4	- Prueba escrita. - Escala de valores. - Cuaderno de observación.

10.3 AGENTES EVALUADORES.

Se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

10.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA MATERIA ASOCIADOS, PREFERENTEMENTE, A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se establecen los porcentajes o pesos de cada uno de los criterios de evaluación de la materia.

2º ESO

Todos los criterios poseen el mismo porcentaje por lo que cada uno de ellos tendrá un peso de **5,26%**

3º ESO

Todos los criterios poseen el mismo porcentaje por lo que cada uno de ellos tendrá un peso de **7,14%**.

4º ESO

Todos los criterios poseen el mismo porcentaje por lo que cada uno de ellos tendrá un peso de **6,66%**.

En virtud de la relación entre instrumentos y criterios de evaluación, se determinan, a continuación, los criterios de calificación de cada instrumento de evaluación para 2º y 3º de la ESO:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PESO (%)
Cuaderno de observación	20%
Prueba escritas u orales	40%
Escala de valores	20%
Proyectos	20%
Total	100%

Para 4º de la ESO se proponen los siguientes porcentajes:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PESO (%)
Cuaderno de observación	10%
Pruebas escritas u orales	40%
Escala de valores	20%
Proyectos	30%
Total	100%

11. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

11.1 GENERALIDADES SOBRE LA ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO.

El tratamiento de la diversidad se produce desde que el profesor detecta distintos niveles de conocimientos, actitudes y aptitudes de los alumnos. Este tratamiento se concreta en la realización de actividades con distintos procedimientos y distintos grados de dificultad. Intentando conseguir el logro de todos los objetivos por parte de todo el alumnado; se realizan también adaptaciones curriculares significativas en el caso de los alumnos con necesidades educativas especiales.

Se organizarán actividades de apoyo para aquellos alumnos que muestren alguna dificultad, y actividades de desarrollo, para los que muestren un mayor interés y/o capacidad.

11.2 PLANES ESPECÍFICOS DE REFUERZO, RECUPERACIÓN, DE ENRIQUECIMIENTO CURRICULAR.

- De refuerzo

Para los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior, se aplicarán planes específicos de refuerzo. No hay ningún alumno que responda a estas características.

- De recuperación

Para los alumnos que hayan promocionado con la materia pendiente, se diseña y aplican los planes de recuperación siguiendo el anexo IV de la propuesta curricular. No hay ningún alumno con la materia de Música pendiente.

Estos planes de recuperación se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización de este.

- De enriquecimiento curricular

Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, se aplicará un plan de enriquecimiento curricular que se ajustará a lo establecido en el anexo V de la propuesta curricular. Tampoco se da ese caso entre los alumnos matriculados en la materia.

11.3 ADAPTACIONES CURRICULARES: DE ACCESO, NO SIGNIFICATIVAS Y SIGNIFICATIVAS.

2º ESO

- **NO SIGNIFICATIVAS**

- G.B.S: colocar en las primeras filas para controlar su atención y su trabajo. Dedicar una sesión para organizar el tema y los primeros minutos de cada sesión para la organización y estructuración de esta. En cuanto a las pruebas escritas se organizará el espacio y se realizarán preguntas concretas.
- N.R.A: necesidades de apoyo educativo derivadas de Alta Capacidad Intelectual. Se propondrán actividades de enriquecimiento y retos para profundizar y ampliar contenidos. Además, es una alumna que cursa música a nivel de grado profesional por lo que se adaptarán algunas actividades a ese nivel.
- A.G.M: su sitio de aula debe ser cerca de la puerta para salir al baño.

- **SIGNIFICATIVAS**

- D.A.S: alumno ACNEE con discapacidad intelectual leve cuyo nivel de competencia curricular se sitúa en 1º EP por lo que necesita adaptaciones significativas. Se situará en primeras filas para controlar trabajo, atención y otros.

3º ESO

- **NO SIGNIFICATIVAS**

- J.G.R (3ºD): necesidades ACNEE asociadas a Trastorno Autista de Alto Funcionamiento. Se colocará en primeras filas para controlar su trabajo y atención. Al terminar la clase apuntaremos los deberes, si hay, en la agenda al igual que las fechas de entrega de trabajos o pruebas. En cuanto a las pruebas escritas se organizará el espacio y se realizarán preguntas concretas.

1º DIVERSIFICACIÓN

- **NO SIGNIFICATIVAS**

- I.A.E: al estar en el programa de diversificación se trabajarán los contenidos mínimos de la asignatura. Se colocará en primeras filas para controlar su trabajo y atención. Al terminar la clase apuntaremos los deberes, si hay, en la agenda al igual que las fechas de entrega de trabajos o pruebas. En cuanto a las preguntas se dedicará un tiempo al principio de esta para asegurarse que ha entendido las preguntas al 100%.

12. SECUENCIA ORDENADA DE LAS UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN QUE SE VAN A EMPLEAR DURANTE EL CURSO ESCOLAR: UNIDADES DIDÁCTICAS Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

2º ESO

En la materia de música en 2º ESO observaremos tres situaciones de aprendizaje que se desarrollarán a lo largo de todo el curso a través de las diferentes unidades didácticas en las que se secuenciará la materia. Siguiendo las unidades didácticas planteadas por el libro de texto, se propone la siguiente secuenciación:

TRIMESTRE	UNIDADES DIDÁCTICAS
1er TRIMESTRE	U.D. 1: Pero... ¿qué es la música?
	U.D. 2: Descubre la banda sonora
2º TRIMESTRE	U.D. 3: ¡Ven a la fiesta medieval!
	U.D. 4: A tu ritmo
3er TRIMESTRE	U.D. 5: Crea tu propio instrumento
	U.D. 6: ¿Bailamos?

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1. “MI PAISAJE SONORO”	
Periodo	1ª evaluación
Descripción	Exploraremos nuestro paisaje sonoro individual a través de estudiar los sonidos que nos rodean durante un día. Todo esto mientras también reflexionamos sobre la contaminación acústica.
Contenidos transversales	- Expresión escrita.

	<ul style="list-style-type: none"> - Emprendimiento social. - Fomento del espíritu crítico y científico. - Educación para la salud.
Producto final	Trabajo en papel.
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	
Descriptores operativos	CCL1, CCL3, STEM5, CD1, CC1, CE1, CCEC1, CCEC2.
Competencia específica	1. Analizar obras de diferentes épocas, estilos y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.
Criterios de evaluación	1.3, 1.5
METODOLOGÍA	
Estrategias metodológicas	Se realizará individualmente y se presentarán los resultados en un trabajo escrito a mano.
Agrupamientos	Individual ya que cada uno obtendrá un paisaje sonoro diferente.
Espacios	Clase y casa.
Materiales y recursos	
ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	
Se tendrá en cuenta aquellos casos incluidos en el apartado 11.3	
PROCESO DE EVALUACIÓN	
Indicadores de Logro	Ver Programación: apartado 4.
Instrumentos	Observación directa, proyecto y actividades.
Criterios y herramientas de calificación	Rúbrica y escala de valores.
Momento de evaluación	1ª evaluación

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2. “¿Y ESTO COMO SE INTERPRETA?”	
Periodo	2ª evaluación
Descripción	El objetivo de esta SDA es la creación de un musicograma a través de las TICs.
Contenidos transversales	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación audiovisual. - Competencia digital. - Educación emocional y en valores. - Creatividad. - Las Tecnologías de la Información y Comunicación, y su uso ético y responsable.
Producto final	<ul style="list-style-type: none"> - Musicograma digital. - Interpretación.
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	
Descriptores operativos	CP2, STEM3, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4
Competencia específica	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.

Criterios de evaluación	1.6, 4.1, 4.2, 4.3
METODOLOGÍA	
Agrupamientos	Parejas.
Espacios	Aula de música y aula de ordenadores.
Materiales y recursos	- Ordenador - Power Point
ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	
Se tendrá en cuenta aquellos casos incluidos en el apartado 11.3	
PROCESO DE EVALUACIÓN	
Indicadores de Logro	Ver Programación: apartado 4.
Instrumentos	Observación directa y proyecto.
Criterios y herramientas de calificación	Rúbrica y escala de valores.
Momento de evaluación	2ª evaluación

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3. “NUESTRA MÚSICA”	
Periodo	3ª evaluación
Descripción	La base de esta SDA es la investigación del folclore y patrimonio musical de la zona de procedencia de cada alumno a través de entrevistas a personas.
Contenidos transversales	- Comprensión lectora. - Comprensión oral y escrita. - Emprendimiento social. - Las Tecnologías de la Información y Comunicación, y su uso ético y responsable. - Comunicación digital. - Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
Producto final	- Trabajo escrito. - Exposición.
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	
Descriptorios operativos	CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
Competencia específica	1. Analizar obras de diferentes épocas, estilos y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.
Criterios de evaluación	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7, 4.3.
METODOLOGÍA	
Agrupamientos	Grupos de 4 o 5 (dependiendo de lugar de procedencia y número total de alumnado en cada clase).
Espacios	Aula de música y aula de ordenadores.
Materiales y recursos	- Ordenador - Power Point - Móvil (grabadora)

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	
Se tendrá en cuenta aquellos casos incluidos en el apartado 11.3	
PROCESO DE EVALUACIÓN	
Indicadores de Logro	Ver Programación: apartado 4.
Instrumentos	Observación directa y proyecto.
Criterios y herramientas de calificación	Rúbrica, escala de valores y actividades.
Momento de evaluación	3ª evaluación

3º ESO

En la materia de música en 3º ESO observaremos tres situaciones de aprendizaje que se desarrollarán a lo largo de todo el curso a través de las diferentes unidades didácticas en las que se secuenciará la materia. Siguiendo las unidades didácticas planteadas por el libro de texto, se propone la siguiente secuenciación:

TRIMESTRE	UNIDADES DIDÁCTICAS
1er TRIMESTRE	U.D. 1: ¿Vamos al karaoke?
	U.D. 2: Libra tu batalla
2º TRIMESTRE	U.D. 3: ¿Y si hacemos un casting?
	U.D. 4: Baila con tu tierra
3er TRIMESTRE	U.D. 5: Músicas que atrapan
	U.D. 6: Muestra tu talento

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1. “THIS IS HALLOWEEN”	
Periodo	1ª evaluación
Descripción	La base de esta SDA es la creación de una “película” con temática de Halloween a través de la sonorización de una selección de imágenes.
Contenidos transversales	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral y escrita. - Comunicación audiovisual. - La educación emocional y en valores - Las Tecnologías de la Información y Comunicación, y su uso ético y responsable. - La creatividad. - Comunicación digital. - Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. - La formación estética.
Producto final	- Vídeo.
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	
Descriptorios operativos	CCL1, CCL3, STEM3, CD3, CD5, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
Competencia específica	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.

Criterios de evaluación	4.1, 4.2, 4.3, 4.4
METODOLOGÍA	
Agrupamientos	Grupos de 3
Espacios	Aula de ordenadores.
Materiales y recursos	- Ordenador - Editor de vídeo y sonido. - Móvil (grabadora)
ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	
Se tendrá en cuenta aquellos casos incluidos en el apartado 11.3	
PROCESO DE EVALUACIÓN	
Indicadores de Logro	Ver Programación: apartado 4.
Instrumentos	Observación directa y proyecto.
Criterios y herramientas de calificación	Rúbrica y escala de valores.
Momento de evaluación	1ª evaluación

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1.**“THIS IS HALLOWEEN”**

Periodo	1ª evaluación
Descripción	La base de esta SDA es la creación de una “película” con temática de Halloween a través de la sonorización de una selección de imágenes.
Contenidos transversales	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral y escrita. - Comunicación audiovisual. - La educación emocional y en valores - Las Tecnologías de la Información y Comunicación, y su uso ético y responsable. - La creatividad. - Comunicación digital. - Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. - La formación estética.
Producto final	- Vídeo.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	
Descriptores operativos	CCL1, CCL3, STEM3, CD3, CD5, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
Competencia específica	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.
Criterios de evaluación	4.1, 4.2, 4.3, 4.4
METODOLOGÍA	
Agrupamientos	Grupos de 3
Espacios	Aula de ordenadores.
Materiales y recursos	- Ordenador - Editor de vídeo y sonido. - Móvil (grabadora)
ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	
Se tendrá en cuenta aquellos casos incluidos en el apartado 11.3	
PROCESO DE EVALUACIÓN	
Indicadores de Logro	Ver Programación: apartado 4.
Instrumentos	Observación directa y proyecto.
Criterios y herramientas de calificación	Rúbrica y escala de valores.
Momento de evaluación	1ª evaluación

4º ESO

En la materia de música en 4º ESO observaremos tres situaciones de aprendizaje que se desarrollarán a lo largo de todo el curso a través de las diferentes unidades didácticas en las que se secuenciará la materia. Siguiendo las unidades didácticas planteadas por el libro de texto, se propone la siguiente secuenciación:

TRIMESTRE	UNIDADES DIDÁCTICAS
-----------	---------------------

1er TRIMESTRE	U.D. 2: ¡Cántame!
2º TRIMESTRE	U.D. 3: A improvisar
	U.D. 4: Tu música en la red
	U.D. 1: El gran musical
3er TRIMESTRE	U.D. 5: A voces
	U.D. 6: Ellas

SECUENCIAS

13. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Se tendrán en cuenta dos ámbitos de evaluación: de la programación de aula y de la práctica docente.

1. Evaluación de la programación didáctica y de la programación de aula:

- a. Elaboración de la de la programación de aula.
- b. Contenido de la programación de aula.
- c. Grado de cumplimiento de lo establecido en la programación de aula.
- d. Revisión de la programación de aula.

2. Evaluación de la práctica docente:

- a. Planificación de la Práctica docente.
 - a.1. Respecto de los componentes de la programación de aula.
 - a.2. Respecto de la coordinación docente.
- b. Motivación hacia el aprendizaje del alumnado.
 - b.1. Respecto de la motivación inicial del alumnado.
 - b.2. Respecto de la motivación durante el proceso.
- c. Proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - c.1. Respecto de las actividades.
 - c.2. Respecto de la organización del aula.
 - c.3. Respecto del clima en el aula.
 - c.4. Respecto de la utilización de recursos y materiales didácticos.
- d. Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - d.1. Respecto de lo programado.
 - d.2. Respecto de la información al alumnado.
 - d.3. Respecto de la contextualización.
- e. Evaluación del proceso.
 - e.1. Respecto de los criterios de evaluación e indicadores de logro.
 - e.2. Respecto de los instrumentos de evaluación.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente son:

- El análisis de la programación de aula.
- La observación.
- Grupos de discusión, en el seno de cualquiera de los órganos de coordinación docente en el que cada miembro expone su perspectiva y se levanta acta.
- Cuestionarios, bajo la modalidad de auto informe.
- Diario del profesor, a partir de la reflexión que cada profesor hace de su propia acción educativa, y que puede quedar reflejada en la programación de aula.

Los momentos que se utilizarán son:

La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente, están en permanente revisión, actualización y mejora. En todo caso, el parámetro temporal de referencia será la unidad temporal de programación.

Los agentes evaluadores serán:

- Los profesores, que realizarán una autoevaluación sobre la programación de aula que ellos han diseñado y sobre su propia acción como docentes.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE				
		Satisfactorio	No satisfactorio	Propuestas de mejora
Planificación de la Práctica docente	Respecto de los componentes de la programación de aula.			
	Respecto de la coordinación docente			
Motivación hacia el aprendizaje del alumnado	Respecto de la motivación inicial del alumnado			
	Respecto de la motivación durante el proceso			

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE				
		Satisfactorio	No satisfactorio	Propuestas de mejora
Proceso de enseñanza-aprendizaje	Respecto de las actividades.			
	Respecto de la organización del aula.			
	Respecto del clima en el aula.			
	Respecto de la utilización de recursos y materiales didácticos			
Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje	Respecto de lo programado.			
	Respecto de la información al alumnado			
	Respecto de la contextualización			
Evaluación del proceso	Respecto de los criterios de evaluación e indicadores de logro			
	Respecto de los instrumentos de evaluación			

14. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

La evaluación y seguimiento de la programación debe ser permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica, por lo que la programación didáctica debe ser un documento flexible, que permita reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Para ello, se tendrán en cuenta aspectos como:

- Indicadores de logro.
- Instrumentos de evaluación.
- Momentos en los que se realizará la evaluación
- Personas que realizarán la evaluación.
-

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA POR EL PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO			
Temporalización	Trimestralmente, a final de curso y cuando las circunstancias lo aconsejen		
Instrumentos de evaluación	Observación		
Indicadores de logro		SÍ	NO
	Se siguen los distintos apartados de la programación según lo programado (temporalización, contenidos, metodología, secuenciación, etc.)		
	Se revisan las circunstancias específicas del momento para valorar la necesidad de hacer cambios en la programación.		
	Se comparan los resultados académicos con los de evaluaciones/ cursos anteriores para explicar las desviaciones.		
	Se sugieren propuestas de mejora.		

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA POR EL ALUMNADO			
Temporalización	Trimestralmente, a final de curso y cuando las circunstancias lo aconsejen		
Instrumentos de evaluación	Cuestionario		
Indicadores de logro		SÍ	NO

	Se informa al alumnado de los criterios de evaluación y calificación.		
	Se realiza una evaluación inicial al comienzo de curso		
	Se parte de los conocimientos ya adquiridos por el alumnado para explicar nuevos conceptos		
	Se realizan actividades variadas		
	Se utilizan medios audiovisuales de apoyo		
	Se promueve la participación		
	Se informa de los resultados		
	Se considera adecuada la distribución de los tiempos		